

বসন্ত-উৎসব কাব্য ।

প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ

শ্রীবাঁট

প্রকাশক—

শ্রীভূদেব শোভাকর বি-এ, বি-ই ।

হরিপুর-সারস্বত ভবন ।

হরিপুর—নদীয়া ।

মূল্য—২।০ ছুই টাকা আট আনা মাত্র ।

ବିକାଶ,
୧୨୪, ୨/୧ ନଂ ବାଣିକ ଶ୍ରମିକ, “ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରାସ୍ନେ”
ଶ୍ରୀତାବାପ୍ରମନ ଦାଶ ଶୁକ୍ର ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

গ্রন্থকারের নিবেদন

বসন্ত উৎসব কাব্য ১২৯৮ সালের ফাল্গুন মাসে লিখিতে আরম্ভ করি। ১৩০০ সালের পূর্বে তৃতীয় খণ্ড পর্য্যন্ত বচিত হয়। তৎপরে কয় বৎসর ইহার প্রতি আর মনোযোগ দিই নাই একরূপ ভুলিয়াই গিয়াছিলাম। ১৩০৯ সালে কিছু কিছু সংশোধন করিয়া সেইমাত্র হইতে এ পর্য্যন্ত সহবে-পল্লীতে—নবীন-প্রবীণ এ রসে রসিক অরসিক—পণ্ডিত-কবি অপণ্ডিত অনেককেই শুনাইয়া আসিতেছি। মুদ্রণের চেষ্টা বিশেষ ছিল না। মধ্যে ১৩২৪ সালের ফাল্গুন মাসে পবন মেহতাজন শ্রীমান ভূদেব শোভাকর BA. BE. আসানসোলের ইঞ্জিনিয়ার একরূপ জোব করিয়াই পাতাব পাতা কাটিয়া এই কাব্য ছাপিতে দেন। সেইরূপ করিয়া না দিলে বোধ হয় চিরকালই ইহা খাতাতেই থাকিয়া কীট কবলিত হইয়া বিলুপ্ত হইত। তাহা ভাল হইত কি মন্দ হইত—তাহা গুণ-গ্রাহীরাই জানেন। প্রথম খণ্ড পাঁচ ছয় মাসেই মুদ্রিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় খণ্ড অতি মন্থরগতিতে চলিয়াছিল। এক্ষণে মাত্র দুই খণ্ড সাধারণে প্রকাশিত হইল। যে দুই খণ্ড বাকি থাকিল—তাহারা অগ্রান্ত নিরপেক্ষ ও আপন পদার্থে সম্পূর্ণ। এই মুদ্রণ কার্যে কলিকাতা আয়ুর্বেদ মেডিকেল কলেজের সুপারিনটেনডেন্ট ও “আয়ুর্বেদ” পত্রিকার সম্পাদক চির মেহতাজন শ্রীমান কবিরাজ সত্যচরণ দেন গুপ্ত কবিরঞ্জন যে শ্রম স্বাকার করিয়াছেন, তাহা আমার দ্বারা হইলে হইত না। তজ্জন্ত আমি কৃতজ্ঞতাব সহিত তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতেছি।

এই কাব্য যথেষ্ট ছন্দে লিখিত—এক হিসাবে ইহাকে কতকটা শ্রবা-কাব্য বলিলে মন্দ হয় না। কেননা মনে মনে পাঠের চেয়ে উচ্চারণ করিয়া পাঠ করিলে অপেক্ষাকৃত ভাল লাগিতে পারে। ইহার ভাষা—ভাব—ছন্দ—কিছা প্রকাশ-ভঙ্গী কাহারও অনুকরণ নহে। তাহাতে যে দোষ গুণ ঘটিয়াছে তজ্জন্ত দায়ী আমি সম্পূর্ণ—সুধীগণ বিচার করিবেন।

এ কাব্যের ভিতর যে সকল পক্ষীর রব ব্যবহার করিয়াছি তাহা কাল্পনিক নহে। ঘটনা-বৈচিত্র্যে তাহাদের সংস্থাপনা ও যে যে অর্থে ব্যবহার করিয়াছি—তাহা অবশ্য কাল্পনিক সন্দেহ নাই—তবে সুপ্রযুক্ত হইয়াছে কিনা তাহার বিচার ভার কাব্য রসিকের হস্তে।

আমার কবি ও লেখক খ্যাতির ক্ষেত্র বতই সঙ্কীর্ণ হউক না কেন, আমি সে সকল স্থানে “শ্রীবাট” নামেই পরিচিত; বলা বাহুল্য শ্রী এবং আমার উপাধি বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোতুকর ব্যাপার সংক্ষেপে “শ্রীবাটে” পরিণত হইয়াছে। প্রথমে যিনি আমার এই নামকরণ করেন—তিনি এই গ্রামস্থ একজন সুরজ্ঞ সুরাসিক উৎকৃষ্ট বেহালা বাদক এবং সুবাদে আমার ধর্ম্য ভ্রাতা—বয়স্ক এবং বন্ধু ছিলেন। তিনি শোভাকর(চট্টোপাধ্যায়)উপাধি বিশিষ্ট নামটি তাঁহারও ছিল হরিচরণ। তিনি এবং আর যাহারা আমার উক্ত নাম ব্যবহার করিয়া আনন্দ লাভ করিতেন, তাহারা প্রায় সকলেই পরলোকে। তাহাদের দত্ত প্রীতি-প্রফুল্ল রহস্য সম্বোধিত নামটি খুব সুরূচি সম্পন্ন না হইলেও আজও শ্রদ্ধার স্রবচ্ছন্দনেরই জায় সার্থক জ্ঞানে অতীব আনন্দেই ধারণ করিয়া আসিতেছি, তাগ করিতে পারি নাই।

হরিপুর—নদীয়া।

১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৮।

নিঃ

} শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশকের বক্তব্য

ইংরাজী ১৮৯৯ সাল হইতে এই কাব্য কবির মুখে শুনিয়া আসিতেছি ।
উহারও বহুপূর্বে যে এই কাব্য লিখিত তাহার পরিচয় লইয়াছিলাম—তাঁহার
জীর্ণ খাতায় এবং কাব্য প্রকাশের জন্য তাঁহার বার্থ-বাকুলতায় । রচনা কালের
সময়ে অর্থাৎ ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই কাব্য প্রকাশিত হইলে হয়ত ইহার স্থান
এবং আদর অন্তরূপ হইত । যাহা হউক সেই নূতন কলেজে পড়ার সময়
যাহা ছিন্ন কাগজের স্তূপের মধ্যে মহামূল্য রত্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম,
আজ তাহা ছাপার অক্ষরে গাঁথিয়া বঙ্গের কাব্যরস-রসিকদের হস্তে কোনরূপে
তুলিয়া দিলাম,—যথাবিহিত ব্যবস্থার অভাবে মুদ্রাকর প্রমাদ যথেষ্টই রহিল—
সে ত্রুটি সহ্যদয় পাঠক গ্রহণ করিবেন না । বিগত তিন বৎসর ধরিয়া মুদ্রণ
কার্য্য আমার অর্থাভাবের সহিত মন্থরগতিতে চলিতে বাধ্য হইয়াছে—তাঁহার
ফলে কবির হয়ত উৎসাহ ভঙ্গ ও অবসাদ হইয়াছে কিন্তু আমার উৎসাহ পুষ্টিলাভ
করিয়াছে, কেননা মুদ্রিত ফর্ম্মাগুলি আমার সাহিত্যিক কৃতবিদ্য বন্ধুগণের
নিকট উপযুক্তপরি পঠিত হইয়া সকলের নিকট অবাচিত প্রশংসা লাভ করিয়াছে ।
ঐ সহ্যদয় বন্ধুগণ এই কাব্য প্রকাশ কার্য্যে আমাকে যে উৎসাহ এবং আর্থিক
সাহায্য প্রদান করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহাদিগের নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম ।

কাব্যের হাটে এই রত্নমালা উপস্থাপিত করিলাম । চির প্রচলিত প্রথা
সমালোচনার নিকষ ফলকে ইহার দর কষাকষি হইবে সন্দেহ নাই । হউক—
তত্ত্বিন্ন মূল্য নির্ধারণ কিম্বা স্থান নির্দেশ হয় না, কিন্তু আমি “মঙ্গিকা” “৩ ষটপদ”
উভয়েব নিকট যুক্তকর হইয়া ও যুক্তকণ্ঠে বলিতেছি- আমি প্রকাশকার্য্যে
ব্রতী হইয়াছিলাম যাহার প্রেরণায়—তিনি এই কাব্যে এখনও পূর্ববৎ আসীন
হইয়া বলিতেছেন “অয়মারম্ভ শুভায়” আর পাশ্চাত্য ভাষায় তাহার প্রতিধ্বনি
শুনিতেছি Sooner or later.

হরিপুর-নদীয়া ।

১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৮ ।

ভূদেব শোভাকর

বসন্ত উৎসব কাব্য ।

প্রথম ভাগ

সূচনা খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কবির কথা ।

১

একদা বঙ্গীয় কোন এক সুন্দর যুগে কাণ
পরিণয়ে পেয়েছিল জীবনের সঙ্গিনী,
তারো মনোহর তনু অন্তর স্ত্যাম সুন্দর সবিধ
সদা প্রফুল্ল প্রেমময়ী সান্দরী সে স্ত্রীহাসিনী—
করিয়া সার্থক যেন যৌবনে দম্পতি পদবী ।

২

আছিল মুখে মুখে হরষে সুখে সুখে
স্বরসাল নব প্রেমের অপূর্ব তর প্রচুর—
এক সমধুর মোহেতে মাতি

যেন জগতে সর্বভূতে

বিছায়ে বিশাল আসন সুখের পাতি ।

৩

রসিকা সে নব বধু রসিক সে কবি বধু
প্রমত্ত পরাণ নিত্য নূতন আনন্দ প্লাবন আকাঙ্ক্ষা আকুল,
ভুবন ভাসায়ে বহিত ছাপায়ে ছ' হৃদের ছ' বিশাল ছ'কুল,
মাঝে মাঝে কভু উছাসে ছুটিয়া মান অভিমান
চলি কিছু দূর মিলনের রাগে উথলি তুলিত নতুন তুফান—
মধুর মধুর সোহাগের ঢেউ অধিক করিয়া স্বাদ ।

জগ জীবনের অনিত্যতা ভার
মুছিয়া গিয়া হৃদয়ে দৌহার
“সদা এমনি উথল উছল তীব্র তরল
খরতর তরঙ্গিত সুখ রসাল
বহিবে মোহাগে রবে চিরকাল”—
বলিয়া লাগিত মরমে ধাঁধা বারবার ।

মাহার স্নেহের সাগর সম্মুখে অপার
সেথা তাহার কেন নাহি হবে দুখের ভুল
পরস্তু ভিতরে ভিতরে অতৃপ্ত তুষার
আর এক তরঙ্গ অনন্তে বাড়িয়া যাইত বিপুল ।

9

যা'র ফুটন্ত যৌবন কানন অসীম শোভায়
 হু'ধারে মধুরে ছায়
 তা'র একটি কুসুম ভাব-ভঙ্গীমা
 ফুটিতে চাহিতে বেলা ফুরায় ।
 ভালবাসার একটু বাস সুবাসিতে
 অগনি হ্রিতে রাত্রি পোহায়,
 যায় মিলন নৃহৃত্ত মধুরে উড়ি,
 তুলিতে তুলিতে সাধের ফুল—
 পিয়াসু পরাণ যেমন তেমনি
 রহিয়া যায় বিলাস ব্যাকুল ।

5

জ্যোৎস্না ভূষণ। বসন্ত শোভনা
হায় যদি হয় শতাব্দি ব্যাপিনী একটা যামিনী
মধু প্রমোদিনী ফুটন্ত রাত্তি,—

প্রথম পরিচ্ছেদ

স্মরণে জাগি জাগি যুগলে কবে বেড়িগলে
থাকিবারে পায় নিজনে দুজনে

হাসিতে ছডায়ে মুকুতা ভাতি—

তবুও তায় কি জানি হায়
প্রেমিক প্রাণের হয় কি না হয়

একটি সোহাগ দৌহার সাধা—

জীবনে যদিও এখনো দু'জন জানেনি কেমন বিরহ-বেদন
তথাপি পরাণ দুইটি থাকিত মরম অন্তরে হইয়া ব্যথিত
মিলনে পাইয়া দেহের বাধা।

9

দেহ হ'তে দু'পরাণ খুলি অনন্তে উছলি—

आनन्द मरणा इत्यस-तस्य।--

छुटि उठि' छुटि विशाल उछाम—

মিলিয়া—হইয়া একটি ধারা ভুবন ভরা

কেমনা হয় গগনের গায় পায় বিকাশ

•পূরায়ে জুড়ায়ে জগতে ছড়ায়ে

যত বিশ্বেৰ সুখ পৰম সাধ-পিয়াস ।

প্রেমিক যুবক যুবতী পরান পৃথক পৃথক আধেক আধা

কেনরে থাকে ক্ষুদ্র তনুর বাঁধনে বাঁধা ?

6

যদিও মিটেন। এ খেদ মরতের

প্রাণ খুলিবার নাইরে চানি.

পুলক পূরিত তবু তনু দু'টি মরমে অতুল আনন্দ ফুটি—

আছিল আদরে গলিয়া গলিয়া স্তখেতে ডুবি ।

আধ এক করা চির ভরা ভরা

লালসা উথল ভাষের ঘোব

বসন্ত উৎসব কাব্য

মাখানো সমান দৌহার পবাণ
নিমগন মন সম বিভোর
যেন মধু মূবচ্ছিত মোহিনী সজিত মোহন কবি,
অথবা যেন বা প্রকৃতির হাতে
সোহাগা গালিত সোনার পাতে
রচিত দু'জন কবিতা এবং ছবি ।

৯

এমনি জড়িত জীবনে জীবন, হৃদয়ে হৃদয় দিয়া বান্ধন,
ঢালিয়া বুঝি বা থাকিত দু'জন
একই স্রোতে আশা স্মৃতি আর মতি গতি ।
কিন্তু কালের কুটিল চক্র চির চঞ্চল
কণ্টকিত স্মৃতির পথ সদা অসরল,
অথবা যথা তথা নিয়তির নিশ্চয়তা কঠোর অতি,—
একবাবো বুঝি তা'র নাহি ভাবি স্থিরতার ফল
কে জানে কত দিন সে স্মৃতির অদীন
আছিল তাহারা দৌছে দু'ছ হারা নবীন সে দম্পতি

১০

প্রাচীনতম আত্মীয় বন্ধু আছিল তা'রা
শ্রুভাগী কবির নিরখি' অচিরে তা'রা
বুঝিল ব্যাপার অতি পরিষ্কার—
সঙ্গে সঙ্গে চিন্তি' যুক্তি ভাব ভার
অদিসার তর করি একবিধ সোজা সিদ্ধান্ত
ভাবিল কবি আর কবির প্রিয়ার
উভয় মগজ নহেক সহজ
অবশ্য বেজায় বিলাস বাতজ
বকম বেতর নিতান্ত বায়োহ ভাবাক্রান্ত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

‘স্বম্পষ্ট যা’ লক্ষণ সব তাহার অবশ্যম্ভাবী পরিণাম ফল

গোপন হৃদের চিন্তা উলঙ্গিয়া

ক্ষেপিয়া গিয়া হইয়া পাগল—

দু’জনারি বিদিকিছি বৈকুণ্ঠলাভ খুবি অভ্রান্ত ।

১১

না ধরি আদি আদমের কিবা হালের আধুনিকী ইদানিকী ইভা

যে নজীরে হয় নিরয় নিকট জ্ঞাতি

নয় নাই বলি, সংসারে শাস্তি ঘাতি,

অথবা রাক্ষসী নারী জাতি

ফল—সেই সঙ্গে কবি থাকে

মহোল্লাসে মুখে মুখে

কভু ছাড়া কোনোক্ষণ

নহে তিলার্দ্ধ দু’জন

সংসার আশ্রমে সজ্ঞানের এ কি স্থলক্ষণ ?

কি বদ খোসা পুরু পুরুস অবিদ্ধ সরম দু’টি বদ্ধ বেঁটস !

বুঝি গগনে গগনে দিগ দিগন্তর ভুবনে ভুবনে যুগ যুগান্তর

• • • দু’ড়ি দু’ড়ি জোড়া ভাঙ্গা ভ্রমি একা,—

ধরণীর প্রান্ত কোণে

আসি জীবনে দু’জনে

আজিই প্রণমি—যৌবনে যেনবা হ’য়েছে দেখা !

১৩

চির ক্ষুধিত গ্রাস দরশন নিয়ত নয়নে নয়ন দিবস নিশি,

নিরবচ্ছিন্ন তুচ্ছ তুচ্ছ

অসম্বদ্ধ বাক্যগুচ্ছ

আদরাচ্ছন্ন প্রেমন্ত গাঁথনি অবোধ্য ভাষার অক্লান্ত কাহিনী

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রলাপের পালা পাহাড়ীয়া হাড় জ্বালাতনী ।

জঙ্গলের গাছ পালা লতাপাতা

• • • শুনি শুনি ফুরাতে পারেনা কথা

এত কয়, উভয় হাসি বিরলে বসি ।

আর তো অহর্নিশ ফিশ্ ফিশ্
 গুণ গুণ গান শিশ্ অফুরন্ত খিশ্ খিশ্
 কিসের এত চাপা চাপা অগাধ রসী খুশির হাসি ?
 উন্নতি অর্জন বিষয় দর্শন প্রভৃতি প্রসঙ্গে নাহি কিছু মন
 দিন দিন হইয়া চলিল ক্রমেই প্রমাদ
 চরিত্র কবির জেয়াদা বরবাদ বেজায় বিলাসী।

সহসা একদা দারুণ দৈবের বশে
 কিম্বা অবশ্য কর্তব্য ব্যাপদেশে
 অথবা ঘন গুরু জন তাড়নায়—
 তিষ্ঠিতে নারি মরমে মরি
 প্রেমদার পাশে কবি অবশেষে
 অতীব বিষাদে হায় লইল বিদায়।

ক্ষুদ্র এক পল্লীর মাঝে সে জীবন্ত বল্লীর কাছে
 হৃদি আলিঙ্গনে চুম্বনের সনে
 সঁপি রাখি সুখ সাধ অতৃপ্ত পিপাসু প্রাণ মন—
 লয়ে তাপিত তনুটি খালি দিয়া হৃদয় সর্ববিশ্ব বলি
 এক সদা কক্ষময় সুদূর সহরে একা কবি করিল গমন,—
 নাজানি—কত কাঁদিয়ে কাঁদায়ে হায়
 খুলে ছিল হৃদি বিদারণ বিদায়ের বাহুর বাঁধন।

শুনি প্রেমিকে পায় অপার্থিব ধন করে করে
 বলে—মিলি দু'টি নয়নে নয়ন অনুরাগ রস ঘোরে
 হয়—নাকি দৃষ্টিতে তাহার কত নবতর জগত সৃষ্টি

প্রেমিক পরশে শুনেছি হয় হরষে বিপুল পীযুষ-বৃষ্টি,
তবে কোন ব্যবসার আশে কোন ধন অভিলাসে
এ বয়সে দূরদেশে হায় এ অবোধ কবি যায় ?
পূর্ণ রাখি সর্বস্ব সাধন অমূল্য রতন আপন ঘরে !

১৮

যা'র অফুরন্ত আনন্দ ভাণ্ডার ফলন্ত বিপুল পুলক পসার
হুখের ফলাও ঘরে কারবার অশেষতর নিজস্ব এমন
ছাড়ি ঘরের লক্ষ্মী সাজে কি তাহার অগ্ন্যধন আশে দূরে ভ্রমণ ?
ভালবাসার সকল কল স্থাপিত পীরিত-পুরে
যৌবন-জাহাজ বাঁধা তরঙ্গ মন্ত-রস সাগরে—

নিষ্ফল জীবন সদাই তারি

যে না যতনে করে যৌবনে হৃদয় ভরি

বিশ্ব বিলাস,বাণিজ্য আর আনন্দ রাগ রস কারবার,—
বিশেষি আগে ভাগে তা'র পরম প্রেমধন উপার্জন—

১৯

• যুবক বিচারে সাদা কথায়—

ফুটন্ত হুখের সময়ে হায়

দম্পতির বিধি নহে “বিদায়”—

এমনি রকম অন্তরে অন্তরে ভাবিল কতশতবার

কিস্তি কর্তব্য-বিরুদ্ধে সাধ্য কি তাহার—

তুলি মুখ কথা ফুটিবার,—

ভাবিল সংসারে তিষ্ঠান ভার,

এক ছার কর্তব্য আর অবজ্ঞ্য বুড়াগুলার জুলুম জ্বালায়,

কবির বিশ্বাস বৃদ্ধ নিবন্ধন

নিরুদ্ধ নিশ্বাস যুবক-জীবন

আরো নিরুপায় ।

সূচনা খণ্ড ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বৃদ্ধ বিরাগ ।

কেমনে লিখি অপক্ক বয়সা অধীর হৃদেব শেলেষ বরষা

অমুচিত রুঢ় চিন্তা সকল ?

কবির জীবনে প্রথম যৌবনে

প্রথম প্রেমের বিলাসে বাধা পাইয়া প্রবল

হয়েছিল হায় যেক্রপে নিকল,

নবীন মরম কবির কোমল ?

২

যাহার যাতনা নাহি বাহিরিয়া মুখে

শুধু আলোড়িয়া হৃদি বেদনে দুখে—

সূদূরে গিয়া বনে বসিয়া—

নিরস সকল গাছের পাতায়—

নির্জনে নিরেলায় বসি বসি হায় লেখনি হানিয়া

হইয়াছিল যথাযথ যেমন যেমন

হাঁক ডাক রাগ রোষ বিকাশন—

নরম গরম কবির হৃদেব বিবিধ আবেগ উষ্ণ অশীতল,

বাঞ্ছা হয় দিতে তা'র হৃ' একটা নকল

না যদি দি' রহিবে বাঁকী অপূর্ণ অসঞ্চিত অনেক ভাগ-

কবি-হৃদি-ক্ষেতের বৃদ্ধ-বিরাগ চিন্তা-ফসল ।

পাঠকে থাকে নিতান্ত আপত্তি কাহারো যদি

তা'হ'লে—হইলে চলিবে, আচ্ছা করি চক্ষু মুদি,

টপকি পরিচ্ছেদটি, পার—

বড় বেশী তাহে ক্ষতি ইহার নহিবে বোধ হয় বিষয়ে আসল;—

পাঠক নারাজ করিতে কিন্তু কিছূতে এ দীন নহেক রাজী

মোদের অতি সুস্পষ্ট কথা ইতি সরল।

পড়া না পড়া বিচারি বাছি,—

পাঠক মহৎ গণের আদং যেথায় যেরূপ ভাব অভিমং

যাঁহার যেমন ইচ্ছা রুচি।

ভাবিল কবি ভালবাসা বাসে, বড় পরাধীন নর

পর রুচি মুখ চাহি হৃদয় অবগে বহি

লম্বা লঘু কিম্বা বহু রূপে রূপে উচ্ছে চুপে

ভয়ে জয়ে চালাতে হয় যতনের আদর লহর,

মুছ কি শুধু শুধু করিবা কভুকভু মিথ্যা আড়ম্বর।

প্রাণ খুলি পূরা মাত্রা দম্পতি জীবন-যাত্রা

সহজে সরলে সমাজে নর মাঝে নির্বাহ দুষ্কর

ব্যবহার সভ্যতার নীতি নাকি অতি ভয়ঙ্কর।

কবি ভাবে হায় হায় কব কার্য

কেনা জানে জগজনে জনে জনে

রুচির বিরোধ ? প্রেমরঙ্গ-রস বোধ

হয় কি কদাপি কখন সমান সবার !

অথবা সমান প্রাণের প্রেমের প্রসার !

ছাড়ি সংসারের বিধি সাধারণ তিলটুকু কম কি বেশী ওজন
হইলে অমনি অনুমিত হয়—

—হয় মগজে ছিট নয় কল্মষ কীট
নারী হৃদয়ের প্রশান্ত প্রেমের প্রদেশ ছাড়ি
দেখি খালি পীরিতের শুধু পাশব্ পিঠ।

৬

হায় হেথাকার ভালবাসার প্রীত্ পসরার দাম্
বিরসা বুড়ার কাছে তো তার নাই ছেদাম্
হীন নেত্রে হেরে বিলাস বাজারে অপবিত্র পতিত পরেতের পুরে
শখের সাহায্যে ব্যবসা বাণিজ্যে
নাগিয়া হয়েছে নারী পুরীর নাম নশ্ব নগর, নরকের আরাম।

৭

তার চিত পূতকারী প্রেমের মাধুরী মুছিয়া
অনন্ত পরশা প্রণয়ী-পরাণ মন মুচড়িয়া
করিয়াছে হায় বাসনা বঞ্চিত সরম কুঞ্চিত লালসা লাঞ্চিত
জীবন বাঞ্চিত বিলসন বাম—

কি ক্ষুদ্রতার বঞ্চনার মহাগার

হইয়াছে হায় এ সংসার ধাম।

আসল এ সবারি গোড়া যত বুড়ী বুড়া।

কেনা জানে জগতে হায় প্রবীন পছন্দ দুইটি ধান্দা

প্রথম পয়েলা আসল কোঁক

কল সিকা চাকচিক্—

সোনা বা চাঁদীর নগদ নগদ টঙ্কা রোঙ্ক,—

কিন্ধা তাহার পয়দা জেয়াদা যেরূপে হোঙ্ক ভাসিয়া কান্ধা
নিতান্তই চাই সেফে সিন্ধুকে মজবুতিয়া খুবি তোড়াটি বান্ধা।

দ্বিতীয়ম, যেটি নম্বর দোসরা
 তাহে বাস্তব লাভ্ অসম্ভব
 রকম কম কিন্তু চরম মানস হরা সরস করা—
 রসনা রোচক আসর জমক মহামজলিশ্ সর্গরম্কারক
 আর কিছু নয় নেহাত্ নিছক নিতাস্তই অহেতুকী
 তর বেতর তাকিয়া হেলানে বসিয়া
 মিলি গণ্ডা গণ্ডা করি বৈঠকী মধুর স্নগন্ধী শুড়াকু ফুঁকি
 রঞ্জে ঢঞ্জে শুধুশুধু বিবিধ ছন্দা ক্রফুটি ভাঙ্গিয়া
 যুবা ছেলে-মেয়ের অবথা নিন্দা তেরেকিটি দিয়া কুচ্ছ করা
 কি আয়েষ ! খাণ্ডার বাণী, পরাণ ঠাণ্ডা ! ক্লাস্তি হরা !

১০

বৃদ্ধের দর্শন অর্জুন অর্জুন
 বিলাস বর্জুন স্বাস্থ্য বিসর্জুন—
 শ্রীমে শ্রমে করি প্রাণপাৎ কেবলি নিয়তি নিতাস্ত নির্ঘাৎ
 ভারে ভার মোটা মুদ্রার মোটারী বন্ধন,—
 জগতে জীবনে ইহাই কি শুধু সার প্রয়োজন ?

এদিকে—মুখে সংসার অসাঁর^{২৭}
 সকলি ব্যর্থ— অর্থ অনর্থ
 আদি বোঝা সব ‘বাঁধি কথার’
 অজস্র ধার—কাজেতে কিন্তু বড়ই কম,
 অর্থের অর্থ সোজা সাদা মাথায় গোঁজা
 দেখি বোঝার বোঝা কিছু বেশী রকম।

১২

অতি সুখে স্থির সার সিদ্ধান্ত করিয়া নিতান্ত কহিল কবি
বৃদ্ধের মতে যুবতীযুবার পোষাক আশাক আচার বিচার
যা' কিছু জগ'তে মন্দ তাহার—বেবাক সবি।

নিরাশে কবি কহে শেষ যদি ধরো মলিন বেশ
হও চাষাটি সরেস নোঙরা ইডিয়াট

আর হলে ফিটফাট

তুমি ভ্রষ্ট মতি একটি মস্ত অতি

ইয়ার বিরাট বিশ্ব বখাট'

সকল দিকেই খাসা নির্ভরসা ঠাশা

মাগি শ্রীচরণে ঘাট !

১৩

যদি থাকে চুপ হও তবে খুব ম্যাদা গাধা বোক',

আয় যদি ন্যায় কথাকও অর্ব্বাচীন যাও

জাহান্নবে বেটা বেজায় জ্যাটা ইঁচোড়ে পাকা।

ধন্য বৃকে বল ধরে যুবকের দল,

বাহাদুরী খুবি, বরদাস্তিয়া নিরেট নিববে হজম করিয়া

এতখানা ভায় সহিয়া থাকা।

১৪

একে সাধারণ হাঁসি খুসী করা দোষে সদা দৃষী

আছেই নিয়ত যৌবত দল,

কেননা কখন যুবজনগণ নাহিলয় কভু ডিঙ্গায়ে জনম

টপ'কিয়া বদ'বয়স যৌবন অশ্লীলের যা' ঘোরলীলা স্থল

নহে কি এ দোষে যুবার দেয়া বিধি তা'র

বজোরে সবার যৌবনে ফাঁশি ?

অবশ্য অবশ্য দ্বিতীয় (second) করিবে থকাং কাশি—

বুড়া সকল।

১৫

এদিকে অনেকে শপথে কহে—করিয়া হলপ,
যতই ঘনায়ে কালের কথিয়া আসিয়া পড়ে তলপ
ততই শোভিয়ে শোণের কেশে উঠে কলপ
ঝক্‌মারে তত বুটা দশন,
দ্বেষে রোষে মুখে গালি ফেরে
ক্লেশে-আশে মনে খালি ফিরে আসে যৌবন ।
বিগত কিশোর লাভ্য প্রাপণ-পিপাসাপূর্ণ অপত্রপ
জঘন্য যত দুর্লভ লভন ব্যর্থকর্তপ

১৬

কবি কল্পনার ইঁহারা আবার ছরস্ত্র দুঃমন
কে না জানে নবীন জীবনে নবীন জগত নবদরশা
নবীন পরাণ নূতন রসা, ভস্মভরা ভাব-বরষা
যুব হৃদিবিনা কবিতা সদন কোথায় কখন ?
কবিতা শুধু যৌবনে জাগে মধুরে ফুটিয়া প্রফুল্ল-রাগে
একা —নবীন হৃদেই দেয় দরশন ।

কল্পনা কবিতা • ফুটে কি সেথা

না হ'লে নূতন মরম,—নব নয়ন ?

১৭

এককথায় সাদা জানে সব জনে তা
যুবক নিন্দায় নিন্দিত কবিতা,—
সংসারে মানব-জীবন মাঝে যুবক-যুবতী নিজেরা রাজে
আশা সুখ শখোজ্জল জীবন্ত-সকল
রস ছলোচ্ছল কাব্য সচল,
আর বৃক্ষগুলা গছ গোলা
জীর্ণ পাতায় ঝাপসা আঁকা বিরসা—
ফিকামারা, কর্কশা—আখর কোরা—নির্ভরসা ছত্রে ধরা ছাতা

১৮

বৃদ্ধ দলে হয়ে কাবু জবু থবু বন্ধকরে—“বলে বাপু
 সাজিয়া গুজিয়া ছন্দে বন্ধে বেতর দ্বন্দে
 তৈয়ারি হইয়া দিব্য উঠেছ তোমরা নব্য
 এক এক জনা সত্য হালে বাহাল সত্ত্ব
 বটে ঠিইকি বালমিকী পদ্য,
 কিন্তু বকেয়া প্রত্নতম অতিতুচ্ছ বরাবর
 গড়ায়ে আসিছে অসভ্য গোড়ার বুড়া রত্নাকর
 ভিতর ভিতর গদ্য।”

১৯

“ঘাছু যা হও তা হও বুড়া ছাড়া নও
 বটে বৃদ্ধ বৃক্ষ কটু, তোমরা শুধু তাহার স্বাদু পটু ফল
 প্রবীণের নবীন দল মধুর তর নতুন নকল,
 কোথাও নও আসল সনাতন,
 যুবা মাত্র বুড়ার নব সংস্কার দ্বিতীয় সংস্করণ”
 যুবার প্রদত্ত ইহার জবাব মোদের মানা—একেবারে ছাফ
 বলিতে বারণ।

২০

এ কবির কাজে

না কিছু কিছু বকিলে বাজে
 আসল কাজেরি যে কথা নাহিক সাজে
 ডালপালা বিনা শোভে কি সুন্দর গাছের ফুল ?
 নাক তো বটে দরকারী কি কাজের ভারী
 প্রয়োজন সাধে ? বহু ডগেতে বসিয়া নাকের চুল ?
 কেহ কহকি ভাই স্রষ্টা বিধির ঐটি ভুল ?
 তাহা নয় কভু,—জগত প্রভুর
 এই হয় রীতি চিরপদ্ধতি বিশ্ব সাজানো রচনা রুল। (rule)

২১

হেনরূপে মনে মনে তাপিত কবির,
 অবশ্য এমনি এমনি বুড়ার খাতির—
 না করি কম কড়ং কষ্ট বেশীর ভাগ বরং তস্ত
 বৃষ্টি হয়েছিল আরো বহুৎ রকম,
 তবে আমাদের এতখানি করা পুঁথির বুদ্ধি
 সে সকল তরুণ কবির তরল বুদ্ধি
 প্রকাশি করা তদ্বির,—কেবল ব্যাক্তি কারণ,—
 তাহার ব্যাকুল প্রবল ব্যথিত মরম,—
 নতুবা ইথে বাস্তবিক গরজ গোস্তাকি
 আমাদের দায়-দোষ কি—লাভ আয় হায় অতীব কম ।
 বৃদ্ধ সদাই মোদের প্রথম অবশ্য নমস্ পূজ্য পরম ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রকৃতির সহিত পরিচয় ।

প্রিয়া বিরহিত মোদের, বিচ্ছিন্ন হৃদয় কবি
 প্রফুল্লতা হীন মানসমলিন, অস্তাচলগামী প্রভাতকালীন
 স্নান মুখ যেন শশধর ছবি
 হইল উদয় সূদূর এক সহরে আসি ।
 দেখিল নগর সৌধের সাগর
 পথে পথে নরকুলাকুল বিচিত্র বিপুল
 সাজানো সুন্দর পরিশি' অম্বর
 গাঁথা ঘন গৃহের তরঙ্গমালা অতুল,
 বিরাট বিস্তার সরণি হাজার বাপণি বাজার
 স্তরে স্তরে স্তপাকার বৈচিত্র্যময় বিন্যয় বিকাশি'
 অসংখ্য দেশের অগণ্য প্রকার পণ্যরাশি ।

২

উৎসাহ ক্ষিপ্ৰতা উৎফুল্ল ব্যস্ততা
 জনে যানে কার খানে
 অহরহ কণ্ঠ তিড়ে ভরা নিরলস পূর্ণ সজীবতা ।
 হাঁক ডাক হু হু হু হু হু হু
 হড় হড় ঘড় ঘড় বং ঘং ঘস্ ঘস্
 ঠকাঠং টাকাটং ভোভন্ কড়াকং দমাদম ধস্ ধস্
 নিরন্তর অবিরল মিলি' বহু কোলাহল গোল রোল রব সব,
 দূরদূর হতে শোনো আকাশে উড়িছে যেন
 একতর মৌমাছি ঝাঁক অফুট অবাধ “হা চা বো” কলরব ।

হেন কৰ্ম্মময় জীবন্ত নিবাসে পশি,
 ভিড়ের ভিতরে থাকি ভাবিল কবি একাকী
 হৃদয় বিরস উদাস মানস—
 জনতার মাঝে যথা বিজন প্রবাসী ।
 যেন বা, সোনার স্বপন ভগ্ন জাগিয়া কয়েদী-বিষাদে মগ্ন
 পুনঃ হেরি কারাগার—
 কবির নয়নে তেমনি ভাসিল সহর-সমৃদ্ধি-বিষয় ব্যাপার ।

৪

কিন্তু হায় কৰ্ম্মদাস নর—
 ভাঙ্গা মন জুড়ে এলো শূণ্য স্থান পুরি গেল
 ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে সহি সহি কিছু দিন পর,
 মগ্নি ত্যক্ত শূণ্য স্থানে অলঙ্কারে ভরি গেল কদর্যা কঙ্কর
 বিজ্ঞ মতে কার্য্যে মজি গেল বুঝি পূর্ণিমানে মাণিক ভাস্বর ।

৫

তবু কভু কভু কোন দিন কর্তব্যের ভাঙ্গি বাঁধ
 উদাস পরাণে পূর্ণা'তে যথা ঘোলেতে দুধের সাধ—
 ত্যজি' নগরের কোলাহল প্রকৃতির অঙ্কে নিরমল
 হাঁফ ছাড়ি হইতে শীতল

- আসিত সহর সন্নিগট কোনো বিজন বিপিনে,
 সদাই একাকী বহিয়া বক্ষে কিন্তু খরতর হলাহল
 বটে সুমধুর কোনো এক শিশির অস্তুর দিনে ।

৬

সে ঐরণ্যে অভাগা কবি জুড়া'তে একা আসিল যখন
 প্রকৃতির সনে করিতে দেখা কাননে তখন,
 উপর্য্যুপরি গত হিমালীর নিরদয় উপদ্রবে

বসন্ত উৎসব কাব্য

পতিত আছিল পাদপের দল দুরন্ত অভাবে ।

তৃণলতা গুল্ম ভরে ছোট বড় বৃক্ষ ঘরে লক্ষ লক্ষ

দবিদ্রতা ছেয়েছিল অরণ্যময় পড়েছিল

অতিশয় পত্র দলে দাক্ষণ দুৰ্ভিক্ষ ।

৭

সকল গাছের পাতা ঝরি সাব হ'য়ে ডাঁটা

নিখিলের প্রতি চির সদয়া প্রকৃতি

অতি অভাগা কবিকে হইয়া নিদয়া দেখাইত খেজুরা ঝাঁটা

শুক পত্র দলে পদতলে বলিত “মরমর মরমর”

আসিয়া বাতাস হাঁকিত পাতা সহ তাড়াইতে তা'রে অহরহ ;

আসিয়া কহিত রাগি থাকি থাকি “শড় শড় সর সর” ।

জুড়াইতে আসি গালাগালি রাশি

খাইত সে দুর্ভাগা লক্ষ্মীছাড়া কবিবর ।

৮

তবু কি জানি কেন

সে প্রকৃতির হেন

গালি কুর্ভাষণ শত শত গুণে

বুঝি কি না বুঝি

সাদা ঐাণে সোজা সৃজি

করি একতর তার

আদরের ঝজু মানে

মানব আদর হতে মনোহর বলি মানিত সে মনে মনে ।

৯

হায় কোথা বঙ্গে আব

করপুট পরিস্ফুট

বিনতিব সুদীন নয়ন ?

পূত প্রেম পরকাশি

ঝজু মাখা মধু হাঁসি

পূর্ণ শীলতার সুখা শুভ্র সূতাষণ ?

প্রণিপাত কোলাকুলি

বাজুর কপাট খুলি,

সরস পবাণে হায় আবেগে আলিঙ্গন ?

শ্রগন বিদারী 'হো হো হাহা' হান্তের লহরী তোলা—
কোথা হৃদয় উদাস করি প্রাণ খোলা বন্ধু সংগিলন ?

১০

হৃদ রে বাবু হৃদ
নোওয়ায়ে নয়ন চলন এখন
আবেশে অপাং নড্ (nod)
শির দোলানো হাত ঝাঁকানো
সিঙ্গেলে ডবলে কপালে রস্তা ঠেকানো
ঘাড় করি কাৎ বিকশানো দাঁত
একদিকের গুস্ত বনের গহনে প্রভাত
কাষ্ঠ হাসির আড়ষ্টিয়া টুক লটুকানো
আর বাদ বাঁকি সারা মুখ ময় ভরা
অমাবশ্যার ঘুটঘুটিয়া আঁধার আটকানো
উঁচু উঁচু সার্কেলে বেড়ে বিটকেলে বদ, বিদ্ঘুটিয়া ভিটকুলামো ।
যে অভিবাদ রঙ্গ বটে বঙ্গে প্রকটন
ভা'হ'তে ভঙ্গীভালো ঢঙ্গ সরল বনের ভিতর সকল আসল,
উল অঙ্গ সভ্য শাখার প্লবঙ্গ প্রহসন ।

১১

শিষ্টতায় শিটা করা কাষ্ঠ হাসি মিষ্ট ব্যবহার
উপরে স্ফুর্তি ফাঁকা উদ্দী ঢাকা
অস্তুরে ভর্তি রাখা কেবল ফকিকার,
ভাবিত কবি বুঝি "সভ্যতার ভিতর ভিতর
কেবল ভরা ভান্ ফকা বিনয়ের চালান"
এটুক যে জানিত সে
কত জনের মনের ভাবে সে হিসাবে কবি ছিল কিছু ভাগ্যবান ।

১২

ছাড়ি কবি মোদের সহরের শুখা খাসা সম্ভাব
জানি না কি স্থখে বসি পেয়ে বা কি রস ভরসা
শুনিত সদা আসি লতাবালার গাছ পালার
তরতর পবনা পাঁচালী বিহঙ্গী গালাগালি
বেউড় বাঁশের সাথে সাথে পাখীর খেউড়—

ঝটোপটো কটমটো অকথ্য মেলা রুঢ় ভাষা,—
কেজানে কেমনে পূরিত তা'র পরাণের গুঢ় তৃষা ?

১৩

সেই জানে তা'র প্রাণে কত পক্ষে করি মানে
ভাব তা'র কিরূপে বুদ্ধিত বসি' বনে হাসিত কাঁদিত
কষিয়া বাঁধিত আকাশে আশা,—

কি জানি কেমনে কেন সে কাননে
প'ড়ে ছিল তা'র এত ভালবাসা ?

সুবিশাল কানন দেশের সমগ্র ভাষায়
কবি কিশ্ত আছিল অজ্ঞ তখনো প্রায়
তাহার বিপুল বেবাক কাণ্ড-শাখায় ।

১৪

জানি না ঠিক হয়ত হইতে পারে
ঘুরিতে ঘুরিতে বিপিন মাঝারে
লতে পাতে ফুলে ঝোড়ে জঙ্গলে
বুঝিবা তাহার বিধুর প্রিয়ার পাইত কায়ার মধুর বাস,
জাগায় জাগায় হয়ত দেখিত হঠাৎ হঠাৎ
কবিনী অঙ্গের তেমনি রঙ্গের আব ছায়াপাৎ,
অথবা তা'র চেহারার হেথার হোথার ভাব আভাস—
কভু অদীর হইয়া ছুটিয়া গিয়া পাইত দেখিতে

সুধীর সমীরে

ধীরে ধীরে

অলক্ষ্যে সুদূর পল্লি হইতে বহিয়া আনিতে

বিরহ-বিধুর-কবির বধুর বেদনা সহিতে দীর্ঘ শ্বাস।

কি কোনো খানে নিরখি' নিহারে—ভাবিত প্রিয়ার নয়ন নীর ?

বুঝি অমনি তখন মিলিত গিয়া

দু'চারি বিন্দু লোচন ঝরিয়া সেথা কবির।

১৫

নয়ত কবির ভাবনা-মগনা-তাপিত প্রিয়ার

মরম তলের যাতনা কাতর যতনা চিস্তার পুঞ্জিত ঘন

বিমান বহিয়া হাওয়ার উপর

বিজলীর শত মৌনজ্বালাভরা মলিন মেঘের টুকুরা'হেন—

ভাসিয়া ভাসিয়া

লাগিলে আসিয়া

শাখায় ঘিরে

গাছের শিরে

শিহরি' উঠিত যত তরুরাজি বাজিত পাখীর হৃদয়-তারে—

তা'য় আকুল হইয়া বিহগী বুঝি বিহগে ডাকিত—কতকি বলিত ?

অবাক হইয়া দাঁড়ায়ে কবি আবেগে শুনিত,—

এরূপে হয়ত অনেক প্রকার পাইত প্রিয়ার হৃদি-সমাচার

অনেক পাখীর স্বরে,—

কিন্তু এ সব গূঢ় গোপন খবর বিবরি' খুলিয়া কভু কবির

দেয়নি কোথাও প্রকাশি' মোদেরে কোনো প্রকারে।

সূচনা খণ্ড ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

(পাদপ পাঠক ।)

১

মানব সকল হ'তে ক্ষম দল হয়
 স্বভাব নিরীহ সদা সাধু দয়াময়,
 বুঝি শেষে হেরে বিরহী কবিরে অতি নিরুপায়
 খুব সম্ভব হয়েছিল সব সদয়ে সহায় ।
 কেহ ডাকিত ছুলা'য়ে শাখে ইশারি' আদরে তা'কে
 নোয়া'য়ে ডগা লতা তা'র নত করি শিরোভার
 সবিনয়ে কত তরু করিত কবিকে নমস্কার ।
 চুমিবারে হ'তো লোল্ কেহ দিত কাণ্ডে কোল
 কারো নব মুকুলিত পাতা-ছাতা খুলি দিত ছায় ।

২

হেনরূপে বঙ্গীয় কবি, জন হ'তে বিজনে যতন
 বেজায় জেয়াদা পায় ।
 আজব্ রে জগদীশ ? কা'র মতি কারে দিস ?
 বঙ্গজ নরচেয় হ'তে হায় জঙ্গল সহৃদয় ?
 নতুবা কোন দেশী কবি আসি'
 কাননে রোদন করি হৃদয় জুড়াতে চায় ?

৩

পরে হেরি তা'র নিজ অবস্থার
 এক তরু গুরু অনুকূল
 করিল সার যাহার মূল

বংশাবলী ক্রমে নাম শাল্মলী
অধুনা উপাধি তার—শিমূল ।

৪

এই শিমূলের মূলে শি (she)
নাই যে তার স্থিরতা কি ?
কে জানে কোন জাতি তরু হৃদি কোঠর মাঝার মথি'
মোহিত ক্রৌঞ্চ মিথুনে বধি নিষাদে বিষাদে তুলিয়া হায়
ধ্বনি বাণীর দুহিতা আদি প্রথম কবিতা
কবি গুরু বাল্মিকী-কণ্ঠে রসনা-আসনে প্রথমি প্রকাশ পায় ?
হতে পারে শিমূলের মূল যেথা কবিতার মূল নিহিত সেথায় ।

৫

না হ'লে কেন এখনো এখনো
ঘোর লোহিত বরণ শোণিত মাখানো তা'র প্রতি ফুলেফুলে
• বিরহ বিদারণ হৃদি পিণ্ড-হেন
কিবা রাগে কেন হায় সারা গায় ফুটে থাকে দুলে দুলে ?
শিহরিত তার লোম-হরষণ কাণ্ডে কাণ্ডে
সহৃদয়তার কি বিভীষণ বারতা মণ্ডে ?
যাহে সে ঘটনা স্মরি' সর্বাস্ত শিহরি
কণ্টকিত হ'য়ে সদা থাকে কায় ?
বংশ ক্রমে কয় মাল যে বিষাদের ইতিহাস
কলেবরে ধরি হায় স্মৃতিটি জাগায় ?

৬

নতুবা এত কি পাপে গুরুতর প্রকৃতি অঞ্চল শোভন হরিৎ—
পল্লব ভূষণ তন্মুতে তাহার বেবাক বর্জিত ?
কোন প্রায়শ্চিত্তে শুদ্ধি ক'ন্তে চিন্তে
শিমূলের করা নেড়া মুড়া মস্তক মুণ্ডিত ?
ধরা বেশ বিষাদ উচিত ?

বসন্ত উৎসব কাব্য

বরঞ্চ প্রথম কবিতা জনম তিথি ফলগুন
প্রমত্ত ক্রৌঞ্চ মিথুন খুন বিষাদের অতি স্মৃতি করুণ
ফালগুন মাসের বার্ষিকী শোক পাদপী-প্রথায়—
হ'তে পারে প্রকৃতির সাহিত্য-জগতে হয়ত তাহাই ফুটি' জানায়!

৭

হোক না হোক শিমূলে আসল
অবিরোধে কবিতার মুলাধার আদি-বেদী,—
কিস্ত তা'র কায়া কাঠে ধরে বটে
কবি বোধে, কিছু খানা সারপানা দেব-হৃদি ।

বাচিয়া আপনি কাঁটা দিয়া কায়
শিহরিয়া শুনি' কবির কাহিনী
অবাক অটল মুগ্ধ মহিমায়—
হৃদয়ের ভিত্তে আগ্রহে খাতিরে অগ্রসরি প্রসারি প্রাচীরে
যেবা—খুলি রাখে ভালবাসা
ফুলে ফুলে ফুল্ল রাগে উল্লাসে সাথে সাথে
দিয়া ছুল্লভ যশের ভরসা ।

৯

সে যশের সুস্পষ্ট পরিণাম ফল হউক নিকৃষ্ট নিতান্ত সকল
(সূক্ষ্ম বিচারের হায় তুচ্ছ তুলনায়)
হাল্কা হাসির লঘু কত গুলা
বহুতর রূপী শুভ্র বিক্রপী হজুক ভাসা
দেশগয় ওড়া অপদার্থ তুলা
শুধু সাধারণ বালিশ তোষক* খাসা :—

* বালিশ তোষক। বালিশ=মুর্থ। তোষক=আনন্দদায়ক

১০

কিন্তু প্রকৃতির প্রচ্ছন্ন মুরতি-চিত্রণ চিন্তাকীৰ্ত্তন-কামী
কল্পনার আকার দাতা ছায়া কারখানার কায়া নিস্শ্বাতা
হেন কে কবি অরূপের ছবি গঠন শ্রমী
খাটিয়া আসিয়া খ্যাতির খাটে সন্দেহ-শয়নে
আত্ম প্রসাদে আদরে আরামে না ধরে শিথানে ?
সার্থকতার স্বপ্ন ঘোরে, ভাবের মাথায় ?
কঠিন অত কদর ত্যাগী পাথর কবি কোথা পাবেনা যায় ?

১১

কবির কবিতার হেন হইয়া নিভোর ভাব-খরিদার ?
যেবা হয় কবি-সরমের মগ্ন মোহিত স্তব্ধ শ্রোতা
যতই তটক বস্তু আড়ষ্ট নগ্ন কাষ্ঠ কাষ
সভ্যতার উলন কেদার কোট অলঙ্কার
'কলার' তাকার যে কোনো প্রকার নাহিক থাকুক গায়
কি শাল দোশালা ওড়া উত্তরীয় ফতুই ফোতা*
গার চিত্ত-চারণায় বড় নহে তা'র কম অধিকার।

১২

তা'র উপর কক্ষ প্রথর রুদ্ধ আলোচন তপ্ত জনার স্তম্ভ-শাস্ত্রন
শাখে শাখে সুন্দর শোভন সুস্বর পূরিত পক্ষ সমর্থন
সুধা হ'তে বেশী নয়ক তফাৎ জুড়ানো মুছ মধুর বাত,
চাঁদির উপর ভাব-জগতের কত চাঁদিনী—কত প্রভাত ;
তাহার স্মৃতি সকল সবুজ কোমল, ভরসা-স্নিগ্ধ সরসা পাতা

* ফোতা অর্থ উড়ানী, চাদব। ফতুই হাত-কাটা হাফ চাপকান। ফোতা কথাটি ৫০ বৎসর পূর্বে রাজসাহী, পাবনা, নদীয়া ইত্যাদি জেলায় ভদ্রলোকের মুখেও কখন কখন শুনা যাইত। এক্ষণে আর শুনা যায় না। এক্ষণে অনেক শব্দের পর্য্যায় লোপ পাইতেছে। টীকাকার

প্রকাণ্ড প্রসারি যেবা শান্তি শীতল ছায়া দাতা,
কত বরষের মহা হিম-বরষার সহা খাড়া খাড়া জলন্ত তপন তাত—

তাহা কি দাদা কম সাধনায় সাধা ?

সবার ভাবের নিরব ভাবুক সকল রসে সমান মিশুক
'কু' 'সু' স্বরে রবে ফুটিয়া অধিক অধিক জাঁক জুড়িয়া

মেলা ফাজিল বাক্য নাই বা বলুক
হওয়া হেন হায় হৃদয় উদার সে কি তা'র সোজা শীলতার কথা ?

১৩

ফল একাধারে করির বিচারে এত গুণ যা'র

যত কেন থাক উরিয়া সংসার—

মেথানে মেথানে জনে বা বনে যেথা সেথা—

নর কি বানর জীব জানোওয়ার

আপনা চৌধারে আপন ভাবের ছডায়ে আলো—

বঙ্গের কবির কপালে আদপি

পাঠক বুঝিবা পাদপি ভালো,

সহৃদয়তায় দেখি ফ্রমিই দেবতা :

১৪

একদা দিবা শেষে বন মাঝে বসন্ত সংবাদ পেয়ে

তদবধি বরাবর রোজ রোজ কবির

আসিত নিম্পত্র দরিদ্র অরণ্য মাঝে হৃদি উচ্ছ্বসিত হয়ে ।

১৫

পত্রহীন জড়িত লতা

সেই শিমূলের তলে

ভালবাসা করি তা'র সুপ্রসার হৃদয়-দেয়ালে

সদাই বসিয়া থাকিত একা কভু ভ্রমি ফাঁকা ফাঁকা

কা'কে কি কহিত, কভু বা শুনিত

একাগ্রেতে কিছু পুলকিত চিতে নিতান্ত বিরলে ।

১৬

কি জানি স্থখে বসি কি শিখিত শাখা কাণ্ডে
পাইত কি রসভার কোরকে ফুল ভাণ্ডে
শুনি শুনি পাতা লতা পালা গাঁথা কত তর ছন্দ ছড়া
কিস্মা খালি পত্র পড়ি করিত প্রাণস্থ কোন পীরিতের পড়া

১৭

যাহা যাহা দেখেছিল শুনেছিল,
মনে নিজ উদয় যা' হয়েছিল,
উচ্চ রবে যাহাকে যা ব'লেছিল—
রুদ্ধ মূলে বসি বসি শুকনা পাতার রাশি
কুড়ায়ে কুড়ায়ে সব লেখি লেখি রেখেছিল ।

১৮

রোজ রোজ লেখা পাতা যত
শাখা পরে কি কোঠরে
কভু বা অবহেলে সেই স্থলে
তরুতলে ফেলে যেতো,
বনের বারতা বনেই থাকিত ।
প্রথম যখন বিপিনে প্রবল বরষা এলো
কে জানে নবীন কবি সে বাদলে কোথা গেল ।

সূচনা খণ্ড ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—ঃঃ—

সোপারিশ ও ঠাট্টামাসা ।

১

প্রকৃতি ভবনে বনে অরণ্যে অতিথি

হইয়া যখন কবি প্রথম প্রথম

বিরহ-বিকল-হৃদের দারুণ দুখ নিবেদিয়া

ভ্রমিত কাননে সর্ব সাধারণে আকর্ষিয়া দয়া—

কিছু দিন পর লভিল আদর বঙ্গীয় কবিবর ।

প্রকৃতি ইঙ্গিতে নভেতে বনেতে

হয়ে এক ধারা কুপার ইশাবা

গগন পবন তারকা তপন মিলিয়া সকল দেব দেবীগণ

রাখিল নজর বিরহী কাতর কবির উপর

নিরন্তর হইয়া অতীব সদয় হিয়া,

তা'র অজানিত ভাবে বহি গোপন বরাঞ্চল সবে আপন আপন

প্রগাঢ় সৌহাদ্দ প্রীতির পুলক দিয়া ।

২

যবে প্রকৃতির পায় পঁছছিল হায়

পূবা রকমের কবির হৃদের যাতনা নালিশ—

চূপে চাপে চরাচরে চারিদিকে অলক্ষ্যে গোপনে লুকায়ে কবিকে

তা'র প্রিয়া-মিষ্টানের বাধা যাতনা দাতা গণ সনে সদা

নিসর্গ সমাজের জন বর্গের

. চলেছিল এক আলাদা কব গ্রন্থা পরিচালনা .

বহু কীট পতঙ্গের তথা তরু তরঙ্গের
কবি পেয়েছিল সব বিবিধ রঙ্গের পাশব সোপারিশ ;
পেয়েছিল ভারী ভারী বিমান বিহারী
সুকণ্ঠ দ্বিজের সুদূর প্রচারি' প্রচুর তর মধুর আশীষ ।

৩

শিমূলের মূলে লভিলে কবি ভাল ভালবাসা
কবির কিস্তি আছিল বাঁকি করিতে তাহার প্রায় বেবাকি
গভীর গহন জ্ঞান সঞ্চয়

তখনো হয়নি বনের সকল ভাষার সরল

স্বর ব্যঞ্জন বর্ণ পরিচয়,

খালি চ'লেছিল মেলা-মেশা ভাসা ভাসা

শব্দ তব জ্ঞান অক্ষর বিধান দুর্বোধ্য আছিল আরণ্য,

একেবারে অনায়ত্ত ছিল স্বভাব-সাহিত্য

আদি সমুদয় দেব দ্বিজ ভাষা ।

৪

প্রকৃতি সন্তান সকলে মিলিয়া বহু প্রকারের সুবাদ পাতিয়া

করিত্ত বিমুঢ় কবিরে লইয়া

কতই তর রস সুবাসা ঠাট তামাস',

কভু কভু করিয়া বহু সুখ দুখাশার রকম রকম ভাবের ভ্রম—

রবি চন্দ্র হ'তে ক্ষুদ্র কীট দিয়া তরতর রসের ছিট—

দেখাতো খুলিয়া স্বভাবের সব পিছন পিঠ,

অবাক হইয়া কবি দুর্বোধ্য তাহার সব

দেখি শুনি বিপরীত ভোগ ভুগি সমুচিত

আবেগে গাহিত স্নান,

নিম্নে দিলাম তাহার তল্লল প্রাণের কয়টী তান ।

সূচনা খণ্ড ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—:—

কবির গান ।

ভৈরবী-রাগিনী ।

(১)

এ সব কিছুই ভাল বুঝতে নারি
 চাঁদ তারা বন কুসুম তোরা
 কেন হাসিস্ এত আমায় হেরি ?
 আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২

গগন ঘেরা যত তারা কি জানি কি ভাবে তারা
 চাঁদ রে তুই বলতে পারিস্ ? মুচকি ছলে কি বলে ?
 টিপি টিপি আমার পানে আঁখি ঠারি ?
 কি সাথে কোন সুবাদে আমার সাথে
 এত তাদের তামাসার আসর জারী ?
 এ আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৩

কাননে কেন চুপটি ক'রে চারিপাশে
 অত ফুটে ফুটে ফুলে ফুলে গাছে হাঁসে ?
 চেপে রয় কয়না কথা
 পাইরে ভাই ভিতর ভরা কত রসরঙ্গ সাড়া
 সে লুকানো চাপাচাপা উল্লাসের যাই বলিহারি ।
 কভু ডাল ছলিয়ে ডাকে আমায়

কত ঢঙ্গে চুপি চুপি পাতায় পাতায় আঙ্গুল নাড়ি—
বাহবা ঠার ! সাবাসি পাতার হাত ইসারি ।
তা'র আমি ভাব কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৪

বনে বাতাস এসে গাছের কাণে কি বলে ?
গাছগুলো সব বিড়্ বিড়্ করি এ ওর গায়ে পড়ে ঢ'লে ।
গুল্ম লতা আমায় হেরে কত ঢলা ঢলি করে,
অর্থ গাঁথা নাইক কথা শুধুই ভাষা শেঁা শেঁা আর শড়ঃ শড়ি ।
জগতময় রাতে দিনে চলেছে আমার সনে
নাগাড়ে অফুরন্ত এমনি অনন্ত রকম অশ্লুকণি খুনশুড়ি ।
তা'র আমি ভাব কিছুই ভাল বুঝতে নারি

৫

যদি না কথাটি ফুটবি তোরা
কেন ভালবাসার এ তামাসা করা ?
গুমরি গুমরি প্রাণে প্রমাদ পূরিয়া মনে
দিবি কি মোরে পাগল করি ?
বিশ্ব শুদ্ধ বোবা সেজে লেগে গেলে একজনের পাছে
তার প্রাণ কেমনে বাঁচে ? কতক্ষণ সয় রসের আড়া ?
এ ভবের ভাব আমি ভাই কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৬

কত পাখী আমায় দেখি শাখায় বসি থাকি থাকি
কয় কোন বিদেশী ভাষার বুলি,
কে জানে তা'য় দেয় কিনা হায় আমায় গালি ?
ফষ্টি পোরা মিষ্টি মিষ্টি গলা ছাড়ি
চালাকী ঝাড়ুক ফুড়ুক ফাড়ুক দেয়না ধরা অগুস্তি ঝরা ঝাড়া
ফাজ্লেমী ফচ্কেমী আর ফুরায় না ভাই ফক্কুড়ি,

কেজানে অত কিসের দ্বিজ দলের
বাক্ বৈখরী শব্দ ব্যার অফুরন্ত ফর্ফরি জুফরী আর তুফরী* ।
অত ভঙ্গীভাবে হাবের হাটের রসের নাটের
ঠমক ঠাটের কি জানি এত তাদের কি ধারধারি ?
এর ভাব আমি হায় কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৭

আচম্কা আসি আমার নাকের ডগায় বসি মাছি
কত রঙ্গ করে মিছামিছি,
কিসের তরে মাথা কোটে করজোড়ে কতনা মিনতি করে,
জানিনে কেন যে অত তা'র চালাকাব শীলতাগিরী,
পৌঁ করি অবশেষে পালিয়ে যায় কোন দেশে—
আমি যখন সরসে আমার নাকটি ঝাড়ি ?
আমি এর কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

রস-সোহাগে এসে হায় চুমো খায় কতই মশাই
তাড়াতে চটাশ্ ক'রে নিজের গালে নিজেই চড়াই ।
এ রকম কি হায় ইয়ারকী ? ঠক্ ঠাট্টা রে ভাই ?
চুমোর চোটে ফুলে ওঠে,
বসি গালে হাত বুলাই—আর উছ করি ।
ভাব আমি এর কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৯

বনের ভিতর গেলে পরে তরুদলে হাতে পায় গলায় শিরে
আমাকে কেউ বাছ লতায় কেউ কব-পাতায়
আদরে জড়িয়ে ধরে,

চার্কাঙ্ক দর্শন দেখ ।

সে সোহাগের বাঁধন আমি সহজে কি ছাড়াতে পারি ?
আমি এর কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

যেতে চলে জঙ্গলে বনে নিয়ে পত্র দলে গুল্মগণে
আসি গড়িয়ে নীচে পড়ে পায় পাতা দিয়ে পা মুছায়,
কি বলি আর কত আব্দার
যত ওকড়া ভাটুই কুচুই চোরকাঁটা কুল চিচ্চিড়ে
তানে আমার কাপড় চোপড় চুল ধরে,
কেউ চুপে চুপে পিছু লাগে
কত যায় বেধে কাছ

কভু বে জায়গায় অসাবধানে
গেলে পরে যত শালার কাঁটার বোনে
কেন হুঁস করে দেয় কষি আমার কানটি ধরি
এর ভাব আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১১

• উঁচু হ'তে ঝুলে ঝুলে ঢুলে ঢুলে প্রফুল্ল ফুলে
চিবুকে আমার চুমো খায় ;
কত কোমল নরম নখ কাঁটায়—
যায় আমার হৃদয় আঁচড়ি ছড়ি ।
এত সদরের আদর মানে
কি জানি কেমন করে হৃদ-ভিতরে
হ'য়ে যায় রে আমার মনটি চুরি ।
এর আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১২

হইরে বাহির যদি পথে মুখে চোখে হাতে ম
কত পোকা-ফড়িং ফেরে সাঁথে

কত ঢং করে সঙ্গে চলে, যায় কতক আবার আমার স্কন্ধে চড়ি ?
 হুলে বাগ্দৌ ভাড়া করা বাঁধা ধরা রওয়ানী উড়ে বেহারা,
 বাহবা ! না আমি তাদের ছ্যাকড়া গাড়ী ?
 এর আমি ভাব কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১৩

সাঁজের বেলা যদি দু'একটা গান সুর, সাধি গাই—
 বনের ভিতর ভঙ্গীভরে উচসু আর মাল পোকাতে
 ভেঙ্গায় ধরি বাজুখাই ?
 তা'র ঠাট্টার ঠেলায় লবেজান পহর খানেক তারির তান
 ধ'র্ত্তে গেলে পালিয়ে যান ফড়ীং, ফড়াং করি লক্ষ্য মারি ।
 কেন ?—এর ভাব আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১৪

কাছে এলে নদী-নদ হয় কত ভাবে গদগদ
 গ'লে গ'লে ঢেউ তুলে উথলে ওঠে কেন ছোট্টে ?
 কি জানি কি ভাবের আমোদে ভাঁরী ।
 আবার কেন কি বলে ? স্তূতরলে কলকলে ছলচ্ছলে
 করি কত রকম আহ্লাদের আলাপচারী ?
 দূর হ'তে কত ঢেউ মোরে হেরি সারি সারি দলে দলে
 কি মদে মাতাল হ'য়ে ঢ'লে ঢ'লে,
 পরাণের কি উল্লাস পরকাশে তটের উপর পায়ের পাশে—
 আমার এসে, আছাড়ি আছাড়ি পড়ি ?
 আমার ভিতর কি দেখে ? যে তার আনন্দে রস আবেগে—
 এত তাদের ঢলাঢলি গড়াগড়ি ?
 আমি এর ভাব কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১৫

নবীন থলো পোরা প্রফুল্লফুলের মুইয়ে ডালে
যদি দাঁড়াই সোনা মাখা মুখখানি তার দেখ্‌বো ব'লে
এসে কোথাকার একটা পাখী “বউ কথা ক” চৈঁচিয়ে বলে !
একবার নয়—হাজার বারই ।

সরমে ডালটি ছেড়ে, সেখা হতে অবাক হয়ে সরে পড়ি।
শড়াৎ করি লাজে উঠি হঠাৎ পাতার আড়ে ছুটি
ফুলটি গিয়ে হায় মুখটি লুকাই কায় শীহরি ?
একি পাখীর গাঁটা দেওয়া ? বড় দেখি দারুণ দাগাদারী ।
ভাব আমি এর কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১৬

দিনের বেলা বৃক্ষ গুলি যেন গো গোবেচ
রয় নিরবে নিরীহ নিরুখ বোকার পারা ।
তারাই আবার রাতের বেলা হয়ে ধীঙ্গী শেয়াল সিংহী
অঁধারের চাদর মুড়ি দিয়ে, হ'য়ে বিকটবদন ভুতের ভঙ্গী
চেয়ে থাকে রকম রকম চেহারায় চারিধারিই ।
কেহ আমায় মুখ ভেঙ্গায়—
চোখের ফাঁকে উজলিয়ে তারায় তাকায়,
কেউ পিছুভাগে শাখার ডগা
উঁচু করি মাথার উপর বগ দেখায়—
তামাসার হরেক মূর্তির মুখশ্ পরি ।
কভু নিরবে খুব গোপনে পূন্ গগনে
কেজানে কেন আমার পানে
উঁকি মারি বনের ভিতর—

আমার সোনার চাঁদ হাঁসি ওঠে আলো করি !
এর ভাব আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১৭

বৈকালে রাতে দু'পরে—প্রাতে
যদি দেখি কোন দিন দামিনী মেঘের সাথে
মোরে দেখে নেড়াতে কি কোথাও যেতে
চমকি হাসি উঠি দেয় ভিজিয়ে গা'টি

চড়বড়িয়ে ঝরঝরিয়ে ছিটিয়ে বারি,

তার ঠাট্টার এত ঘোরঘট্টা কেন ?

হটাতি চিক্কির ছেড়ে ভয় দেখানো

আর চৈচানো গড়গড়ি—কড়কড়ি ?

এ বাবু কি তামাসা ? সহসা প্রাণের বাসা—

চমকি দেহের খাঁচা যায় যে ছাড়ি ?

আমি এর কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

১৮

গাছ পালা ব্যাকুল করে বাতাস আসে—

উর্দ্ধ শ্বাসে উড়িয়ে ধুলি আমার পাশে ।

কি আদর ! উড়ায় আমার কাপড় চাদর

দেয়রে ফুঁ নাকে-কাণে

বয় জোরে ললু করি ? প্রাণে যেন হাঁপিয়ে পড়ি ।

যদি বা ভাই ধর্ত্তে ধাই, দিয়ে চোখে ধুলো কি বালাই—

কোথায় পলায় আমারি উড়িয়ে চুল আর গৌপ দাড়ী ।

এর ভাব আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৯

১৯

কভু বা রগড় করি বয় বগলে ?

ছলে ছি ! কি বলে আমার কৌচা কাছা খোলে ?

সামলাতে গিয়ে পগারে উল্টে পড়ে

হায় হায় দিই রে ধুলায় গড়াগড়ি

আদরে সেই শেষে ফিরে আবার এসে

ফুঁ দিয়ে দেয় আমার গায়ের ধুলা ঝাড়ি

করে এত জুলুম

কিন্তু রাখি বেমালুম

লুকিয়ে তার নিজ চেহারাখানি—বাহবা ! বাতাসের বাখানি

চেহারা গোপন মুক্তি উড়ন নজরবান্দি বাহাচুরী !

কি কি ? ঠিকটি আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি।

২০

সন্ধেবেলা নধর কাল নিরীহ ভাল মেঘ উঠিল গগনের গায়

আমার পানে তাকিয়ে তার কেন হায় ব'দলে গেল কায় ?

বাজায়ে দামামা গুড়ু গুড়ু ছিল গিরি হলো গরু।

কত ঢং মুছে'মেজে শেষে দূর তড়ীতে ফিক করে একটু হেসে—

সর্বদাঙ্গ অঁধারের ঢেলে আমেজ জলধর রংরেজ

দিগন্তে হেলে হলো মানুষ ? জুড়ে পিছনে একটি লেজ ?

বাহবা ভালো—মস্কারামীর নক্সা তোলা !

কি জানি কিসে তার হয়েছে এত দরকারিই এ ঝকুমারী ?

এর ভাব ভাল আমি কিছুই তার বুঝতে নারি।

২১

উঁচু নভের সভা আশমানে

সব জগতের মাঁঝে

তার কি জেয়াদা ফয়দা ভালো—

আমাকে খেলো করি এ দীপ্ত খোলা দিনমানে ?

করা আস্ত রকম পশু সাবুদ চেহারা খাস্ত নাস্তা নাবুদ

দেয়া চিত্র গালী ব্যঙ্গ ডালি

বিট্কেলী বদ রূপে সাজি

বিজ্রপের এ বাড়াবাড়ি ?

এমন বিষম রকম উল্টুটি ঠার ঠাট তামাসার—

আমি এত তার কি ধার ধারি ?

হাতে পায়না তাই

নাহলে নাগাল্ পেলে

মেগের ভাই মেঘকে কি সহজে ছাড়ি ?

কি কি করি—আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি।

২২

কখন যদি গাইরে গান আমার বাঁধা ?

ছন্দে সুরে দৌড়ে আসে ধোপাপাড়ার অনেক গাথা !

উর্দ্ধ মুখে উড়ায়রে সুর

আমারি ঠিক মধুর

খোশ্ আওয়ারাজের অনুকারি ।

কভু বা কুন্তি আমার মূর্ত্তি চাহি কি ফূর্ত্তি ভরে তা কি জানি ?

চড়িয়ে ধরে দেয় রাগিনী চমৎকারী ।

তার ভাব হয় কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৩

সরমা সুন্দরী থেকী আমায় কুড়াতে দেখে ঢেলা—

তামাসার অর্থ বুঝি হটাতি বন্ধ করি তানটি তোলা—

লেজাফলের লাজ নিবারণ পাকটি খুলি—

ধীরে পার করি পেটের তলা—

হায় কেন চেয়ে আড় নয়নে ফিরে ফিরে কটাক্ষ ক'রে

কেন উর্দ্ধ শ্বাসে মারেন পাড়ী গোন্ধারি আর গুন্ধারি ?

তার ভাব আমি হয় কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৪

কোথাও নাইক চিহ্ন আশু পিছু কোনো খানে হয়

শুধু নিয়ে চিনে আমায় ভরা দিন দুপর বেলায়

মাঝ রাস্তায় মস্ত এক ঘুল্লতুলে ছুটে এসে বায়—

যত সব কুড়িয়ে আনি—

ঝেঁটিয়ে ফেলা আঁস্তাকুড়ের ওঁচলা মেলা

ময়লা পোঁছা নেকড়া কানি—

পথের শতেক পদের ধূল

কার কোথাকার ছেঁড়া চুল ঝাড়া ঝুল—

লয়ে—ঘুরপাকে পাকে উঠে ঠেলে আকাশের উর্দ্ধ দিকে—

হায় হায় আমারি সর্ব গায় করি আড়ি—

দিলে তার এক ঝুড়ি ঝাড়ি ?

হবেও বা কবে নাজানি কোথা—

বাতাসে ফেলেছি থুক দিয়েছি আগুনে ফুঁক

হয়ত কবে কি রকমে বায়ুর কর্মে দিয়েছি বাধা, মর্মে ব্যথা ?

কিন্মা কি করেছি পাতক, গোটাকতক, গান গাহি আর কহি কথা

হাওয়ার উপর 'হা' করি হায় কবিতার সুর উচ্চারি ?

কি কি ? আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৫

আমার গানের রবে ভাবের হাওয়ায় কচুপাতা

জোড়াকান খাড়া ক'রে বাড়িয়ে গলা

অতকেন'বে আন্দাজ দোলায় মাথা ?

ভাবে গদ গদ ঢ'লে ঢ'লে দাঁড়িয়ে গিয়ে দলে দলে

গাছের তলে সারি সারি ?

হায় রসভাবে কত শীলতায় স্তম্ভন নত্ন নত বদন অধ,

ভাবি—বুঝি খুবি কাব্য ভাবুক কচু আমার

হবে ভারী সঙ্গীতের উঁচু সমেজ দারীই

কি কি ? আমি ঠিক কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৬

খানিক পরে হেরি ঠাহরি ও হরি !

ও সকল উকানো রস বায়ুর রঙ্গ ফুশ্লানো ঢং ঢেউ তরঙ্গ



বিপজ্জয় ব্যাঙ্গ ভরা !

ভিতর ভিতর ভিট্‌কুলামীর ভঙ্গী সবি গোড়া গুড়ি ।

অমন উপর সরল নধর কোমল স্নিগ্ধ শ্যামল,

হায় মূলে কেবল কুট্‌কুটে মুখ ওল সহোদর !

কটুর কুঠী বেতর বিক্রপী বদ মুখীর ঝুড়ি ?

এ জাগার সমেজ দারের ভাব্‌ কারো হায়—

আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৭

রাশ্তিরে রকম রকম খুলে পাখা এসে শ্রীমান্‌ গোবরা পোকা

কি তামাসায় ভুরুৎ করি' আলো নিভায় ?

ধরি যদি—গুটিয়ে সব পাখা পা মরার মত অশাড় গা

চক্ষু বুঁজে চিৎ হয়ে হায় থাকে পড়ি ।

তখনকার তার ফাঁকি বাজীর ঠাট্‌টি দেখি

হাঁসি ব'সে বনের দিকে দিয়ে ছুড়ি ।

আর্শোলা তেলাপোকা হটাতি তোফা হ'য়ে পাখী

কেন উড়ে ফড়্‌ ফড়িয়ে গায় পড়ে—

কত রঙ্গে আমার সর্ব্বাঙ্গে দেয়রে ভাই শুড়্‌ শুড়ি ?

এর ভাব আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৮

আমার 'গা'টা কিগা গড়ের ফাঁকা মাঠ ময়দান ?

না—সাধারণ হাওয়া খাবার জায়গা বাগান ইডেন উদ্যান ?

এখানকার পিপ্‌ড়েটিও বড় নন্‌ কম্‌টি—

নানা ছলে দলে দলে উঠে গায় চোলে ফিরে হেঁটে বেড়ান ?

আর কেন হায় যখন তখন পশ্চাতে কাটেন রাম চিম্‌টি ?

বেধড়ক জ্বলনে লাফিয়ে উঠি আচম্‌কা ধড়ম্‌ড়ি ?

এর ভাব আমি ছাই কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

২৯

উল্লাসে হুলা করি, বোলা আর ভোমরা, ভিম্‌কল
 কেন কি রসে হায় ব'সেই গায়—বসায় ছল ?
 সে বিষম তাগাসার শূল, মন কি সোজায় যায় পাসরি ?
 এমন হাসি মস্কারির পায়, দূর হ'তে ভাই, লম্বা করি, নমস্কারি
 এদের ভাব আমি ছাই, কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৩০

জলে স্থলে এমনও ভালবাসা আছে আমার কত হায়,
 মহা প্রেম, লালসে, পুকিয়ে এসে, আমার পানে চায়,
 কি ভয়ানক !—সে চাহনি, খালি আমার, প্রাণটির আকাজক্ষায় ?
 আমার দেহের শোনিত মাংস, তাদের—
 দেহের ভিতর ভোরে, আমাকে একেবারে—

চির নিজস্ব ক'রে নিতে চায় তাদেরি ।

সে প্রেমের বিপুল, অনুরাগে অতুল—
 লুকি লুকি, ভ্রমে শত শিবা-শার্দূল, হায়না, কুমির, হাঙ্গর, হরি ।
 এ মহা প্রেমের ভাবটির, আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৩১

আবার আমার আর একজন, আছেন যিনি ?
 প্রিয়া অতি সুন্দরী, হিমালিনী, লতাবতী ভূজঙ্গিনী—
 আসেন, প্রেম-রাগে, একটি চুমায়, নিতে আমার প্রাণটি হরি ।
 মোলামাক্সী সকলি কি চিরকালি হায় হ'তে হবে ভয়ঙ্করী ?
 তাঁর অনুরাগের ভয়ে, অধরামৃত ঢালা, মহা চুস্বনের দায়ে—
 আমার তনু প্রাণ, নিয়ে নিয়ে গালিয়ে ফিরি ।

আমি এ প্রেমের ভাবটি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৩২

বসন্ত এলে, গায় মধুরে, মলয় মারে ফুঁ,
 পাতার আড়াল হ'তে; কালো পাখী বলে—‘কু’,

চেহারা আমার চেয়ে দেখি, বন হ'তে আর একটা পানী,
রব তুলিল—“চোখ্ গেল” !

দেখ একবার রকম খানা ? রস চালাকী, ঠাটের ছিরি ?

ভাই গাছ-পালা সব—তোমরা হের—বিচার কর ?

আমার মুখ খানা ভাই, এতই কি ছাই বিচ্ছিরি ?

আমার নিজের মুখের ভাবখানা ঠিক, আমিই ভাল বুঝতে নারি।

৩৩

কভু এক আধটা গান কবিতা লিখি, গাই, ব'লে বুঝি,—
কপি-গোদা, প্লবঙ্গ সম্প্রদায়

টাইটেল ঝুলিয়ে, উচ্চশাখায় সুখে বসি।

সমালোচি খগোল, চুলুকে বগল, চক্ষু মুদি—

তাকিয়ে আমায় কেন ভেঙ্গায় ?

জ্ঞান গরীমার হুমকি দিয়ে কেন খিচায় ?

দেখায় অত দাঁত বিহারি ?

এর ভাব আমি ছাই, কিছুই ভাল বুঝতে নারি।

৩৪

একদিন বিজন বনে, অরণ্য মাঝে, অশ্রু মনে

আছিষু, মানসে সুসংযত—

জগতের পরমার্থ-তত্ত্ব পথে, চিস্তারত ?

কোথা হ'তে ঠাণ্ডর ক'রে, এসে একটা জঘন্য পাখী উড়ে,

ঠিক আমার মাথার প'রে,

মগজে—দিয়ে চ'লে গেল আরাম্ রাম্ “ছি ছি” ফিরি ?

হায় হায় অপ্রতুল, গুলি বাঁটুল,

কানন ময় খুজে মেলা, পেলাম না একটা ঢেলা,

যে তেড়ে গিয়া ছুড়ে মারি ?

অবশেষে মাথা ঘ'ষে, বুদ্ধি ধুয়ে, বৈকালে নেয়ে মরি।

মহা মহিমান্বত মানবের মিমাংসার, জ্ঞান চিস্তার,
উপরে হায়, দ্বিজ দলের, দেখ একবার, অস্থানে কুব্যবহার ?
অশুচিকর, কি বদ বাস্তবিকী ব্যাখ্যা ? শ্রীলতার ব্যাঙ্গকারী !
এ ব্যাখ্যার ভাবটি আমি কিছুই ভাল বুঝতে

৩৫

আমার ভাবের ভিতর কেজানে—
কি আছে কুৎকৃতি পোরা—
ঠাট্টার চৌক্সা উদাম করা ?
শেয়াল-কুকুর-পশু-ঠাকুর-পোকা পতং—
যে পায় বখন, সাধ মিটায় তার,
তামাসার মজা, আর নস্করি মারি ?
এ ভুবনে, যেন হায়, কি এক রং রসের নেশায়—
গিয়াছে, মগজিই সবারি, ঘুরি ?
কি-কি—ঠিক্টি আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৩৬

একদা বনের ভিতর, স্বভাবের সভার মাঝে, মেহনতের পর,
একবার হয়েছিল তামাক-তৃষা—অথবা মনের খেয়াল ?
কিজানি কেমন ক’রে, জানতে পেরে, জমা হ’য়ে ক’টি শেয়াল,
কজনে চৌচিয়ে ডেকে, খুব খাতির ক’রে, আমাকে ব’লে গেল—
“হুকা হুআ হুকা হুআ” ?

সেখানে গিয়ে তাড়াতাড়ি, তৈয়ারি তামাক আশায়,
দেখি—ঝ’রে পড়া, কল্কে ফুলের গাদার মাথায় ?
তাদেরি কাহারো সাজা, তাজা তাজা উড়ছে ধুঁআ,
অতি জঘন্য দেখেছো ? কালো কিষ্টি, আরে ছো ছো !
এক নাদা, ঢালা খালি, ময়লা মশায় ?
বাছিকে ঠিইকি অম্বুরী, বিষ্টিপুরী, বালাখানা ফৌজদারী ?

শৃগালের, কি উন্ট। রসা, বিস্ত্রী, বদ গন্ধী ভাষা ?
 ইয়ারকী অনর্থ ভরা, আকাশী ত্বা, ব্যর্থকারী ?
 এদের ভাষার ছাই, কিছুই ভাল বুঝতে নারি।

৩৭

ফলে মানুষ ছাড়া, আর সকলে ত্রিভুবনে,
 যেন যুক্তি ক'রে, গ'ড়ে পিটে, মনে মনে, একাননে—
 কি রস-সুবাদের, বাঁধে বাঁধন আমার সনে !
 কেন গরীবের উপর এত চৌদিকের আদর ?
 রং তামাসা, ঠাট ঠমক, এত জোর জুলুম—
 আর বেজায় রকম, বেমালুম জুয়াচুরি ?
 খুলে বলনা তোরা, ভিতরের আসল কথা ?
 তোদের পায়ে পড়ি, কর জোড়ি ?
 না হ'লে এ, কিছুই ভাল বুঝতে নারি।

৩৮

সেজ্ঞা লতারে, তরুরে ধরি, কত খোসামোদ করি ?
 বলি—“আয় সাথে মোর দু'পা চল্ চল্,
 খুলে মনের কথা দুটি বল্ বল্”—
 করিলে বেশী বেশী পীড়াপীড়ি ?
 হেলে দোলে, নড়ে চড়ে, শাখা নাড়ে, নিরবে কেবল,
 কয়না কথা, চলেনা একটি পদ—
 চেয়ে থাকে, বোকার মত, অবাক্ আকাট্ মারি ?
 এর মানে আমি, কিছুই ভাল বুঝতে নারি।

৩৯

কি জানি কে তিনি ? নিতুই নতুন রং ফলানী, ঢং চলানী,
 রঙ্গিনী, আকাশী কথা আশমানী ?
 হবেন ঠিকি, কোনো ঠাকুরের বি, মিঠে ঠাকুজ্জী ?

এক কলসি, রাজা আলোর, গাঢ় গোলা, সন্ধ্যাবেলা—
হড় হড় ক'রে, উপর হ'তে, ঢেলে দিলে,

সাদা মেঘের আড়ালে থাকি,

তায় আর তাঁর কল্মে কি ?

বন জঙ্গল, জলদ জাল, হ'য়ে গেল লালে লাল ?

রঙ্গে ভিজে, কাপড় চোপড় সর্বদা ছড়াছড়ি ?

আঁধারে ধুয়ে মুছে, সারারাত সমীরে কেচে,

সকল ছাব উঠে গেল,—গেলনা, শুধু ভাবের ভাগে, রইল ভরি ?

কি সুবাদে, কিসের সাথে, কিসের আশা, রং তামাসা ?

গড়িতে কোন আকাশে, কা'র বা ভালবাসার সিঁড়ি ?

এর ভাব আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৪০

আমি খোলা, সরল প্রাণের লোকটি ব'লে ?

তারা-চাঁদ-বন, জড়-জঙ্গম, সবাই মিলে,

চারিদিকের হাঁসি ঠাট্টার, তুফান তুলে,

ক'রে দিলে “মানব হীন কেমন কেমন,

আমার এ কানন, যেন শশুরবাড়ী” ?

কি কি ! ঠিক আমি, কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৪১

শস্য-ফসল স্নমধুর ফল, শীতল শীতল, কে দিস্ তৃষার জল ?

মনের, প্রাণের, পেটের সকল, রসদ জোগা'স ?

কত অজানা অমিয় মদের গেলাস্, গেলাস্, গেলা'স্ ?

অজস্র বহি' বাতাস, জীবন বাঁচা'স,

রৌদ্র-স্নিগ্ধ আলোকে ছা'স, দিবানিশি অবিরল ?

আমার কে তোরা বল ? নিতান্ত হবি, খুবই আপনানি ?

কি কি ? আমি কিছুই ভাল বুঝতে নারি ।

৪২

যার উপর হাঁটি—খালি মাটি,
 ধরি যদি না রাখিত অঁটি ?
 ফস্কিয়া গিয়া, পিছলিয়া 'পা', দাঁড়াবার জায়গা কোথা বা ?
 চলিতাম অকুল, অনন্তে, নিয়ত পড়ি !
 তোদের মাঝে কি জানি কে, কি বাঁধনে রাখিছে ধরি ?—
 তোদের যেমন যতন, তেমনি যাতন, দু'পাল্লা সমান ভারী ?
 ভাব তা'র, আমি কিছুই ভাল, বুঝ্তে নারি।

৪৩

আমি কি নীলাম্বরের নতুন জামাই ?
 দামিনী কিরণশালী তা'রা সবাই ?
 বিনোদ কুঞ্জ সকল বনের বোনাই ?
 বুঝি তাই ভালবাসে, রঙ্গরসে, হাসে, ভাষে,
 ঠাট-তামাসা করে মেলাই ?
 আদরে মোরে, ভাবের ভরে, যে আমাকে বলে আমার ?
 আমি গিয়ে গোলাম, হইরে তারি।
 কি কি ! আমি কিছুই ঠিক বুঝ্তে নারি।

৪৪

বসন্তে, প্রফুল্ল ফুলের মুখ চুমি ?
 তাই তার আমি কি হই সোওয়ামি ?
 না হ'লে, মাধুরী ভাই, আমি হরি, চরণ পূরাই—
 কোথা বা পাই, কার গুণ গাই,
 কেজানে, করিবা কার, ভালবাসার গান তৈয়ারি ?
 হেথাবার ভাব আমি ছাই, কিছুই ভাল বুঝ্তে নারি।

সূচনা থণ্ড।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

কবির চরিত্র বিকাশ।

১

প্রকৃতির পাকে দেব বিপাকে যাহারা ঠেকে ?
 সেরূপ কবির, চরিত্র রুচির,
 মতির গতির, পরিণতি ইতিহাস—
 মরমের পাঁপড়ি দলের, পরমপরের, ক্রমবিকাশ,—
 বিবার' সকল, সূক্ষ্ম বিষয়, ঠিক পরিচয় ?—
 অকবির হাতে, হীন প্রতিভাতে,
 দিতে যাওয়া, গরজ হলেও. সম্ভবতঃ, সহজ নয় ?
 কিস্বা কন্বক্তার কর্ণকণ্ঠী—
 লম্বা রকম, ব্যোম বেণী ভন্ডনিতে—
 ব্যক্ত করা, হইয়া থাকে, শক্ত খুবি, সময় সময় ?

২

মন, মেজাজে, এ সব কাজে, দিয়া হাত,
 তাহার আবার আছে কিঞ্চিৎ ঘাৎ প্রঘাৎ ?
 সহিবার প্রমাণের পিঠ, করি মজবুত
 গবেষণ—ধারে, সঠিক তত্ত্ব বাঁধি,
 দস্তুর মত বিধি, থাকা প্রস্তুত ?
 অথচ সে ধারে মোদের, নাহিক তেমন, জেয়াদা জুৎ।

৩

এদিকে আবার, দেব ব্যাপারে, নামি নাচারে,
 বাধ্য হইয়া, খুজিয়া পাতিয়া—

সাধ্য মতে, উঁচুতে চুনিয়া বেসুর বাছিয়া করি মেহন্নত,
 বহিয়া আনিয়া, আজকালকার মানব রুচির, আলোচন তলে—
 দেয়া দৈবৎ, বোঝা বোঝা বাঁধি, সাদা কৈফৎ ?
 তাও নহে, বড় তাহে সোজা কৈফৎ ফলে ?

৪

স্বণার ঘেঁসা, ঘুঁসাটা ঘাঁসাটা ?
 ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের, রগড় কষা,
 সহসা সহসা গুঁতাটা গাঁতাটা ?

রকম রকম, মিহি মাত্রায়, তালে-বেতালে—
 কিস্বা মাঝে মাঝে শ্লেষের সকল, বেমালুম সূক্ষ্ম, সরু সূচল,
 মিঠা বেরেশা, খোঁচাটা-খাঁচাটা—
 এমন নয়, যে নাহিক চলে ?
 তবে নিবেদন, শুধু মোদের ওয়াস্তে ?
 দয়াময়গণ—খোঁচা সমস্তে ?
 চালান যদি, ইঞ্চি খানিক, ধীরে স্তম্বে ?
 আর কিছু কিঞ্চিৎ আস্তে ?

৫

ভ্রমিয়া কাননে, বহু বার বার—
 যবে হইল ক্রমশঃ, মোদের কবির,
 কিছু কিছু করি, তরু প্রকৃতির, রুচিতে প্রবেশ ?
 আজন্ম জ্যাম্ ধরা, মানবী গাব্ গর্ব ভরা—
 পর্ব জড়িত জাঁকালো আঠা—
 শিখিল হইয়া আসিল তাহার অধিক ক'টা ?
 কতক কতক হইল কাবার ?
 পবন তাড়নে ছড়ানো, বনের পত্র পড়িয়া—
 দ্বিজের কৃপায়, পাখীর ভাখায়, দখল পাইয়া—

বিপিনের বহু সরস সকল, নবীন নবীন সাহিত্য শাখায়—

হইতে লাগিল, ধীর সাধনায়, নিবিড় নিবেশ ?

বিমানে বুঝিল, রকম রকম দেবের আগম,

অনিবার এবং দেদার ?

সঙ্গে সঙ্গে, তাঁদের রঙ্গরসের, অভূত আবেশ ?

কিন্তু, তাহে হইবারে ছিল, তা'র চরিত্রে যে ভাল,

বড় বেশী বিশেষ ?

তা' তো জানিতে অধিক;

সুবিধা মোদের, ততখানি ঠিক, হয় নি পাবার ।

৬

বরং দারু দঙ্গলে মিসে,

জঙ্গলের সঙ্গ দোষে,

একান্ত তাহাদেরি চিন্তা বশে—

মুগ্ধ-নিমগ্ন কবি,

কি জানি কি আয়েসে ?

হইয়া পড়িত, এমনি উন্মনা ?

একেবারে আত্মহার্য,

স্বজাতি তন্ত্রতা ছাড়া,

কায়া ভেদ ভুলি, জ্যাস্ত জাগিয়া, মাঝে মাঝে—

কবি হায় ভাবিয়া ফেলিত, তাহাকে নিজে—

• তা'দেরি এক জনা ।

তা' যদি উন্নতি ?

জানি—তবে হয়েছিল, কিছু খানা—

তরু, পশু বনা ?

৭

কিন্তু এদিকে প্রকৃতির দেব-দেবী,

কবির অবস্থা দেখি, মানসে দিয়া ঊকি—

করিত ব্যবস্থা, বিজ্ঞপ ব্যঙ্গের বুলি ?

সঙ্গে সঙ্গে ছুড়ি, বিবিধ গালির গুলি ?

তথাপি তবু, কবির বেকুব্

তলে তলে দিয়াছিল, আবেগে যেরূপ—

গাছে ফুলে ডুব ?

সে চিস্তার, ধারা ধরি তার, হেথা অধুনা—

দিতে পারি নমুনা ?

সূচনা থণ্ড।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

—:~:—

কবির ফুলায়ন।

১

গাছে আমি ঐ ফুটেছি ফুল ?

আমার গায় গায়, শাখায় পাতায়,
ছড়ানো ছিটে ছিটে, কণা কণা, গলানো সোনা রদূর্ ?
আবেগে হাওয়ার দোলায়, সুধীরে গা'টি ঢলায়,
আদরে গায় হাতটি বুলায় !

উপরে খোলা, নীল অনন্ত, তাকাই যদূর্ ?
লুটিয়ে মাটিতে প'ড়ে আছে, চিকণ কালো, আমার ছায়া চুল !
বটে বটে, আমি ঐ ফুটেছি ফুল।

মানবের তনু-ঘরে, আনন্দে তোর কিরে,
কুলায় নি বেল্কুল ?
বখা,—বেইমান স্মাকা, নরকুল পাংশুল ?

২

গাছে আমি ঐ ফুটেছি ফুল।

হৃদিতলে আমার ডালে, কত রসে, সুরে তালে,
নাচে গায়, ওঠে বসে, কেউ আকাশে ঘুরে আসে,
কত ভালবাসা বেঁধে আছে,

আমার আনন্দের চিন্তা কথা কুল ?
আবে হাবা, তোর কি বুদ্ধি গবা,
কিন্মা কিবা ভুল—

চিন্তা কোথা ? ওরা যে বুলবুল ?

৩

গাছে আমি ঐ ফুটেছি ফুল।

রংবিরং এসো বরং, বসো আমার চিতের পাতে,
ভেঁা বং বং, চিত্র পতং, মধু মৌমক্ষী সাথে,—
ভূতি ভড়ং লয়ে খানিক বরটা ভাই বৈজ্ঞানিক—

দীন দুনিয়ার জ্ঞানের হাঁড়ির, বড় মালিক—

তুমি ভাই ভীমরুল ?

ছলে কলে, বিদ্যাবলে, বীরবলে,
পারো, প্রশস্ত করিতে মস্ত রাস্তা মরণের,
নারো খালি করিবারে, টুক সোজা, জীবনের চুল ?
কৃতাজলি নমস্কার, সুজলন্ত আবিস্কার,
ট্যাঁকে ভাই রাখো তোমার, বিশ্লেষনী ? অনুশূলুণীর হল ?
আরে ও হিত কানা ? তা' তোর কি নাইরে জানা ?
না দিবে কি তা'রা কিছু, শূলুণীর মাশুল ?

আমি গাছে ঐ ফুটেছি ফুল ?

আমার এ দিকটা ছাড়ি, খুজি বাছি, বিদ্যা ঝাড়ি,
বিলাসে গিয়া বসো, নিরসা, শিক্ষা শাখার কর্কশা—

আঁকাড়ি কাঠ, কাঠিগু শঙ্কুল ?

কেন ? তোমার ও দিকটার দিকে, তাদের কি
দিকশূল ?

তোমার বুঝি সে সাথে লম্বা পানা,

ফলি শোভে, সম্ভাবনার রস্তা শুধু ?

এবং সদৌল্ল স্রব্দ আশূল ?

গাছে আমি ঐ ফুটেছি ফুল ?
 সকাল সাঁজো, মাখি গায় সূর্য্যের স্বর্ণ কর
 বরষে জলদে, জীবনে রজত বর,
 মদমত্ত মাতাল বায়, কোঁকে কোঁকে খেয়াল গায়,
 তার সনে হেলি ছলি করি কত ঢলা ঢলি ?
 আমার অঙ্গে, কত জনার যাওয়া আসা ?
 দিয়া কীট পতঙ্গে ভালবাসা—
 অগম, অনাময়, নির্ভয়, জ্ঞান নিভস্ত, ভুলময়—
 হয়ে নিচিস্ত, জীবন্ত ফুলগাছি,
 এক ধ্যানে আকাশে দিয়া ঠেং
 অনন্ত নভঃ নীল চাহি, নিতাস্ত এ বেশ আছি,—
 ডুবায়ে প্রাণ—পাদপী জীবন রসে মশ্গুন্ ?
 আমার পবিত্র শুদ্ধ প্রাণের গন্ধ টুকু—
 ছুটে গেছে, অজানা, অনন্তে অকুল ।
 মানবের ঘর অন্দর বাসা নিয়ে স্থখ সুন্দর—
 আরে বোঁকা বোঁক চন্দর কি বকিস্ বিহ্বল ?
 কিসে কোথা, কবে, তোর ভেঙ্গে গেল—
 সুদীর্ঘ জড় জীবের পার্থক্যের পুল ?

গাছে আমি ঐ ফুটেছি ফুল ?
 এদিকে এখানে, দাঁড়ায়ে অবাক—
 তরু তনু পানে, তাকায়ে বেতাক—
 হাড়ে মাংস গাদা করা, আছে খাড়া-
 খালোশ্ খানা, আমার মানব নূরফি

এ ধারে আমি যে এখন হয়ে ফুটেছি ফুল ?
 যা হোক, বেধড়ক খেয়ালে উড়ে খুব, আচ্ছা উজ্জ্বল ?
 প্রাণ খোলা বেড়ে, উদ্ভম বাতুল !
 তবে বটে, তা' হলে তুমি, ঠিক ফুটেছে ফুউল ?—(fool)

৭

হেন রূপে কবিতার, মাঝে মাঝে কবি তার, চিন্তার,
 পদে পদে, খাইত হুচট্ ।
 বনদেবী দল, উল্লাসের আসল,
 উল্লু বলিয়া, করিত বরণ, উলু দিয়া,
 গুড়গুড়ে পাখীর স্বরে, ছোট ছোট ঝোপের নিকট ।
 কোনো সুরী সুর, রহস্ত চতুর,
 রঞ্জে খালি হাত তালি—
 দিত, দাঁড়ায়ে অদূর খানা-ডোবার ধারে,
 বেঙ্গের গলায়, ব্যাঙ্গে ফটাফট্ ।

সূচনা ঋগু ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

কবির চরিত্র দোষ

সাঁজ সকাল, শিমুল তলা, বেড়িয়া বেড়িয়া,

মুছল মধুর, পবন ঠাকুর,

ফিরিয়া ঘুরিয়া কাননে কাননে—

তরু লতা সনে, ফিস্ ফিস্ করি, গোপনে গোপনে ?

কি সব করিত ? কবি কাস্তার বিষয় লইয়া,

আলাপ মিলাপ শলা—পরামোশ্ ?

প্রকৃতির পিয়ালা পোরা—

পিয়ায়ে পিয়ায়ে প্রীতল সিরাপ, গোলা সন্তোষ—?

ক্রমেই কবির, স্বভাব স্মর,

বিগাড়িয়া গিয়া, কার্য্য কলাপ, মেজাজ খারাপ,

হইয়া উঠিয়া অধিক অধীর,

প্রায় দাঁড়াইয়া গেল চরিত্রে দে,

২

ফুটন্ত স্তম্ভ, ফুলটি দেখিলে,

মানব রসজ সহজ মগজ,

ঘুলাইয়া গিয়া, ফুলজ সমক হইয়া

এবং প্রিয়ার পুলকে, হইয়া অতীব প্রফুল্ল হিয়া,

রহি রহি, প্রীতির কত কথা কহি—

বিবরি বারতা, মরমের যত বেদনা-বিষ, বহু বকি' রাবিশ্,

চাহি এদিকে ওদিকে, চুমি চুপে চুপে, হৃদয়ে তুলিয়া তা'কে,
আধেক রকম, করিয়া ফেলিত বিয়া ।

পাদপ প্রবণ, কুসুম কানন,
কবির মোদের, বহিতে ছিল,
যেইরূপ খর, ঘন দ্রুততর, কাননে মনের গতি ?
 কি জানি হ'য়ে তত খানি,
 প্রবল রকম, প্রফুল্ল উল্লাসে মাতি,
প্রেমের ভরে পাদপের ঘরে,
 দিয়াছিল কিনা জাতি ?
এ তরুণ কবির, বাতুল নিন্দি' তরল রকম
 প্রেম স্নগন্ধি, কথোপকথন,
 কতক কিছু, করুন শ্রবণ :—

সূচনা খণ্ড ।

দশম পরিচ্ছেদ

মল্লিকার পাণিগ্রহণ

১

লো মল্লিকে, এই কালিকে,

তো তুই কলি ছিলি ?

শুভ্র হাসি, শীর্ণ শাশী, দল থলি,

কবে ভাই কুটিলি ?

ভালবাসা ভরা বৃকে, কেন ভাই অধো মুখে

বল্ বল্ নাকে শুনি, যাগে তোর ঘ্যানঘেনি

মল্লিকি ভাই ! বলি কি ?

হা লা যে, একেবারে লাজে,

অবাক হইয়ে রলি ?

২

— কত মাছি মাথা কুটে, কত পিপ্‌ড়ে বৃকে হেঁটে,

কত গুণ ভন্ ভন্, ভোন্‌রা তোর ভ'নে গেল ?

বাতাস এসে আদর ক'রে, জগতে খবর দি

হয়ে লোল, দিয়ে দোল,

আতর তোর, কতখানি নিয়ে গেল ?

হা লা গুণবতি, মধুমতি,

পাশে তোর, প্রজাপতি এসেছিল ?

স্বরভি বাসে, নাশা পাশে, মধুরে বল্ বল্ ?

কত মন মধু ভরা, তোর মরমের তল্ ?

৩

আ মরি মরি স্মরতি, স্মৃথ স্মৃভাগী,
 অত কেন নত মুখী ?
 না জানি মরমে তোর কত না মাধুরী ভরি !
 মুখ খানি তুলে ধরি ?
 আ হাহাঁ মল্লিকি, এ আবার কল্লি কি ?
 ওলো থাম্ থাম্ থাম্—
 তুই কি দিবি প্রাণ ?

৪

আমার রূঢ় করে, পল্লিশিতে খুশ্ ক'রে,
 পাতা কুল ত্যাগ ক'রে,
 হাতে মোর, খুলে এলি ?
 হায় হায়, একি হলি ?
 ফিরে যা—যা ফিরে ? আবার তোর শাখা-ঘরে ?
 অবুঝ কি হতে আছে ?
 থাক্কে যা নিজ গাছে—
 শোভা-সুখে, সবুজ-বন আলো ক'রে ?

৫

আহাহা মল্লি, এবারে তুই যে লা মল্লি ?
 তবু নিরবে র'লি— কিছু নাকো বল্লি ?
 তা অবাক, অভাবে, মোর পাশে,
 তোর ওকি কথা ? সবি, শুধু বাসে ?
 “তা তুলে তুলে বেশ কল্লে ?
 যতক্ষণ বেঁচে রবো, ভালবাসা ভরি দিব—
 অমর দেশের যত, নধুর খবর আনি,
 নাশায় তোমার শুনাইব ।

তুলে তুলে বেশ কল্লো ?
 চাঁদের আলোকে ভুলোকে থেকে,
 নিশি শেষে, স্থখে স্থখে, প্রফুল্ল শুকিয়ে যাবো

সূচনা খণ্ড ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

বিয়ের সাক্ষী সাবুদ ।

প্রাপ্ত প্রকার, বন মল্লিকার,—
পাণির গ্রহণ ? সাধারণ স্থল দরশনে ?
মূল বিবরণ ভইতে পারে,— কবির প্রিয়াব—
প্রতিকৃতি, আর ফুল শয্যার—
বা বিয়ার স্মৃতি, আছিল কিছু ফুলে ঘুলানো ?
না হয় ফুলেতে—স্বাদু সরসা, কোমল তর মৃদু পরশা,
তাহার প্রিয়ার, কোনো দিন কা'র,
আছিল আবেশ রসা, গায়ের একটু ঘেঁষ ঠেসানো ?
নয়ত শুভ্র হৃদের, ফুলতার পাশে, মমতার মত,
মল্লিকার কোণে, ছিল কিছু ভালোবাস বুলানো ।

কি খুঁটি নাটি তার, ঠিকটি খুঁটিয়ে,
বেবাক বারতা সবটি আনি হেথা
বিশ্লেষি বুঝানো ? প্রকাশের ত্রুটি,
তাল সামলানো ? ঠেকাটি বাঁধা ?
মোদের পক্ষে, নহে বড় সেটি, চাট্টি খানি কথা !
গগন গভীর, এক গাম্ভীরা, জ্ঞানের বল দরকার, দুর্লভ ব্যাপার ?
বরাবর মোরা নহি, তও তালেবর, পল্লেখনা তথা অত ক্ষমতা ।

৪

কেননা, কি জানি কবি-কামিনীর, বিকচ যৌবন ঘরে,
মরম-কোমল কিসলয়-ভরে,
কিবা পরিমাণে, ছিল পুষ্পল প্রকাশ ?
কিন্মা মল্লিকার মাঝে, পাঁপড়ির ভাঁজে,
আছিল কত খানি তার, কবিণী-বিকাশ ?
ছ' ধারের, ছ' ধারণায়, জ্ঞানের গোড়ায়—
দাঁড়ায়, মোদের কেবল আকাশ ।

৫

অথচ ইহার এক চুল, কোথাও কিছু নাহিক ভুল ?
— নীলাশ্বর নিচে, বিশাল বিপুল কানন-মহলে—
বকুল বাসিত আগ্রিনার মাঝে,
মাকসা টাঙ্গানো শামিয়ানা তলে,
লগ্ন-গোধূল শুভ্র শুকুল পক্ষে ?
বহু পত্র সম্পন্ন,
দ্বিজ দল কৃত, কল মন্ত্র বাক্ত,
স্বর সমাচ্ছন্ন,—
বহু বড় বড় বৃক্ষ সমক্ষে ?
অনীল ঘটক ছিল উপস্থিত ?

প্রফুল্ল আকার ফুল মল্লিকার,
হয়েছিল যে যথারীতি, লুতা সূতা বাঁধি,
পাণির গ্রহণ, সেটি স্থনিশ্চিত ।

৬

সে বিবাহ-মঙ্গলে কহিব সরলে ?
নভঃ-ময়দানে, সাঁজের বেলা, সুন্দর সাজি,
হয়েছিল মেলা, তারকা বাজী।
বিশেষিয়া আরো, বিনয়ে জানাই ?
তা'র পরে পরে, সকল পহরে, সারা রাত ভ'রে, আছিল বাসরে—
শশীর শুভ্র বাঁধা জোৎস্না-রোশনাই ।
এবং এ ধারে আসরে, ড'ক ড'ক, ড'ক রবে, অনেক
লাগাইয়া দিয়াছিল ধুম, রগড় করিয়া ঝাড়া ঘণ্টা খানেক
খাড়া মণ্ডুক ডগর কড়া, আওয়াজি !

বাঁকি, ব'সেছিল নাকি, বহু দল উচুসুর, রোশন চোঁকী মধুর,
আর ঝোড়ে ঝোড়ে, যত ঝিল্লীর বাজনা ?

এবং পাড়ার সেদিন, নবীন নবীন,
আচ্ছা বাছা বাছা, এক পণ্টন যুবা,
সেচ্ছা সেবাত্রী জোচ্ছনা পোকা,
বিয়ে বাড়ী হতে নিয়ে, লঠন জালি, লাগিয়া গিয়া—
ভারী ভারী, শুভ দরকারী কাজে, ছুটিয়া ছুটিয়া—
লতিকা পল্লিতে, পাদপ পাড়ায়, কশ্মীর বাড়ীতে হইয়া সহায়,
কত ক'রেছিল আনাগোনা !

এ সমস্ত মোদের, অটবী-চত্রে, অতি বিশ্বস্ত সূত্রে—
খাঁটি স্বভাবের সন্মুখে শোনা ।

ফলে—নোটামুটি নহেক ইহা—

কানন-স্বপন, ভাব্ ভির্কুটি, বেবাকি ভুয়া ?

যে হেতু যামিনী, কয়টি পহরে পুছিয়া,

জেনেছিল নিহা,

ব'লেছিল শিবা, “হুআ হুআ হুআ।”

তবে ভিতর ভিতর, বিরহ-কাতর—

কবিরে দিবারে হুদে সাস্থনা ;

রঙ্গ রস ভরা, বনদেব দারা—

দল কৃত কত কি ছিল মূলেতে ঈঙ্গীত ইশারা ;

কিস্বা কিছুখানা ছিল কি ছিল না—

সুপ্রসন্ন প্রকৃতির প্রচ্ছন্ন ছলনা—

সঠিক মোদের, নাহিক জানা।

সূচনা খণ্ড ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

দেব দুষ্ঠামী ।

১

মোদের কবি কাহিনীর এ অধ্যায়, অধিকখানি ইহার প্রায়,
দেব দানা ভরা, দিবিষদ রক্ষ রশদ পারশ করা ?

শুখা বদখানা পোরা পাতা ক'খানায় ।

অবশ্য ঘাঁহারা অধিক, প্রত্যক্ষ পথিক,
দৈব ফলারে আস্থা কন্ ?

'তাদের পক্ষে, এ সব খোবাক—

চিন্তার অখাও হিসাবে সত্ত

হ'তে পারে কিছু গুরুপাক :

অথবা রুচির চওয়ালে যদিই না চলে,

করে কোনে! রকম বেশী বদ্‌হজম

পরিপাকে বাবু নাই পোষায় ?

২

কিস্বা আমন্ত্রিত পুরাতন, মোদের শ্রোতা মহাজন,

তত ঘাঁরা নন লালসে পরম—

সে সব রকম পদার্থ-পেটুক ?

একটু চাখিয়া, ঠেলিয়া রাখিয়া, সহজেই যদি, যান চলিয়া,

হায়, তবে তায়, বলা চলিবে না তাঁর, বেশী অগ্নায় ?

তবে রুচি ভূক্‌ ভর, না ভালো চলুক্ ?

রূপাপাতে তা'র, টোকা যাবে টুক্ ।

৩

এদিকে ক্রমে, কবির উপর,
বাড়িয়া চলিল, দেব খুন্সুড়ি ?
বাহিরে বাহিরে থাকিতে থাকিতে,
ভিতরে ভিতরে, লাগিল ঢুকিতে, হৃদয় টুকুতে ?
কভু অহনিশ্ করি মজলিশ্,
মুলতান তুলি, গুলতান করি,
হুলতান হেন, থাকিত প্রাণের ভিতর জুড়ি ।

৪

কিস্ত, মোরা স্বভাবের লোক, রাখি বাহিরের চোখ ?
অস্তরের তার বড় ধারিনা ধার ?
জানি না, ভিতরের ভালো নহি ভাবুক ?
মানব অস্তর বুক ব্যাপারে
বরাবর, কিছু আছি উজবুক !
নাছিল ধারণা মানুষগুলি, নিজ নিজ পিঠের উপর তুলি,
আপন ভাবের ঘর সংসার, বালাখানা বহা—
এক এক জনা মহা গুগুলি সামুক ?
এ ফাননে নিজনে, বনদেবে পাওয়া, কবির পিছনে
পড়িয়া মোদের অনেক গলদ যদিচ খুব জলদে ঘুচিল ?
কিস্ত জানি না এখনো, তাহে ঢুকিল
নতুন ? কি চুকিল পুরাণো চুক ?

৫

খুলিয়াই বলি বেবাক—বেশী ঢাক ঢাক মোদের নাইক কিছু ?
কবির আছিল অস্তরে উঁচু, এক ঘর ভাঙার ?
যদিও জীবনে কখন, খোলেনি তাহা, হয়নি দরকার ?
কিশোর আনন্দে, যৌবন সুগন্ধে—

চলিয়া যাইত সুখে সংসার ?

এখন প্রিয়ার বিরহে, দুখে পড়িয়া, হৃদয় খুলিতে গিয়া, কবি
সভয়ে দেখিল হায়, তা'র সে উঁচু দরজায়
অঁটিয়া মারা চাৰি ! !

রুদ্ধ ভিতর রহিয়া গিয়াছে, তাহার অন্তর, সকল সুন্দর—
ভাব-সম্পদ, নিত্য সুখের জিনিষ পত্তর,
পরম প্রীতি, প্রেমানন্দ, একেবারে তার বন্ধ, সব ?

৬

হায়, অসীমের লৌহ-সিন্ধুক, তায় লাগানো বিষম কুলুপ ?
জীবনের পূর্ব উত্তর, দু'দিকের দু'টি চত্তর,
করিয়া রাখা বজ্র অঁটা ?

বদ মজাদার এ কস্ম্য কাহার ?

হাড় পোড়া পরিহাস ! হায় সে, লজ্জোড় দাস, এমন কেটা
এ তো নয় রহস্যের মিষ্ট রঙ্গ ? রসভঙ্গ করা, বাস্তব ব্যঙ্গ ।
নফ্যামী ভরা দুফলোকের, স্পর্শ করি, কষ্ট দেয়া !
কর্কশা, বদ্রসা বিদ্রুপ ? তা'র তামাসা-তছরুপ !

নীচের দিকে তাকিয়ে দেখে—

যেথা তা'র নিত্য, উঠা-বসা-দাঁড়া ?

যেথা তার, সুখের আশা, ভালবাসা ?

সেথা সব অনিত্যের কাঁটার বেড়া ?

শোকের-তাপের আগুন জ্বালা—

ভুজঙ্গ আর ভিমরুল চাক বিছা ছাড়া ?

জীবনের হায় জাগায় জাগায়—

কি ভয়ানক ! প্রলয় প্রমাদ, বিষম ফ্যাসাদ ?

অতল অগাধ, অঁধার ঢালা,
মেলা, গহেরা খাদ্ মৃত্যুর মহা গর্ভ খোঁড়া ?

৮

সভয়ে চমকি উঠি, সে' ধার হতে চম্পটি ছুটি,
আসি-হুতাসে হাঁপায়ে হায়, বুদ্ধিহারা, বেচার, নিরুপায়—
ব্যাকুল হইয়া, ভাবিয়া-চিন্তিয়া, (কে জানে, না হৃৎ কা'কে নিন্দিয়া)
ফারাকে ফারাকে, কবি অভাগা, ঘুরিয়া ফিরিল, নিরানন্দ ধন্দ লাগা,
হাঁতাড়ি হাঁতাড়ি, সুখ সোওয়াস্তি—
ভ্রমিল বহু অঁধার অঁকাড়ি, ছায়াবস্তী বন্দিয়া !
ডাক ছাড়ি কভু—কভু কান্দিয়া ।

৯

বরাবর, কবি মোদের, ছিল কিছু নাছোড় বান্ধা ?
কতক দূর উপর বান্ধা,—
রাস্তা ধরি, মনের পথে, হৃদয় বহিয়া সাধ্য মতে,
খানিক ঠেলিয়া আবেগে উঠিল ?
অচিন্ত্য বিরাট, বজ্র-কপাট,
ঘেরিয়া ঘুরিয়া, পরখি দেখিল ?
অনড় দেখিয়া, অসাড় হইয়া,
নিঝুম মারিয়া, নিশাস ছাড়িল ।

১০

কি ভাবি পরে, তেজ ধরি বেশ,
দেখিতে শেষ, হৃদ-মুদ ?
মালকোঁচা মারি, কোমর অঁটি, কষি-বাঁ
হইয়া প্রায়, পূরা প্রবুদ্ধ—
রুদ্ধ দ্বারে, ক্রুদ্ধ কবি, করিল সুরু শুদ্ধ ?
মগজে উঠিয়া খুবি রুখিয়া ।

উঁচু উঁচু শিকার, শিকলে দিল, হেঁচকা নাড়া ?
 সবলে চিস্তার, দিল, শাবলে চাড়া ?
 কোথাও মাথা মুড় খুঁড়ি, কল্লনা ছুড়ি.
 উড়ায়ে গগনে, সুরকি ঝুড়ি,
 এবং ঘুরিল, ভারী ভারী, জ্ঞানের হাতুড়ি ঠুকিয়া ?

১১

বিজ্ঞানের গোড়ায়, হাঁকিল কোপ, ?
 ধ্যানের ধারে, দাগিল তোপ, ?
 ছুটি ছটফটি, দস্ত শিকটি,
 কুদিয়া গিয়া, চিন্তে মারিত তাল—
 রাগিয়া চটিয়া হইয়া লাল ?
 মারি আকাশে কিল, বাতাসে টিল,
 আকুল নিরাশে, ভ্রমিল নিজের চুল ছিঁড়িয়া ?
 মোদের কবি বেহুদা, আহরি বহুত বেফয়দা—
 ফিরিল, বিফল হাতে করিয়া ।

১২

এমনি এমনি, আরো ব্যর্থ, বহু চেষ্ঠা,
 করিয়া আসিয়া, অবশেষটা
 নিতাস্ত নাচারে, কাতরে অতি—
 কর জোড়ে উর্দ্ধে, জানালো মিনতি,
 কে জানে কাহাকে কবি ?
 এদিকে মজায়, মগজে ঢুকি, লুকি লুকি, রং রস কোতুকী—
 হাসিল সকল দেব আর দেবী ।

১৩

যদিও নিতাস্ত, হইয়া শ্রাস্ত, ক্রাস্ত-কাবু,
 বিভ্রাস্ত কবির কিস্ত তবু—

ধরিয়া দুয়ার, কভু কভু তা'র, বসি থাকাটি ছিল ?
 অনন্তের ফুটা ফাটা দিয়া, অচিন্ত্য-দ্বারের ছিদ্র বহিয়া,
 যত দেবী দেবা, যখন যেবা,
 ছিটা ফোটা-ফোটা, দয়া করিয়া—
 যা' কিছু ছুড়িতে ছিল—

আব্ছায়া ছায়া, আল্ছা ছবি ?
 অভূত ভাবের জাগায়ে আবেশ, অপৰ্ণ সুরের শুনায়ে রেশ,
 আজগুবী, কি গায়েবী, কি বাস্তবী ?
 তাহে কে জানে, কি ছাই ভস্ম ? কবি পাইতেছিল ?

১৪

সে জন্ম যে কয়টি, দৈম্য কাল্মাকাটি, করি মোদের বশ্য-কবির,
 হয়েছিল যেমন তর, তান্ ধরা ?
 তা'রি তুলি দিলাম বাছি', যদিও জঘন্য,
 মোটামুটি মাত্র, গুটি কতক অত্র,
 অন্তরের তার অন্তরা।

সূচনা খণ্ড ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

কবির অন্তরা ।

কাফি—সিন্ধু রাগিনী ।

১

লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

অনন্তের ডালা তুলে—

আমার প্রাণের, ভিতর খুলে দে ?

খুলে দে, খুলে দে ?

লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

২

ভাবিতে জানিনে যা', তাহারি অজানা যা—

ভিতর প্রাণে ঐ ওখানে,

আরে, বেশ্ বেশ্ বেজেছে ?

মরমের, দূর দূর বেদনা ? যা' ফুটে ফুটে ফোটেনা ?

দিয়ে ভাবের ভাঙ্গা কোণা,

তার অনেক খানা, ঝ'রে প'ড়েছে ?

লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

খুলে দে, খুলে দে ?

৩

কত ভুবন জগত-জোড়া ?

আমার প্রাণের ভিতর আছে পোরা ?

আটক ক'রে, কেগা তোরা,

মোরে লুকাতে চা'স ? অঁধারে ঢেকে ?
 টুড়ে সারা সংসারময়, আর তামাসার বিষয় কিছু
 খুজে খুজে কি জোটেনি তাকে ?
 আরে খুলে দে, খুলে দে ?
 লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

৪

জগতে, জ্ঞান গুণের গাদা—
 আমার আছে অপার গাঁঠরি বাঁধা ?
 একটার তার বাঁধন খুলে,
 মেদিনীর মেথে কাদা—
 ছটাক খানি, গড়িয়ে এসে, পড়েছে ছিটকে ?
 আমার, আর বাদ বাঁকি সব, রে, রয়েছে আটকে.
 খুলে দে, খুলে দে,
 লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

৫

আছে সকল জগত ভাসি,
 ল'য়ে—জড়-জীবের চিত্র রাশি,—
 এ নকলের মূলের ছবি—
 ভিতরে আমার, ঐ খানে রে ঢুলিছে ?—
 বাহিরে, আবছায়া তা'র ভেসে রয়েছে
 বাস্তবিকে,— জীবন্তে জড়ের, একে জড়কে,—
 খুলে দে, খুলে দে ?
 লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

৬

আমার অমৃত নির্ঝর পাশে, চিরন্ত চলিছে তা'ন,
 উঠিছে অনন্ত ব্যাপি, প্রেমের রাগিনী গান

বিশ্ব বুঝ, ভাষার সেথা, কানে এসে কটা কথা,
আমার, গিয়াছে ঠেকে—

জগতের অনেক ব্যাথা, গিয়াছে ঢুকে—

খুলে দে, খুলে দে,—

দাঁড়িয়ে কারা, আমার আশার, শড়কে ?—

লাগিয়ে চাবি, রেখেছে কে ?

৭

যত তরু জীবের দেহের খোলে বিন্দু বিন্দু জীবন ঢলে
সে জীবনের সিন্ধু আমার, ঘরের ধারে
উছলি অপারে ছুটিছে—

বাহিরে কাঁচা খানেক, ঢেউ একটা

গড়ায়ে এসে, আচ্ছা লেগেছে।—

সেই টুকুতে রং বিরং, উল্‌সে উঠে পশু পতং

স্বভাবে নাচিছে—

কত খেলিছে খেলা দুখে সুখে পুলকে ?

আরে ঘরটা খুলে দে, খুলে দে ?—

লাগিয়ে চাবি রেখেছে কে ?

৮

ও তরুণি, কেগো তোরা, আমার প্রিয়ার সহোদরা

অমৃত রাস মাতোয়ারা ?

সুন্দরী সব বোঁচকা বাঁধা আমার সুখের বোঝা খুলিছে—

যাতনার গাদা গাদা আবর্জনা,

বাহিরে ছেলে রাখিছে দুখে—

ছড়িয়ে মেলা, মনের মূলুকে ?

লাগিয়ে চাবি রেখেছে কে—

আরে খুলে দে, খুলে দে—?

চাঁদ নগরে, পীযুষ পাড়ার, আমার তারি চেহারার,
 .. কে এক রামা, এসে আমার, কুমুদ কুটিরে,
 বসি বসি, মন্দ মন্দ, বোণে, 'গুণ গুণ'
 দিচ্ছে নাড়া,—পাচ্ছি শাড়া, স্বধা মধুরে ?
 মিড় টুকু, তার অতুল এ লোকে !
 খুলে দে—খুলে দে ?
 লাগায়ে চাবি রেখেছে কে ?

ভাবের মাটিতে, রোপা তরুর, ফুল ফুল ফুটে প্রচুর,
 জাগায় জাগায়, অমৃত ফল, ফলি ঝুলিছে,
 তার একটু খানি, মিঠে স্বাস, শুধু ছুটে এসেছে,
 অগুপ্তি আছে প্রেমেতে পেকে ।

খুলে দে—খুলে দে ?
 লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

১১

আ মরি, কি মধুরে, ভিতরে, শান্তি পুরে,
 প্রফুল্ল কমল কুটিরে,
 আমার আসল, আমি টুকুর, ছবি দেখা দিয়েছে, "গ"
 আমার তার, বাহু লতার,
 মালা আমার, গলা ঘিরে ছুলিছে ।
 মুখ খানি তার, আটকে আছে,
 আমার হৃদয়ের হকে ?
 খুলে দে—খুলে দে ?
 লাগায়ে চাবি, রেখেছে কে ?

১২

হেনরূপে হাঁকা হাঁকি, ডাকা ডাকি—
 আদি, কাদি ফুকারি, কাকুতি করি,
 যখন দেখিল তার, খুলিল না দ্বার,
 ভারে ভার শুধু পাইল কচু—
 নামিয়া আসিয়া, উঁচু হতে হেথা, এ নিচু ভুবনে
 ফিরি বনে বনে, তরু সনে রসি,
 পিয়া, সুবাসিত, আরণ্য আসব—
 জঙ্গলে মিশি, লিখিতে বসিল,
 বুঝি, বসন্ত উৎসব ?
 খুব সম্ভব ।

সূচনা খণ্ড ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

পত্র-সংগ্রহ ও আলোচনা ।

১

বহি, দৈবের এত রঙ্গ, নিগ্রহ, লভি, গহনের আনন্দ, আগ্রহ,

সে বিজন কাননে, ল'য়ে শুদ্ধ পত্র রাশি,

একাকী বিরলে, কি আশায় বসি ?

অত বিরহ বেদন,

উৎসব লিখন,

কি জানি, কি উদ্দেশ্য করিতে সাধন ?

চাহি, বনদেবী গণে,

কি গগনের পানে

পাদপে পবনে, কি প্রকৃতি চরণে,

কারে জানাইতে, করা নিবেদন

এত সযতনে, কাঁদি, সাধি, হাসি, ভাষি ?

ফল যে কি, পাইয়াছে কবি—

একরূপ তাহা, আছে কিন্তু সব,

গুপ্ত অপ্রকাশি ।

২

মাত্র গুটি কয় শ্লোক মাঝে তার,

আছে দেয়া, কন্দর্পে উপহার ?

এ জাগার, যার তেত্রিশ কোটি, থাকিতে দেব,

কে জানে একা, মদনে দাদনে ?

কেন, ভাবিয়াছে, কবি, ওয়াজেব ?

হয়ত, বোধ হয়, ধরি, এইরূপি সম্পর্ক ?

যেমন, পক্ষী, পাতা, বৃক্ষ, লতা,

কাঠ ঠোকা, ভোমরা গুণন, কুজন গাঁথা, কা

তেমনি তার, রকম সঙ্গীন—দিব্য—
সুশীল সৃজন, অঙ্গহীন, ঠাকুরে উৎসর্গ।

৩

যে কষ্টে, কবির কাব্য, নিরূপণ ?
হইয়াছে করা, পত্র তার,
এবং তাহার, সকল রস সঙ্কলন ?
কিছু খানা তার, করি নিবেদন :—

৪

পত্র সব, অর্ধ গলিত, তিন পোওয়া শড়া,
কীট কবলিত, উয়ে খাওয়া, প্রায় মাটি করা,
আদৎ টাটকা সবুজ, আছেও কতক, সুপুষ্ট পত্র ?
বেশীর ভাগ, অবুঝ আকার, আখর লুপ্ত, পোঁছা ছত্র ?
হরফ যাহার, নর নয়নে, কঠিন পড়া।

৫

এরূপ পাতার, বিবিধ ভার, স্তম্ভ স্তম্ভপাকার,
ধরি বহু দিন, এ অধম দীন,
ঝরি কাট ছাঁট, সুধারি পাঠ,
নিশে সাহং, এবং স্বয়ং,
সাধ বরং, আমি শ্রীবাঁট
বহুবা করি, আবিষ্কার।

৬

ইংরাজী জানিনা কিছু কিছু বুঝি ?
সংস্কৃত শিখিনি, কিছু কিছু সৃজি ?
পার্শ্বোপপারিনি, উর্দুও দেখিনি
ভবু ভার, কিছু কিছু রাখি, মগজে গুঁজি ?

বঙ্গ আকাশের তলে, যে ভাষা, ভাসি চলে

সাধুর ওঁহা, উড়া আশমানী

তাহার তাও,

টাও আর ফাও*

বেশীর ভাগ, করিয়া পুঁজি।

৭

বিদ্যা, বেবাকি বর্জিত ?

বাঁকি, টিট্টা টুকু আ

বহি নাই ব্যাকরণ,

টিপি খালি ট্যাকরণ,

মালিকের, যেমন মর্জিত ?

নিগ্রাডন কব্ টুকু সমঝাই ?

চিন্তা দিয়া আল্পনা আঁকা,

কল্পনা কল ?

দেখি বটে নানা,

কিন্তু, তার ঠিক “পা

—টুকু জানা নাই।

পাদপ, দেব, দ্বিজ, দেশজ

ভাষা লবজ,

যা আছে শোনা ?

তার সব খানি,

শ্রীমাথায় আনি,

সকলে ছাঁকিয়া,

চিতে চটকিয়া,

• নিয়ত বিবিধ, ছন্দ ছানিয়া, করিয়া যাচাই—

• ইহার উপর,

অনুমানে বা প্রমাণে,

করি

বহুবা, টানিয়া বুনিয়া, করিয়া উদ্ধার,

কবির কাব্যের, যা বুঝিয়াছি সার ?

তার কি, বলিব আর ?

তার সে বিরহ বেদন,

কবিতা রচন,

* বঙ্গ ভাষার কখন ভাষায়, সকল শব্দের, প্রত্যেকের পশ্চাতে, ছুটি তিনটি করিয়া ফাউ শব্দ ব্যবহার হয়, যথা—কাগজ, টাগজ, ঝাগজ, মাগজ, কি কলম, টলম, ফলম মলম, অথবা জ্ঞান ট্যান ক্যান, বিদ্যা টিট্টা ফিট্টা, ইত্যাদি শ্রীশ্রী মহাশয়ের পুঁজি, এই ভাষার ফাউ সকল মাত্র। ইতি শ্রীটীকাকার।

অরণ্যে রোদন, দুখ নিবেদন—

চুলকায়ে মাথা, অবশ্য কহিব কথা, কিছু নরম গলায় ?

“বটে বটে তা বেশ মশায়, হইয়াছে হায়,

মানে—বনে জঙ্গলে বরং সফল ?

না হলে, মানব মহলে হইলে হইত, নিছক কেবল.

ঝাঁকা কতক, ঝাড়ু ঝাড়িত, ফল ফক্কিকার।”

৯

হ’তে পারে, প্রকৃতির কিছু কিস্তি, পাইয়া খাতির ?

দেবের, দ্বিজের, দু’ দিকের, আনন্দের আমন্ত্রণে ?

পাদপের আপ্যায়নে, কাননের কসি বিজন বিপিনে

ভাবের খোরাক হইয়া প্রচুর—

শিমূলের তলে, ভাল করি নিয়া, মধুর মধুর

বেশীর ভাগ খেয়ালী খ্যাতির খ্যাট,

আত্ম প্রসাদে ভরিয়া উঠি, হইয়া গন্তীর.

গরজি গাহি, রাগিণী হাম্বীর ?

পারেন থাকিতে বসি, ফুলিয়া গিয়া, গরবে হইয়া গ্যাট*

কিন্তু ক’রে যে. একজন, ‘কেও কেউ’ নন, দিগ্গজ রাজী ?

নিশে-বলিতে মোরা নহিব রাজী ?

বড় জোর জারী, করিতে পারি,

ক্রীবাটের খাটি, বিচারের বড় বাটখারায়,

তুলি তুলনায়, মাত্র মশায়—

(কিছু গোপনে, বলি এখানে.) শুজনে হন ?

* গ্যাট—কথাটি সম্ভবতঃ গড (God) হইতে উৎপন্ন। কেননা তাহার অর্থ ঐ ভাবই প্রকাশ করে। গ্যাট হইয়া বসা অর্থ, সম্পন্ন এবং নিশ্চিন্ত হইয়া বসা। গডের অপভ্রংশে কোথাও গট, গ্যাড, গেট, গোট, গ্যাট ইত্যাদি নানা দেশে নানাবিধ উচ্চারণে ব্যবহৃত হয়।

গঞ্জিকার গাছে, নিসর্গ জ্ঞানের গ্যাট† (Gnat)

Not a furthing further than that.

১০

সেথায় আবার, পোপের পাতায়, কথায় বলে—

“Authors are partial to their wit’s true

But are not critics to their judgment too ?”

মনে হয়—জাগায় জাগায়, চিন্তার আগায়,

বিবেচনার প্রান্ত কোণে, এক টেরের টীকায়,

মণ্ড নয় এ টুক টুকে, রাখা কিষ্ট ?

১১

তথাপি, নিজ কবির, মতেতে আসল ?

বনের, যত দেবদেবী দল ? জীব কি বিজ, পাদপ সকল ?

সে কাতর কাহিনী, শুনিয়া অমনি,

কবির কামিনী, জানিয়া তখন,

দেয়নি যদিও, কবির বুকে ?

কি জানি, কি প্রকৃতির লীলা ছালা, রং তামাসা, কতুক কথা

কি কবি হ’তে, গোপন খাতি

তাঁকে কাদায়ে, করি

কি এমনি তর, একটা কোনো, কবির কোকে ?

১২

না হ’লে কাননে,

নাকি, দেব বিজগণে,

† গ্যাট—Gnat এর উচ্চারণ গ্যাট। ইহা জগতের সকলেই জানেন কিন্তু ত্রিখাট মহাশয় জানেন না। ইংরাজী ভাষায় তাঁহার বোধ অত্যন্ত কম। ইহা তাঁহার বৃহৎ দোষ। মার্জনা করিবেন। এবং জিহ্বারো একটু দোষ দেখা যায়, কেননা—মন স্থানে বস্তু ও কিস্ত স্থানে কিষ্ট বলিয়া ফেলেন। ইহার আর মার্জনা নাই।—ত্রিটীকাকার।

শতমুখী হ'য়ে, যেখানে সেখানে,
 গাহি যশঃ রাশি, প্রশংসার তার,
 বিগুহ বিচার, তুলি, কলরবে তার,
 মাঠে ময়দানে, বিপিনে, বিমানে,
 করিয়া দিয়াছে সার, কবির পশার,
 নগ্নলোকে বা, অপূর্ব ছুর্বেদ্য,
 একেবারে তা, অপ্রস্তু—অকথা—
 উৎকট দুঃখ, উদ্ভট ব্যাপার ।

১৩

সেই শিমুলের মূলে, কি কাণ্ডের কোটরে,
 কিস্বা ছায়াতে কুতলে, শাখার ভিতরে,
 হইয়াছে, যথার সাহার, স্তম্ভম স্তম্ভার,
 অথবা, বার বেলাপে, যে ভাবে, হইয়াছে অবসর ?
 সে সেইরূপে, সেই ভাবে, কবির রচিত, বসন্ত উৎসবে,
 করিয়াছে সবে, আদর, যতন, কৃপা, কদর ।

১৪

এত যে নিম্নস্ত, মলয় মন্দ ?
 এত যে বিচরিত, কি, উৎসব ছন্দ ?
 সেও নাকি, এগায়েছে স্তম্ভের সার ?
 আর তো, দেবতা নিচয়, নিভুতে উদয়, হইয়া মশয়,
 কঙ্কেছে প্রকাশ, কতই আনন্দ ?
 বরষা উষায়, সদা নেত্র জল, লতা, গুল্ম, তরু, তৃণ, জঙ্গল
 একেবারে হইয়াছে, নির্থাৎ, নিষাদে নিবাত নিষ্পন্দ ?

১৫

কাননে কাননে, নানি বস্ত্র, অস্ত্র ?
 যত ছোট ছোট বড় তরুদল সহস্র সহস্র,

ভরি সারা সারা, নিশি শর্বরী. দিবস যত্ন ?

ফেলিয়া দিয়াছে, অজস্র অজস্র,

নিজ নিজ মতের, সুপরিপক, প্রশংসা পত্র ।

১৬

কবির, কাব্যের কোমল, পাতার সকল ?

বাক্য বন্ধে, শব্দে ছন্দে, লালিত্যে মোহিয়া,

মজিয়া, জানিয়া রসাল, অমিয় মধুর গুণ ?

লইয়া গিয়াছে. সুন্দর সুন্দর, কাটিয়া, কুরিয়া, কতই অক্ষর ?

সাহিত্যের, যত নিপুণ যুগ ।

১৭

প্রকৃতির, মহান মহান, সব পণ্ডিত প্রধান,

অনন্ত বিমান বিহারী, সকল স্বভাব বিদ্বান,

যত বড় ছোট, কাব্য চঞ্চু, সুকণ্ঠ শ্রীমান ?

কত গুণী ভ্রমর, জ্ঞানী গোবর ?

পদে পদে, পত্র দলে, দিয়া স্থান, পদতলে ?

অবিরল করিয়াছে, প্রশংসা প্রমাণ ।

১৮

সিং.শিরোমণি মহিষ, বিজ্ঞাবলদ, বহুল গর্ভবশ ?

পালে পালে যুগ মনিষি মেঘ, বিজ্ঞবশ ?

প্রচণ্ড, বহুবারস্তা, রণ মুখে স্থির,

ভারী ভারী বীর নিরামিষ ভোক্তা ?

মহা মহা অজা রাজাগণ, ফুৎকরণ, ববকরণ,

লভভন* আদি রস প্রলভন বহব বচন বক্তা ?

* লভভন—love—ভন অর্থাৎ ভালবাসা ভনিত কথিত । বাঙ্গলার কোন শব্দকোষে ‘লভভন’ শব্দ পাওয়া যায় না । বোধ হয় ইংরাজী লাভ ও বাঙ্গলা ভন-ভমানী যুক্তি ব্যবহৃত । ঐটাকাকার ।

১৯

কবি কন ? একেক জন. রসনা রসন, বড় সোজা নন ?
 অমৃত তরকারী, চার্ব্বজ্ঞ ধারী,
 ইয়া দাড়ী ? মহর্ষী অগণন,
 তনুময় রাখা, মস্ত গন্ধ বোকা, দিগন্ত মাদন,
 কি বলিব আর, বহু বার বার,
 আসিয়া তাঁহারা, নয়ন মুদিয়া, অমিয়া সোওয়াদে, সতত করিয়া,
 কবিতা চর্চণ—
 পত্রের ষথার্থ খাঁটি পদার্থ, রসবোধ, করেছেন জ্ঞাপন।

২০

বোকা মানে হেথা, বৈদেশিকতা,
 প্রয়োগ প্রথা, করিয়া মার্জ্জন
 ফরাশী ভাষায়, দোহাই মশায়,
 তাহার অর্থ সুবাস মাখা, বুঝিতে হইবে করিয়া কৃপা ?
 নতুবা অচল হইবে অজা সমালোচা,
 সকল নিসর্গ সন্দেস আধা খাপচা,
 এক বিচার নিবহ হইবে বোঁচা ?
 দেশদেশান্তর কবী, কবি বাক্য স্বভাবী, স্বাধিন স্মরণ,
 যাইলো রাখা, থাইবে ধোখা।
 অবাধ ব্যবহার চক্ষু বুঁজি, যেমন যাহার শব্দ পুঁজি,
 কুঞ্গিয়া যাইবে যথেষ্ট ছুরণ ?
 তাই—বিনয়ে দীনের বড় নিবেদন।

২১

তারপর—কবির ভাষায়, কত কহিব মশায় ?
 কত কত ভট্ট ভল্লুক, উল্লা উল্লুক,
 চরিত্র চতুর, আচার্য্য জন্মুক, প্রেমিক কুক্কর,

প্রভৃতির যথোচিত প্রশংসা প্রচুর ।

আর তো পত্রোপরি, ভারীভারী টাইটেল
কৃত অগণন আনন্দন, প্রকুন্দন, উল্লসন,

সাহিত্য, শয়ন, রণ, রোমন্থন, বিজৃম্বন,
এগু এবং আলিঙ্গন, প্রস্রবন, নানা তর নাদ নাদি,
কত সহ সম্প্রীতি, দলে দলে দম্পতি,

তর তর বিলক্ষণ বিলক্ষণ ?

করিয়াছে কত যে, কাব্যের উপর ইত্যাদি ইত্যাদি

তার তো একেবারিই সীমা দিতে নারি ?

২২

অতি আনন্দে কবি বলে, চতুষ্পদীয় অজ দলে,

কি বৎস বহু কোমালে ?

উর্দ্ধে আফালিয়া, উল্লাসে, কলাপ দিয়া,

পত্রে পদ বিশ্লেষিয়া,

যখন তখন করিয়াছে উচ্চারণ ?

• ব্যাখ্যা বিশুদ্ধ শব্দ “ব্যা” করণ ।

• ২৩

এসব বিরহ বিপ্লব, বিবৃত পল্লব,

নিতান্ত ছল্লভ, যদিচ বটে, মানব নীতি বা রুচির নিকটে,

রহিয়াছে অগোচর, নাহি দেখিয়াছে নর—

কবি কন্, কম নন্,

না হোক বাবুর ? ধরুন যবে হইয়াছে প্রচুর বাবুন গোচর

২৪

বাঁরা পত্রের সকল, রসজ্ঞ আসল, সুদূরদরশী,

স্বভাব শাখার যত, কাব্য কাণ্ড বাসী,

অতি উচ্চ উচ্চ তর ?

রূপা রাখি, দয়া করি, তাঁরা কিন্তু পত্র দলে, চরণ বিছাসি,
(না হয় জিজ্ঞাসি ? নয়—নাই দেখিয়াছে নর ?)

বিবিধ সুন্দর আখ্যা ব্যাখ্যা কুদন্ত প্রকাশি ?

বহু বড় বড় করেছেন সুবিজ্ঞ বানর ।

মানে জনে বা বনে হোক যে রূপে যশ ?

—কোনো এক উচ্চতর, নীরের ভিতর,

হইয়াছে, সেই বাস ।

২৫

কহিছে কবি, কবিতার সবিতা দেব,

রবি শশী তারাবলী, প্রদীপ্ত বিভাশালী,

প্রকাশি দিয়াছে, দিবা রাতি ভালো,

সকল পাতায় প্রতিভার আলো,

তায় অপ্রমেয়, সারমেয়, চোনা করি বরিষণ,

ভাসায়েছে পদ তুলি বারবার ?

করি প্রদীপ্ত পবীত্র, কবির কবিত্ব ছত্র,

উচ্ছাসে, বসন্ত উৎসবের, ভরি ভরি, ছন্দ ভাব ভার ?

ফল—আলো চোনা, বিচারনা, গবেষণা, তানা নানা,

ঘোল আনা, কাননেতে কোনো খানা,

কবি মতে, বাঁকি নাহি আর ।

সূচনা থণ্ড ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

উপহার ।

১

যথা তথা ছড়ানো, মোরা সেখাকার,
 কুড়ায়ে কুড়ায়ে পত্র সকল,
 নরলোকে প্রকাশের করিয়া দুরাশা,
 করিয়া থাঁটি যথার্থ নকল,
 বানর হাত ছাড়া, করি এক বহি খাড়া,
 নরপাঠকে, হতেছি উদ্ধত, দিতে উপহার ?
 পাইয়া যা যথা সম্ভব, শুক পত্র গাঁথা, বসন্ত উৎসব ?
 সহ কবির গীতিকা, তাঁর প্রিয়র পত্রিকা,
 দেব, দ্বিজাদি কৃত আগ্রহ, নিগ্রহ, জল্পন তালিকা
 আদি—আমাদের সংগ্রহ যা সব
 লুপ্ত, নষ্ট পত্র জগৎ দায়ী কিন্তু কভু নহি তার !

২

এক এক পাতে লেখা ছিল যত খানি ?
 সারি সম্বরিয়া, নম্বর দিয়া, আলাদা করিয়া,
 ছত্রপত্তরা, কিছন্দচত্তরা, এক এক ফাঁপা,
 কলি, অথবা অন্তরা, বল তাহা যা ?
 তারি সংখ্যা করি, দেয়া গেল গণি
 মেলা না মেলা, দৈবের খেলা ।
 একস্থানে অথ, কি পাঠ অসংলগ্ন ?
 সুধারিতে শ্রীবাঁট সেজগ্ন, আছি বহুৎ বিপন্ন,
 বহুকাল হ'তে. নাকাল হইয়া. সন্ধান হারি মানি

৩

কহ কেমনে হিসাব তাহার রাখি ?

কত 'বৌ কথা ক' পাখী—

বসন্ত উৎসব লেখা পাতা, ল'য়ে বাঁধিয়াছে কোথা,

কোন্ রসালের কত শত শাখে ঢাকি ?

ভিতরে তার ভাল বাসা ?

আরো পত্র কত গুলা, উড়াইয়ে সহ ধুলা,

মলয় বাতাসে লয়ে, গিয়াছে মধুরে ব'য়ে—

কে জানে কত দূরে, ফুর্ফুরে, তার দেশে খাসা ?

৪

কি হয়ত আরো কত

উড়ি গেছে, পল্লি মাঝে, অথবা কোন্ নগরে—

উৎসবের বহু অধ্যায়, উৎসাহে লয়ে, করিয়া, রাঁধা বাড়ি, ধুলা দিয়ে,

সুন্দর সুন্দর সব টুকটুকে ছেলে মেয়ে ?

শৈশবের সুমজার, পাতাইছে সংসার,

আনন্দে, আহ্লাদে, হাসি কুটিকুটি হ'য়ে ?

না বুঝি সে পত্র লিখিত বিরহ ব্যাপার,

ভাবী জীবনের, সবি, কথা ভাবিবার ?

হৃদয় সরলে, অবহেলে, তরুতলে, আমোদে গলা ধ'রে—

সারা বেলা “বউ বউ” খেলা করে খেলা ঘরে—

ইহা কি না হ'তে পারে ?

৫

কি হয়ত কত গরু, বনে আসি, উৎসব অঙ্কিত চারু,

শত সরস রচনা সহিত পত্র, বহু উচ্ছাসের বহু ছত্র—

হায় চিবায়েছে চক্ষু মুদি !

পাতার তার সুমিষ্টসার শ্লোক সুন্দর

কত আঁহা হয়ে রূপান্তর, হয়েছে গোবর !!
 পিরেও তাহার কবিত্ব রস ঘাঁটি, রবিতে শুকায়ে তারি, পরিপাটি.
 ! ঘুঁটে করি, হায়, পূরি দিয়াছে চুলায়,
 ভর্ত্তারে ভাবিতে ভাবিতে, হারায়ে সম্বিতে,
 বাগদী বিরহিণী, কত কাওরা কামিনী, বিবিধ নামিনী,
 চন্দী, বিন্দী, খাঁদী, ক্ষেমা, খুদী, সদী,
 ইহায় হিসাব সাধ্য কি যে দি ?

৬

আরো বলি—নহে বড় সম্ভাবনা কম ?
 কত সংখ্যা রসপূর্ণ পত্র সহ নিসর্গের নেশাভরা ভাবের বিভব,
 আচ্ছা করি মুছি তার পৃষ্ঠ হ'তে বসন্ত উৎসব ?
 পাকা খানশামা দল, ভালো পাকাইয়া নল,
 গুঁজিয়া হুঁকায়, দিয়াছে প্রভুর করে,
 প্রভু তথা হয়ে উভু, চক্ষু জোড়া, ছানাধড়া, করি কভু,
 কলিকায়, সরসে চরস, ভো'রে—
 অথবা গুড়ুক, কি গাঁজায়, মারিছেন দম ?
 কে জানে কিংবদন্তি, ভবিষ্যতি, অতঃ পরম ?

৭

তবে, তাহাও না হ'তে পারে, এমন নহে
 ঘূর্ণা বায়ু ভরে, উড়িয়া সহরে,
 শ্রীহরি মন্দিরে, দেবের সেবার গৃহে ?
 ভোগের উনন্ ধরানের কালে, উৎসব পত্র, মিলি তৃণ দলে
 পরমায় পাকের বহি প্রজ্জ্বলনে—
 করি কিছু দেব কার্য সাধন, সার্থক করিয়া পত্র জীবন,
 পুড়িয়া পড়েছে, কমলা বিরহে, অপ্রফুল্ল, প্রস্তুতিভূত শ্রীহরি চরণে ।
 কতবা নিশ্মলে, গঙ্গাজলে, কূপোদকে পূত হয়ে, পত্র সব, পাত্ররূপে ?

হ'য়ে কত গুলি, ঠোঙ্গা স্থালী—

কভুবা কেহ দেবের প্রসাদ বঢ়িয়া বুকে,
কত যে সহায়, হইয়াছে হায়, সাধু সেবনে ? কহি কেমনে ?

৮

নহে নাজানি ইহাও খুব তর খাঁটি,

কবির লিখিত, উৎসবের কত,

উৎকৃষ্ট অংশ, হয়েছে মাটি ?

কে জানে, হায়, কত দিনে কবে, সে মাটির রসে, ফুলগাছ হবে ?

ফুটিবে তাহায়, সুরভি স্নন্দর ফুল,

আবার হেরিয়া কেমন, বসন্ত উৎসবে,

কোন্ বিরহী কুল, হবে আকুল ?

কি কোনো স্প্রেমিক, সাধুর চয়নে,

সচন্দন উপহৃত হবে, আবার আসিয়া, শ্রীহরি চরণে ?

জানিব কেমনে ?

৯

পৃথিবীর, নয়ন বরষার, জলেও আবার

পত্রিকার, হইয়াছে বহুল লোপাট ?

কত আরো বিলুপ্ত হইত যে তা, যদি দয়া করি না আসিত হেথা,

হায় পাঠকের তরে, কৃপার আধার,

পতিত পত্রের ঝুড়ি সংগ্রহ-কার—

কোদালী নিজে স্বয়ং, শ্রীল এণ্ড শ্রীযুৎ তাহার মজবুত বাঁট ?

কে দেখিতে পাইত, মরতে বিকট,

এহেন কাব্য দাপট, কল্পনা কাট ?

বিশ্রী বদ্ বেয়াড়া বখাট ?

১০

দেবের দ্বিজের, কি বোড় জঙ্গলের,

আদর গরবে, কবির মেজাজ্ যতই থাকুক উগ্র গরম ?

দীন জীবঁাটের হীন আন্দাজে, অধিক ধারণা মানব হিসাবে,
 (অতি ক্ষীণতর আলদা রকম ।
 জানেতে তাঁহার, এ উৎসব পাতার, সমস্ত খুড়ির বেশীর ভাগ ?
 হতে পারে মিঠে কিছু দূর রুচিতে মধুর,
 রসের সব, খর বা রাসত, কি গুরুতর গরুর খোরাক ।
 পবিত্র প্রেম পরায়ণ, কি পণ্ডিত জ্ঞানী নরগণ—
 এ সব পাতার ছত্রে, ভাব সর্বত্র, রসস্বাদন ?
 তাঁদের উপযুক্ত, পদার্থ উক্ত, বড়ই কম ।
 তবে প্রীতির পূজক, সাধের সাধক, যৌবনবাসী, সৌন্দর্য্য জাপক,
 বিষন্ন প্রবাসী, যুবতি যুবক, কিন্মা পরমেশ প্রেমিক পরম ?
 ভালবাসা হারায়ে ফকির, কতক কতক এ পাতার গুলির,
 করিয়া যাশু মোতাতে আশু—
 কদাচ কেহ পেতেও পারে, এক আধ দম ।

১১

কিস্তি মধু মাসের, সুখমা সুন্দর, চোঁওয়ানো সুরার,
 যদি কেহ থাকে প্রাকৃতিক পাঁ'ড় মাতালু তাহার,
 পাঠকের মাঝে, সরস মানস, মহানুভব,
 নয়দামে পদ বাঁচাইয়া, হাঁকিয়া অসম্বন্ধ বেসুর,
 যদি টলিয়া, পড়িয়া উঠিয়া, থাকে আসি এতদূর ?
 (সহ-সাধারণ পাঠক পক্ষে, যদিও অসাধ্য অসম্ভব,)
 বাঁকি পাতার, অধিকার তাঁর ।

১২

তাঁ-দিগে দিলাম, নিম্নলিখিত, বেয়াড়া তর, মসি অঙ্কিত,
 শুক পত্রগুলি, হতে ঠিক তুলি,
 ভুল ভ্রান্তি আদি প্রমাদ, নাহি, কিছু দিয়া বাদ,
 পুঁজি, যথাযথ, যা সব সমগ্র বসন্ত উৎসব ।

ঝঙ্কারে ঝাল গোঁজা,
 স্বভাবের সারে, শুধু সাড়ে আঠারো ভাজা—
 গোছ্ তাজা ছন্দে, চিত চানাচূর্
 প্রফুল্ল রকম প্রচূর্ প্রচূর্—
 —তরহরি, চরণ চাট্, যত কল্পনা কাঠ।—
 শ্রীল শ্রী বাঁট

সূচনা খণ্ড ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীবাঁট মহাশয়ের আত্ম পরিচয় ।

১

কে জানে কাহার, এ মহান, কার্ কার্‌বার,
আজ্ঞানো জগৎ, মহীময় দান, মানসের মাঠ ?
ভুবনে ভুবনে,
কাহার এত ? সন্ধ্যা সন্ধ্যা, ভরা, হরষ বিষাদ ?
ছুখে, তাপে,
নয়নের জলে, কি ফসল ফলে ?
কেবা খরিদার ? বিকায় কি মূলে ? কোথায় হাট ?

২

কেমন মালিক তিনি ? কিরূপ আকার ? দেখিনি তাঁহাকে ।
আমি কি ? অথবা কে ? কোথাকার ? চিনিনি আমাকে ।
সমস্ত বিষয়ে, 'হস্ত পদহীন—
ব্যস্ত হইয়া, ঘুরি দিন দিন, অদৃশ্য হাতের, চালন অধীন,
এখনো বুঝিতে পারিনি—
একটি তাঁহার তুচ্ছ ভূণের গঠন ঠাট ।

৩

অবশ্য, কেহ একজন, আছে মহাজন ?
অচিন্ত্য এবং অব্যক্ত গোপন ?
দেখিয়া শুনিয়া যাঁর কাজ, আচরণ, হইয়া আকাট
এ জীবনের ক্ষেত্রে নিজেকে বুঝেছি—
কার্য্যও নহি, কর্ত্তাও নহি,
শুধু কষিয়া কস্ম কোদালে জোড়া—
বহুকাল হ'তে, পড়ি কবির পশ্চাতে,
পর কর চালিত, আছি, বেচারী শ্রীবাঁট ।
হরিপুর

সূচনা থণ্ড।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

—:~:—

সজীব টীকা

নিম্নে প্রদত্ত গীতি পত্রিকা খানি
 নহে কবির নিজের প্রসূত লেখনি।
 ছন্দে কিছু গন্ধ ধরা,
 পচা পান্থ, তর নিতান্ত,
 বকেয়া পুরা, ঢঙ্গ ভরা।

বিশেষ—বনবৃক্ষ পত্রে ইহা নহে বিবৃত।
 ভাঁজ করা ভাল বটে রঞ্জিত সুন্দর চিঠির কাগজে লেখা—
 শিমুলের এক নিভৃত কোঠরে, অতীব গোপনে বতনে ভিতরে—
 তারি তুলা দিয়া ঢাকা, আছিল রাখা।

২

ইহার আত্ম অন্ত ভাগ অপ্রাপ্ত তা' ছাড়া আছিল ছেঁড়া।
 জ'গায় জা'গায় আখর কোরা, প্রচুর চঞ্চুর ঠোকর মারা।
 মিহি রসস্থ হাতের লিখন বলিয়া,
 স্থলে স্থলে ছিল গলিয়া খসিয়া,
 এবং বহু রঙ্গের, পাঠক-পোকা পতঙ্গ পড়া।

৩

একদা এক প্রত্নতত্ত্ববিদ, নিসর্গের সাহিত্যে সুপণ্ডিত,
 কাক্ কমিটির স্ক্যাণ্ডিং মেম্বর মানে—কাকিনী মেমের বর-
 বড় দাঁড় কাক, মহা মাণ্ড বর, একের নৃশ্বর,

পত্র খানি, আনিয়া টানি, সুধীরে সহলে,
। ঠোটেতে করিয়া লইয়া উঠিলা গিয়া উড়িয়া—
! উচ্ছে, এক বড় প্রকাণ্ড ডালে।

৪

পদে পত্র চাপি ধরি কিছুক্ষণ, করি কল্লন জল্লন,
শ্রীপাট্‌ ধাম্, শিরোনাম্,
না পাইয়া ঠিক্‌ ঠিকানা, ঠোকরি কয়টি অন্তরা কণা,
করিবার যাহা সঙ্কলন, করি সমাপন.
প্রক্ষিপ্ত করিয়া কিছু পাশ্চাত্য সার—

এবং ছেপ্ত করিয়া শুভ্র লেপ্ত মোহরাঙ্কন*—
বাসায় বসিয়া, করিয়া রিভিউ, বায়স বাপাজীউ,
ফুকারি কহিল “ক্রা কোবা ? কবউ কবউ কবউ।”
মানে হয়—লেখিকা কেবা আর ?—বিনা কবি-বউ !

৫

পত্র খানি দেখি পড়ি গেল নীচে
মাটিতে গাছের তলে।
সেখায় শ্রীযুৎ শ্রীবাট মজুৎ
আছিল অপেক্ষি তখন লইলা তুলে।

৬

খুলিয়া ভিতর ভাঁজের পাট দেখিয়া দামাট, হইলা আকাট !
দেখিলা—ঘোরালো ঘন, ধারালো বড়শী তেন,
লাঙ্গুলে লাগানো সুতীক্ষ্ণ বাণ,
মস্ত এক খাড়া, আধ মরা কাঁকড়া, বিছা বর্জমান।

* লেপ্ত = লেপা, ছেপ্ত = ছাপা, ছাব দেয়া। লেপ্ত মোহর, লেপা মোহর।
হরক কখন উঠে, কখন উঠে না। ইতি শ্রী টীকাকার।

অপর এক ভাঁজে, আর এক থাসা, জাল করি বসা,
 মূর্ত্তি জন্মকালো, এক বড় কালো, মহা মাকড়সা।
 কিন্তু দুজনে ভয়ে, ছ' দিকে উভয়ে,
 চম্পটিল ছাড়ি, চিঠির মাঝের, বাসা ঘর বাড়ী,
 প্রবলে এক এক, করি লক্ষ্য দান ।

৭

অনেক অবশ্য তত্ত্ব রহস্য যাহা আছিল অন্ধকার—
 আলোকিয়া আশা করিলা খোলাসা—
 যাহা হইল আবিষ্কার— বটে আরো পরিষ্কার,
 কিন্তু তবুও ভিতরে, কিছু তত্ত্ব তলাইয়া, গেল রহিয়া ।
 বায়সের যথা, গবেষণ-গুঁতা,
 বরদাস্তিয়া, তা'র প্রবেগ বহিয়া—
 লিপির ভিতরে, স্থস্থিরে অবস্থান !

সে এক সমস্তা মস্ত, অমাবস্তা ভরা,
 মাকড় বিছার, পক্ষে যাহার, করা,
 দুক্লহ—অতীব, সমস্ত সমাধান ।

৮

পয়লা, “কাকে পত্র লেখা কার” কাকে করি পরিষ্কার
 দিয়াছে কহিয়া সার ।

সে পক্ষে নিতান্ত, পঙ্কীয় সিদ্ধান্ত, পর্যাপ্ত প্রচুর ।
 কবির প্রতি প্রীতি-পত্রিকা,
 গিয়াছে জানা, বিশ্ব ব্যাপিকা—কবি-বধুর ।

৯

তাহার উপর, যে কেহ সুধীবর, দেশকাল পাত্রোচিত,
 যত্ন যোগী, প্রত্ন—প্রেমরত্ন তত্ত্ববিৎ,
 রসিক প্রধান, যদি দেখিবারে চান,
 আসল গোড়া পত্তন, বসন্ত উৎসব রচন ভিত্ত ।

১০

দেখিবেন—অবশ্য হইয়াছে যঁার বিশেষ প্রকার—
 প্রেমের মিলন গুণে বিশ্ব সংসার স্বজন জ্ঞান ?
 এবং যিনি বস্তুর প্রকাশ প্রথমে দেখেন ধ্যান ?
 হন তৃতীয় চক্ষুস্থান, অতি সূক্ষ্ম সুদূর দরশী—
 ধরিয়া চিন্তার প্রভাব-প্রেরণা যিনি—বিজ্ঞাত বিপুল
 বিশ্ব ব্যঞ্জনা ?
 —জড়ের বেদনা, চেতনা স্ফূর্তি, মুক্তি বিকাশ,
 ধড়ের বিবিধ ধর্ম ধরিয়া, কর্ম প্রকাশ ?
 অথবা কোনো নিমগ্ন, প্রেম সমাহিত, বিধুর বিদূষী :—

১১

অতি সহজ সুদীর্ঘ, চক্ষে চাহিয়া, দেখিবেন তিনি—
 রমণী প্রেমের; অভূত অজানা, সূক্ষ্ম প্রভাবের, বিবিধ—নানা,
 ব্যাপারে, নাহয়ে টুক ডোম্‌কানা—
 কিস্বা না লভি যৎ সামান্য হয়রাণী—
 চিঁঠির ভিতর দু'জন সৃষ্টি, বৃশ্চিক্ মাকড় করিয়া দৃষ্টি,
 একই স্থানেতে তাঁহার, হইয়া সমস্ত,
 যাইবে নিশ্চয়, ধ্রুব সাব্যস্ত, প্রায় সন্দেহের জেয়াদা থানি ।

১২

মানে—হইয়া যাইবে, জীবন্ত মিমাংসায় জলন্ত স্থির ।
 মোদের কবির কবিতায়, এত কেন হায়,
 বেতর বেজায়, জাল প্রসারণ—
 ভায় বিবাদে, কিসে এত সব, কাব্য প্রসব ?
 আর বিরহ বেদন, বিষের জ্বলন, হৃদের দহন,
 অত রকম, কেন কবির ?

১৩

অতএব এবম্প্রকার, যখন ব্যাপার, বিকার, সাধন হেতু মূলাধার
 তীব্র বিষ বিষয় গাদা, বিচিত্র চারু চব্বিশ—পাতা,
 বউ কবির পত্রিকা খানি, অতি অসাধারণ(ই) জানি,
 বিশেষ বাক্যের বক্তাল নিবহে, সুনিত্রা কারক—
 ছন্দের অন্তরে, তন্দ্রার সুন্দর, সঞ্চিত আরক—
 জানিয়া শুনিয়া বুঝি উচিত, বিনিদ্রের মহান হিত—
 না দিয়া পারি কি, নর পাঠকে সরল, সূনিষ্ঠ নকল ?

১৪

মাঝে যদি এ হেন থাকেন আবার কেহ করেন জিজ্ঞাসা ?
 আজি কালি পতিনীর প্রেম পত্রিকায়—
 সদা ছুনিয়ায় ভাব-ব্যাখ্যায়
 কি চলিবে সজীব টীকা টিপ্সনো ? পাকাড়ি আনিয়া বিছা মাকড়সা ?
 অথবা সকল আধুনিক ললিত লবঙ্গ লিরিক
 কবিরো কবিতায় দরকার হবে বিবিধ সেক্সপ ?
 কীট কিড়িঃ আদি কিঁকিঁ ঝিনুক ?
 তা' হ'লে মোদের ঠিক ইহার উত্তর দ্বিক
 সুনীলে* শূন্য কেবল পূর্ণ,
 ধূমল মালুম, নিবিড় রকম নিঝুম খুব ।

১৫

প্রকৃতির এসব সোজা সমীচীন, সূক্ষ্ম বিজ্ঞান বিহীন,
 সহজ অতি সাধারণ, পীন কারণে, যাদের ক্ষীণ নজর,

* “সুনীলে” কথাটি বোধ হয় শ্রীবাট মহাশয়ের বানান ভুলের ফল ? ‘সুনীলে’
 লে কিরূপ অর্থ হয় ? আমাদের, দুটি কথার অর্থই, ধোঁওয়া ধোঁওয়া মালুম হয় ।
 ত শ্রীটীকাকার ।

তিনি যিনি হোন, নবীন প্রবীণ, যে রঙ্গের, এ বঙ্গের
 বানর বা নর
 সে জিজ্ঞাসার, যদি কিছু সার, জবাব্ ভবে, সম্ভবে থাকে ?
 তা হ'লে খুঁজিয়া লইতে হইবে, নিজেকে তাঁকে
 মুক প্রমুখ, কি অমুকী অমুক, কাহারো, ঢুঁড়িয়া হৃদি-কন্দর।

১৬

সূরি সেব্য, তত্ত্ব রস রিরংসা, যুক্ত যে সব, মত্ গিমাংসা ?
 তার প্রশংসা, না আছে কার অসংশয়ে জানা ?
 সে পারে বহিয়া খেয়া, এ পারের ব্যাখ্যা দেয়া,
 খোদ মানবেরি যবে বিড়ম্বনা ?
 তখন কঠিন কিছু, এ অধমে বনা।

১৭

এ তো আর চারু, সে উদার দারু, দ্বিজ দেবতার,
 নয়ক কারু, ঠাণ্ডা রকম, ভাব সাধনা ?
 এ সব ডাণ্ডাধারী, মর্থাণ্ডা, মানব মনের যুক্তি জোড়া
 'কোনা কাণ্ডা,'
 শক্ত তর, পাহারা দেয়া, মহলে হানা ?
 এ দীনের ব্রাদার, সে রাস্তা রাদার * নহে সস্তা,
 অথবা স্ত্রগম, সরল রকম
 তওফা তামাম, তেল চুক্ চুক্, মোলাম পানা ?

১৮

পর হৃদয় পুরীর, ভাব কোঠারীর. খোলা কুলুপ,
 কি তার মর্ম্ম পেটারীর, নূতন মতির, রতনটুক্ ?
 টানিয়া আনার, মোটেই মোদের—

রা দার = রবদার, প্রসিদ্ধ বিখ্যাত। অথবা রাহা দার স্ত্রগম পথ যুক্ত।

নাহিক ক্ষমতা, কিম্বা হুপ—†
 নিতান্ত খালি, সেধারে ধরিয়া ধ্যান,
 সুদীর্ঘ অতি সংখ্য কাল স্মরণাং
 নেত্র শ্রোত্র, মুদি মাত্র, মোরা রহিব চুপ্ ।
 এ ধারে বলিলেও কেহ বলিতে পারেন, সুধীর ভাবুক ?
 শ্রীকবির, পত্র খানির,
 তবে নয়, নকল চলুক ?
 চলে তো চলুক ।

† হুপ = ভরসা, সাহস, উৎসাহ । কেহ কেহ বল এবং দম্ অর্থে ব্যবহার করেন, হুপের বদলে হাঁপ ব্যবহারও করেন । ইংরাজি hope ইহাতে ‘হুপ’ উৎপন্ন কি না ঠিক বলা যায় না ।

সূচনা খণ্ড ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বউ কবির পত্রের নকল ।

*

১

দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?
 পলকের অন্তরাল, বিছানো বিপদ জাল,
 বাহুর বন্ধন বাহির দেশ; অযুত যোজন ?
 দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

২

তোমার মাঝারে, সখা, সহেনাকো কেশ ব্যবধান !
 বুক চিরে হৃদে রাখি, নেত্রে ধরি মুদি আঁখি—
 প্রাণের ভিতর করি হই হারা, জগতের সকল গেয়ান
 আত্মার নিকট আত্মা, তুমি অতিজীবন—জীবন ।
 • দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

৩

হৃদি ছাড়া করি তোমা, তিল স্থির নহে মন প্রাণ !
 নয়নে হেরি আঁধার, আধ শূন্য প্রাণাধার,
 শ্রবণ বধির হয়, রুধিরের গতি অঙ্গে ত্রিয়মান ।
 তোমা হীন হলে ক্ষণে, প্রাণে আসি, হৃতাশে শমন ।
 দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

৪

তোমার, সব আশা পূরাইব, কেন দূরে যাবে প্রাণাধার ?
 বিদ্যা কি শিল্প বাণিজ্য, তপ, জ্ঞান, রাজ কার্য,
 অশন, ভূষণ, বহু দরশন, উপার্জন, বিদেশ বিহার—

এ চার সামান্য আশা, অনায়াসে হবে এ দাসীতে সাধন ।

দূরে ভ্রমিবার প্রভু, কিবা প্রয়োজন ?

৫

ভালবাসা বাসে, ক্ষুধা তৃষা, বল থাকে কার ?

মুখ কমলের খালি, মধু দিয়ে ঢালি ঢালি,

হলে তৃষা, মিটাইব, দিব ক্ষুধায় সুখা সম মোহনভোগের সার,
আমার সর্বাক্স-সোনার পালঙ্কে, করিবে বিশ্রাম তুমি, ক্লান্ত যখন।

দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

৬

তুমি হে সকল ভূষণ সার, হে আমার, গুণমণি হায় !

তুমি অমূল মণি যেমন, সাজে অন্য কি হীন রতন ?

তোমাতে হে সাজাইব জড়াও করিয়ে দিয়ে

আমার এ কনক কাণ্ড ?

ভূষার ভূষণ তনু, তনুবিলা শোভে সখা কতকি ভূষণ ?

দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

৭

হায় কি বিছা অর্জনে যাবে, ত্যজি প্রেম-গুরুর শ্রীপাট ?

আমার সাহিত্য-দর্শন-শ্রুতি, আদি-অলঙ্কার-স্মৃতি,

সব মম, অনুপম, নিরুক্ত, মূল সূত্র,

আমি দিব পীরিতি কলাপে পাঠ ।

তোমায় অঙ্কে কষি—শিখাইব কিরূপে হয়, চন্দ্র গ্রহণ।

দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

৮

খালি আমা হতে মোহকরী মন্ত্র প্রিয়, তোমারি প্রধান ।

তব কেমন মন্ত্র কে জানে, চাহিলে তোমার পানে,

সুখা সিন্ধু চির মুগ্ধ,

করতলে শত বিশ্ব, প্রাণে হেরি, পরাধীন পরাণ—
তারি গুণে নিখিল জগত রাখি, আমাতে গোপন ।
দূরে ভ্রমিবার তব কিবা প্রয়োজন ?

৯

মম দেহ খানি দেখ প্রিয়, পরিপূর্ণ চিত্রের আগার,
বিচিত্র সকল অঙ্গ, প্রফুল্ল প্রকৃতি রঙ্গ
নেত্র 'তুলি' করি তুমি হৃদি-পটে অঁাকিবে তোমার,
নির্মূল পবিত্র ছবি, ছাড়া, আমাতে বর্জিত সবি,
কলঙ্কের লেশ কঁড়ু, নাহি মম, এ চিত্রাগারে ফলিত বখন ?
তুমি হবে, সু সকল, চিত্রিবার চিত্রকর, সুপটু সৃজন ।
দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

১০

আমার সুন্দর স্বভাব খানি, ধরি দিব নয়নে তোমার ।
ঘন কাদম্বিনী-ডালা, কায়—কনক-কিরণমালা,
একা হাঁসিতে খুলিয়া দিব—স্বরগের অপূর্ব দুয়ার,
তাই দেখি—সহজেতে ধরাধাম করিবে অঙ্গন ।
দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

১১

কোন্ রসে কবি হতে চাও হে চিত্ত কমল-কানন মধুকর ?
জগতের আদি রসে, সুবাসিয়ে, পূত-প্রীতি পিয়াইয়ে,
তব স্বভাবে সরস করি, মানসে ছুটান কবিত্ব উষার কর,
মাজি' চরিত্রে অমর রুচি ফুটাইব ভিন্ন এক ভাবের নয়ন,
প্রিয়, তুমি হবে ত্রিনয়ন ।
দেখিবে সকলি রসাল ভায়, বিশ্বের বিশাল গায়—
জীব অণু তৃণ মাঝে, মধুরে কত সাজে—
দেখিবে শত শত, রসরত নূতন ভূবন ;

রসে রসে, নব নব, তর তর, মধুরে মিলন ।
দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

১২

আমার এক একটি কথা প্রিয়, পীরিতির প্রকাণ্ড পুস্তক ।
নিত্য কব নব কথা, জ্যোতি ছন্দ মাখা লুধা,—
আবেগের জ্বালা জ্বালি, দিব ভাবের ভাণ্ডার খুলি,
পূর্ণ তুষাময় সোহাগ আদর স্তর স্তবকে স্তবক,
তার—নকলে সকল হ'বে কাব্য স্থললিত কবিতা রচন ।
দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

১৩

খালি তোমায়, প্রেমানন্দ মিলনের, মহাকবি করিব প্রাণেশ ?
মিলনের মিতাকরা, শি'খাব সাধন করা,
সে রসে পরশিতে দিবনাকো, বিরহ বরণ লেশ,
প্রীতির প্রবন্ধে বন্ধে, জগতের ছন্দে ছন্দে—
আনন্দের হবে শুধু, সঙ্গীত স্মরণ ।
দূরে ভ্রমিবার তব, কিবা প্রয়োজন ?

১৪

তোমার বিদেশ সখা, বটে রাখা, মম বুকের মাঝার ।
পরাণ নিবাসী তুমি, হইলে উরসগামী,
সেই তো দূরসুদূর ! তা ছাড়া প্রবাস আর, কিরূপ আবার ?
তারি ত কারণে শত, ঘুচে নাকো প্রাণের রোদন !
দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

১৫

এ হৃদি ছাড়ি, কোথা ভাল মিটাইবে ভ্রমণের আশ ?
নগর শৈল সাগরে নদে কি সরস বরে ?
কি মলয় লালিত বনে ?

কিবা চাহ, প্রাণ প্রিয়, ভ্রমিতে আকাশ ?
সকল সুখের ঠাই, দেখ যদি, মম হৃদে একত্রে ঘটন ?
দূরে ভ্রমিবার তব, কিবা প্রয়োজন ?

১৬

বল সখা ? আমার উরসে তব কিসের অভাব ?
স্নিগ্ধ হিম শৈলবাস, নিদাঘে পূরাবে আশ,
আমার সুবর্ণ ঘোবন-বনে বারোমাস প্রকৃতির পূর্ণ প্রভাব,
সে শোভা নিরখি, প্রিয়, সুখী ক'রো মন ।
দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

১৭

আমার অন্তরে স্নেহের নদী, প্রেম সিন্ধু পানে ধায় ?
সাধ ভরা আশা তরী, সরস সামগ্রী ভরি,
সুন্দর তরঙ্গ তুলি, শত শত দূরান্তরে, প্রীতির নগরে যায়,
বাসনা ব্যাপারী তুমি, সকল তরীতে সখা, তোমারি আসন ।
মায়ার মূলুকে যাবে, অদূরে দেখিতে পাবে,
তব অহিতের দুশ্চিন্তা, ভেসে যায়, কভু নিমগন
ভাসি যায়, আশা, সুখ, চিত্র, শোভা, জীবন্ত স্বপন ।
দূরে ভ্রমিবার তব কিবা প্রয়োজন ?

১৮

আমার গভীর প্রেমের সিন্ধু পার নাহি তুমি,
প্রীতির পোত কত তোমা তরে নিয়োজি
রাখিয়াছি ভরি ভরি সুবিমল আনন্দ সম্ভার—
পীযুষ পাথারে, একাকী সুযাত্রী তুমি, বাস
সুতরঙ্গ নাই তুফান, বিলাসের ছুটে বান,
উথলি আনন্দে, লয়ে যাবে— যেথা কানন নন্দন ।
দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

১৯

ওহেও প্রবাসি ? কোন আকাশে, তারা দেশে, করিবে প্রবাস ?

মোর, নয়নের তারা পরে, তোমায়, রাখিব সর্বস্ব ক'রে,
তারাপাতি করি তোমা ভাল করি বাঁধি দিব মোর

ছ' আখির মণিতে নিবাস

হে আমার ! সংসার আমার পথের দিক্ দরশন ?

দূরে ভ্রমিবার প্রিয়, কিবা প্রয়োজন ?

২০

তারা বাসীর অগোচর, জগতের, কি থাকে নয়নে ?

মণির মন্দিরে থাকি বিশ্বময় মেলি অঁখি
দেখিবে তোমাকে তুমি শোভাময়ী প্রকৃতির আনন্দ বদনে
তোমাতে দেখিব আমি, হরষের জগত সৃজন।

দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

২১

হে তারা নাথ ! ভ্রমাইব, উরস গগনে, শশী করিয়ে তোমায়,

নীলাম্বর মাঝে কর, শোভা দিবে নিরন্তর,

পরশে জগত অঙ্গ, শিহরি তাসিবে, মধুর স্রুধায়,

হেঁ'সো শশী, হেরি মম, প্রফুল্ল মানস কুমুদ বন

দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

২২

বল প্রিয় স্মররাজ সমবল ত্রিভুবনে কেবা ধরে আর ?

যার শরে বিকম্পিত, দেব দেব পরাভূত—

কেবা রোধে, তার গতি ? ভুবন বিজয়ী বীর—

জগতের হৃদি রাজ্য যার অধিকার ॥

সে রাজ কাজে * * কীট দম্ব * * *

* * * * *

অপ্যট কুদ্র কুদ্র ছিদ্র অগণন ।

দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

২৩

কারে ভাবি, কি তপ করিবে কাস্ত কোন মহত্ব আশায় ?

সংসার ছাড়িয়ে দূরে, দিব যৌবনে কুটির ক'রে,

শিখাইব শঠ চক্র ভেদ, ইঞ্জিতে ইন্দ্রত্ব দিব,

বিমুক্ত করিব তব, পরাণ হেলায় ।

ব্রহ্মহ, শিবহ ছার, প্রেমযোগে হে আমার,

মম বদন করিবে সার—

নিরুদ্ধ আসনে, আমার আনন ধ্যানে, রহিবে মগন,

দিব প্রেম জ্ঞানে “তত্ত্বমসি” সোহাগে করিব তব সুসিদ্ধ সাধন ।

দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

২৪

আমা ছাড়া কি আর কামনা বিশ্বে রহিবে তোমার ?

আমারি রূপ ধ্যান, আমারি গুণ গান,

আমারি জগত তব, তুমিই আমার,

শিখাইব জ্ঞাপার সুন্দর এ সাধনা পরম,

জীবনে-শান্তি পাবে, আমাতে সমাধি হবে,

মধুরে মধুরে ভুলে যাবে দেহ মন পৃথক দু'জন,

দূরে ভ্রমিবার প্রিয় কিবা প্রয়োজন ?

বসন্ত উৎসব কাব্য

সূচনা খণ্ড।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

—:~:—

দোসরা পত্র, নম্বর দুই।

১

অথ কবিনীর আর একখানি,
পত্র পড়ি মোরা পেয়েছি এদানি।

কিস্তি নিরীহ, পাঠক নিবহ, নিতাস্ত রহ, নিচিস্ত নিভয়,
পূর্বের মত, নহে অত, দুৰূহ দুৰ্জয়, চৰ্ণবশ পাতা—
নির্দয় রকম, সাংঘাতিক তর, আধুখানা খাতা।
কিন্মা বিশ্ব জোড়া লম্বা—

চিত্তের সম্ভাবিত চওড়া চিত্র নিচয়।
অতএব ব্যাপিকার, নমস্কার, এবারকার তাঁর—
ভাব আশমানী যথা সম্ভব কম আমদানী।

২

তথাপি—কবিনীর খুবি নিতাস্ত—
কলা কল্লনা ক্লাস্ত, যাঁরা, অতি পরিশ্রান্ত পাঠক,
অস্ততঃ—জবরদস্তি, করিব না তাঁদের আটক,
নেহাতি ইচ্ছা করেন—
সূত্র ছিঁড়ি স্বেচ্ছায় কেচ্ছা ছাড়েন ?
কষ্ট ক'রে হেথা, ছ' একটা পাতা,
না হয়, উল্টে চ'লে যেতে পারেন !
তবে দৈবান্তের কথা !

চোখের উপর, উড়ে পড়া, কিছু পাতার আবর্জনা,

বিনয়ে কি বলতে পারি ? দয়া করি, যাবেন ক'রি মার্জনা ?
এর উপর আর, চলে নাকো প্রার্থনা !

৩

লিপির হেথা—কিন্তু তবুও এখন হ'তেছে কথা,

যা' ছিল সিধা সাদা—

পরে—পত্রটুকুতে ঢুকিয়া, কবিত্ব কীটে টুকিয়া,
কাটিয়া কশি, মাত্রা মুছি, এবং চন্দ্র বিন্দু চাটিয়া,
বিবিধ পদ্ম পোকায়, পরম্পরায়,
প্রতিভায়, ভোমরা বিঁধিয়া, হেথা সেথা,
কিছু কিছু সুরের মাঝে, ভাবের ভাঁজে, ক'রেছে ছেঁদা ।

৪

তার আর মশায় উপায় নেই । ফলে এবে, দাঁড়ায়েছে এই,
পত্রের পর, ছিদ্রের ভিতর, দিয়া নিরন্তর,
গানটির গায় জাগায় জাগায়—

ছিটা ফোটা তর, দেখা যায়—লোক লোকান্তর ।
পরমার্থ থামাল মহান, বিপুল বিশাল নিখিল খিলান
সেই চিলকম্বুঝ, দরাজ দহর
মানে—নয়নে হয়, অভাব ময়,
সেই নীল গম্বুজ, নভ নজর

সাদা সিদা স্বভাবের বারান্দার, বাসিন্দার, কি এ বান্দার—
জ্ঞানের গোয়েন্দা গিরী, নহেক এলাকা ।
রাখিনা জেয়াদা, তব্বের দাদা এত তোওয়াকা,
যত জ্ঞান-গুলিখোর, বিভোর তব্ব তুখোড়—

* সংস্কৃত দহর অর্থ আকাশ । বঙ্গের কোন কোন স্থানে দণ্ডের কথা ব্যবহার
*য়. তাহার অর্থ স্থান বা জায়গা ।

পাইয়া হাতে, প্রেম মৌতাতে, কি কেহ, উঠি ভাব্ মারফতে *

নিরীহ মোদের বিরহ বিকল গীতটি সরল—

করিয়া তুলিয়া গগন গজল,

কিন্মা আরো চড়িয়া ধরিয়া, সুরটি তুলিয়া আল্টপ্কা—

যদি করিয়া বসেন চুটকী রকম, এক পরম ঈশ টপ্পা !

তা হ'লে নাচার !

আর কিছু নয়—সামালিতে তার সে ধাক্কা,—

কাব্যকাবার—কবির কেচ্ছা পাইবে অকা ।

৬

মহীর মহা ভড়ং ভরা এই মানুষ,

দিব্য ভাবেব্-টেউ-টোকা ঢের তোফা ফামুষ,

বিবিধ বায়ুর বশে উড়ন্ত নিজ রসে সুরে নিজে চূড়ন্ত,

যাঁরা বালিতে দেখেন বিশ্ব ছবি—

তাদের আর অসাধ্য কি ?—পারেন সবি ।

মহা মক্ষী সংহিতার ষণ্ডামার্ক ধৃত সুবিশুদ্ধ খাঁটি আদি সংস্কৃত—

প্রবচন ধরি 'কোট' করি খালি মোরা বলিতে পারি এই পর্য্যন্ত :—

“কেক রেক বিআ রচ রম্ভা বুকেশ্চ ভা বঘ রেরসী মানা

যত্র—হ'রেকরকম্ভা জীওবা রুদেরকা রথানা ।”†

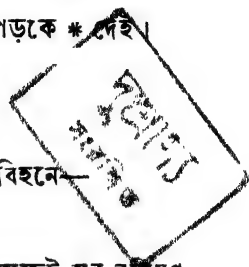
* মারফৎ = মুসলমান ধর্মাবলম্বীগণ চারি প্রকার পথে ধর্ম্মাচরণ করেন, তাহা এই :—হকিকতি, তরিকতি, শরায়তি, মারফতি । পরমেশ্বরকে পরম প্রেমিক ভাবিয়া তাঁহার ভজনাই মারফৎ পথ ।

† ভাল টীকাকারে বলেন—উপরোক্ত সংস্কৃত শ্লোকটি অতি পুরাতন কালের রচিত, ভাষাই তাহার প্রমাণ । বহু বিভিন্ন ভাবের দ্যোতনা না কি বিদ্যমান আছে এবং তাহার সমস্ত ছন্দোবন্দ রস সুরের ও সুদূর রেশানন্দের ব্যাখ্যা বঙ্গ ভাষায় একেবারে অসম্ভব । সুতরাং মোটামুটি স্থূল অর্থেই সম্ভ্রষ্ট থাকা বিধেয় । বলেন, স্থূল অর্থ এইরূপ—

ফলে—যার ঘরে থাক যত মহজুৎ তত্ব তোজ্জদানে বাজী বারুদ
তাতে বড় তত বিরোধ মোদের নেই,
মোদের হেথা গীতের গাঁথা কটা কথা মোটে এই—
সুধার পাঠোক কিস্বা উদার পড়কে * দেই।

৮

ভৈরবী মিশ্র, দাদুড়া।
হে বিজ্ঞান জীবন. তোমা বিহনে—
নারি রহিতে একা গহনে।



সংসার জনময়—বন, অক্ষুট স্বর বারিষণ
আলাপন কলরব কূজনে,
সচল ফ্রমলতা দলে বলে—নানা ফল ফল ছলে—
আমার বিফল সকলে মরম গ্রহণে।
নারি রহিতে একা গহনে।

৯

কাস্ত—জীবন্ত তুমি, তোমাতে জীবিত আমি,
জগ্গ মিছার আর সবি আমার নয়নে.

“কে করে কবি আর চরম ভাবকের ভাব ঘরের সামান্য
যত্র হরেক রকম বাজী ও বারুদের কারখানা।” ইত্যাদি
ইহার অতিরিক্ত ব্যাখ্যা আমাদের সাধ্যাতীত। শ্রীবাট

* বসন্ত উৎসব কাব্যের কবি পাঠকের মধ্যে তিন রূপ দেখেন। যথা পড়ুয়া
পাঠক, পাঠোক পাঠক এবং পড়ক পাঠক। ঘটনার উপর উপর ছুটিয়া উড়িয়া
পাঠ করিয়া যান যাঁহারা—তাঁহারা পড়ুয়া পাঠক। কাব্যের প্রত্যেক পদ ঠুকিয়া
পরখ করিয়া রস চাখিয়া পাঠ করিয়া চলেন তাঁহারা পাঠোক পাঠক। আর
যাঁহারা কাব্যের সামান্য ভাবেই গলিয়া প্রীতি সৌন্দর্য্যে গড়াইয়া পড়েন—তাঁহারা
পড়ক পাঠক বলিয়া বুঝেন। ইতি

মনের মানুষ একা— জীবনে তোমাকে দেখা,
 জগতে তুমি আমি—আছি খালি দু'জনে।
 বিজন জীবন তোমা বিহনে
 নারি রহিতে একা গহনে।

১০

প্রথম ভাগের হেথা
 হইল পাতা পূরা পেশ,
 পাওয়া ঢুঁড়ে টেঁড়ে—
 যে পর্য্যন্ত সূচনা খণ্ড—
 এইখানে তার গেল করা শেষ।
 মনের কোণে কোথাও নাঁহোক—কৃপা ক'রে—
 অতি নোংরা হ'লেও মুখে তোমরা
 হেঁকে বলো— “বেড়ে বেড়ে—
 বেশ বেশ বেশ”।
 প্রথম ভাগ—সূচনা খণ্ড সমাপ্ত।

বসন্ত উৎসব কাব্য ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

কাব্যখণ্ড ।

শান্তিপুর সাহিত্য পরিষদ
প্রতিষ্ঠাক-১৩২২ শান্তিপুর, নদীয়া
শ্রীবাট সঙ্কলিত

বসন্ত উৎসব কাব্য ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

কাব্য খণ্ড ।

—ঃঃ—

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

ঘোষণা ।

১

বসন্তের পত্র আজি পেয়েছে প্রকৃতি রাণী,
আনন্দে ধরারে ধরি— আদর সোহাগ করি—
কহি দিল কাণে কাণে মৃদু দু'টি মধুবানী ।

২

অমনি অন্তরে ঐতি হরষিত বসুমতী,
চাহি নিরব সরস চক্ষে প্রকৃতি নয়ন পানে,
সলজ্জ রস আনন্দে হাসিল মধুর মন্দে,

—ছুটিল সুধার ধারা পুলকে ধরার প্রাণে ।

৩

অন্তরালে সবে থাকি, প্রকৃতি আকৃতি দেখি—
বুঝিল মরম সার ধরিত্রীর পূরিবার সূচির বাসনা,
ধীরে ধীরে মহীপুরে ঠারে ঠারে
হ'য়ে গেল সরস ঘোষণা—

“ঋতুরাজ আগমন ।”

এ সময়ে দেখা ভালো মনোপুরে মনটুকু
কা'র আছে কেমন ?

৪

বহি বহি ধরাধাম নগর কান্তার নদ নদী ধার-
পরে পরে দুই দিন চলি গেল মন্দ মন্দ বার বার,
ফুর ফুর স্তমধুর ফুকারিয়ে মলয় পবন,—
হইল রে প্রকাশ্য ঘোষণ—
“ঋতুরাজ আগমন।”

৫

কিন্তু দেখি হেথা মোর হৃদয় আলয়ে—
মুছ সে মধুর মধুর মলয়ে প্রফুল্ল মাধুরী ভরে—
উঠাইয়ে সহসা একখানি স্তম্ভা স্তম্ভর মুখ ছবি খানি —
স্মৃতির দেয়াল-গায়ে —
লটকায়ে পট করে দিয়া গেল হৃদি-ঘরে ।

৬

মন্দ মলয় হাওয়ার হাতে হায়
উঠে হেন স্তম্ভর মূর্তি এমন ?
আরো ঠাহরিয়া দেখি চাহিয়া—
সে যে আমারি— সেই তাহারি বিশ্বর বদন !
যা'র মুখ খানি মোর সারা পরাণের তৃপ্তি-সদন ।

৭

কি বলিব আর— মুখ খানি যা'র—
নহে সে বিদ্যুৎ বরণা স্বর্গের অপ্সরী—
রস্তা রতি কিন্না— মৃদঙ্গী মেনকা— কি কিন্নরী পরী,
নহে ঞ্জগোধ মণ্ডলা মৃগেন্দ্র মধ্যা,
গজেন্দ্র গমনা অমর আরাধ্যা,
অনবদ্য !—অথবা নহে সে সুর স্তম্ভরী

এই শামী-ধামী-খাদী-বুঁচি-ডাব্‌রী গোছ্ পাঁচ্ পাঁচী,—

তবে এমনো এতখানি না—

ভেক বদনী ধনী, কুলা পারা মাজা খানি,

চামচিকা উড়ি বসা— চারু চামাটি উরসা,

অথবা পেচকী চোখী— পিচুটি নয়না,

কিন্মা তস্য দাস্তটো লম্বা কিন্মদস্তী

কঠাহ কমঠ তর বিকট বদনা ।

আনন নিছনী— নহে তত খানি,

সাদা মাটা মোটা মুটি তর মাঝামাঝি

হ'লেও তেমন নহেক এমন— তাহে বড় বেশী রকম

কিছু ব'য়ে গিয়াছি ?

রূপের উপর কেহ উপমা এনোনা, তুলনা তুলোনা ।

আমার 'তাহারে' আদরের দরে বিশিষ্ট প্রকারে

কুরূপ সুরূপ খুবি সুবিচারে,

এইরূপ হইয়াছে মনে সঠিক কথিয়া জানা—

মেনকার মুখ আর মোর—

খাদী পেঁচীর পদ নখ কোণা,

এই রূপি অন্তরে আন্দাজি আমি রাখিয়াছি অঁাচি ।

১০

রং রূপ রূপ ? তা' আর কিরূপ ?

লাগে যা'র প্রাণে যেরূপ ।

কত জনা রাখি সোনা চাঁদের কোণা,

কাল্ পেঁচীর লাবণ্য লালিতো বেতর লোলুপ ।

১১

সদ্যর খেলোওয়াড়ে বলে—মোদ্দাখানা খুব সংক্ষেপে সরলে,
 পৃথিবীর প্রীতিপুরে খেলা ঘরে যখন যে রং ধরে,
 তা' ছাড়া হয় আর সব পাশ্ কেবল্ ফাশ্,
 বলে তখন—তা'রি রং তো রূপ ?

না হ'লে হয় কি হরতনী লাল বিবির উপর—
 ইন্ধে * ইন্সাবনী কালা গোলামের তুরূপ ?

১২

আঁস্তাকুড়ে ফেলা ছুড়ে একজনার চোষা আঁটি—
 লালসে আর এক জনার চাটাচাটি, পরিতোষ পরিপাটি !
 বলবে কে ভাই কার রুচিটি খাঁটি ?
 প্রীতি যখন কানায় কানায়, প্রীতি তখন কাণায় কাণায় !
 প্রণয়ে হয় দুনিয়ার কারখানা কাণার,
 অন্ধ বই পদ্ম আঁখি কৈ পাওয়া যায় ?
 হাঁতুড়ে গিয়ে কে মারিবে—
 মেকী কি চাঁদীর মাথা ঠিক করে তা'র চাটি ?

১৩

সোজা পক্ষি কথা সাদা—

ভালবাসার দাদা রংরূপ আলাদা ।
 কত কত চাঁদ উজলা সুধা ঢালা—
 বিজুলী-বালাখানার সহলে খাশ্ কামরার—
 যখন খোলে কালা উল্লুকে কুলুপ,
 তখন রূপকথা দিয়ে চাপা থাকা ভাল চূপ ।
 হয়ত হ'তে পারে কাজে কাজে—
 মানবের মাঝে মাঝে পশু হওয়া সুখ !

ইন্ - উদ্ কথ্য, —প্রেম, ভালবাসা অর্থে ব্যবহৃত হয়

১৪

প্রণয়ের পেঁচা হোক পরা হোক, কালা হোক গোরী হোক,
তাঁহা লয়ে মিছা বাঁহা বাছি ।

প্রাণে প্রাণে যে যার পিয়ারা—

তুলনায় চন্দ্র তারা একেবারে মন্দ তারা ।

বড় ভুল করি তুল রূপে করা মাধুর্য্য ওজন,
উপমার তরাজুতে ? পাকী কিস্বা কাঁচি—
কি রাখি তার কাছাকাছি ।

১৫

মোটের উপর এই কথাটি বুঝনা— বদন খানির ক্ষমতা খানা—
দেখাবি নিরবধি রাখিয়াছে, কি বাধনে বাঁধি,
ইঙ্গিতে উঠি বসি দুখে মরি, সুখে উঠি বাঁচি,
মধু চক্রে কর জোড়ে আছি হ'য়ে মাছি ।

১৬

মোর সুধাধার খুব কদাকার—
হ'তে পারে অপর নয়নে, কুৎসিত বিষম বিভৎস দরশন ।
যা'র পরী তাকে পারে অপরেরে কভু নারে—
তুষ্টিবারে আঁখি প্রাণ মন তা'র রুচিটি যেমন !
আমার 'তাহায়' কিন্তু তৃপ্ত ত্রিভুবন ।

১৭

যেক্রমে যে যাই বলো, পীরিতির পেত্নী ভালো,
উর্বশীর পিসীর কি ধার ধারি ?
এরূপ প্রেমের প্রেতিনীর তরে মেদিনী তাজিতে সহজে পারি ।
হায় জগতের লোকে দেখেনা কারোকে—
চেয়ে ল'য়ে তা'র প্রণয়ীর প্রেমের নয়ন,
অদৃষ্ট মন্দ তাদের এমন ! আক্ষেপ পরাণে রহিল তারি ।

১৮

কেন যে মলয় হাওয়ার হাতে হায়
 প্রিয় বদনের এত আমদানী ?
 প্রীতির কাননে আসিয়ে ভ্রমণে
 বহু বহু কবি এসেছেন আসল সন্ধান জানি,
 আদি রস বর্ণ মাত্র আছে জানা য়ার,—
 পড়ি দেখ গিয়া সুস্পষ্ট লেখা
 প্রেম কারবারী যে কোনো জনার—
 যৌবন কালের খুলি, পাকা হৃদি খাতাখানি।

১৯

দেখিবে দেশে দেশে প্রিয়জন গুণ ভাব সুধার স্তার,
 যত ভালবাসা চেহারার খাসা আশা চালানী কারবার,—
 আজ কাল এক চেটে বেনামী ব্যবসা সুবি বসন্ত রাজার।
 দিকে দিকে গোলাগদী গোলদার নিরবধি,
 ব নাম কুসুম মলয় মদন এবং চন্দ্র ব্রাদার সুন্দর শ্রীমানী,
 কিম্বা ভ্রমর-কোকিল 'বউ কথা ক'—এণ্ড কোম্পানী।

২০

প্রভু নহে নহে কভু ইহা রঙ্গ রকম
 ভাবের ভিট্‌ কুলামী কি কণ্ঠ কাদানী,
 অথবা কষ্ট কল্পনা কলিকার কষিয়া দম্,
 কি কোনো প্রচণ্ড চণ্ডুলীর চিত চুল্কানী,
 কলম কণ্ঠ পূর্ণ পাণ্ডু লিপির পণ্ড শ্রম ?
 কবির প্রমাণে বিপরীত মানে
 যদি কেহ করে ? (সে যদিও যদিও সত্য কম,)
 তবে জোড় করি করে শিখণ্ডি বিচারে—
 দণ্ডবতি আভূমি নমস্কারি তাঁরে—

ছাড়িয়া বসুধা একেবারে সিধা ,
 স্মর রিপু পুরে ঘর বাঁধিবারে—
 দিতে পারি সোজা বরাং বরম্ ।

২১

কিন্তু আস্ত দেহে রক্ত গোস্ত ধরি,
 লম্বে প্রাণে হ'য়ে মস্ত নর নারী,
 যৌবন কিনারে কিন্তা ভিতরে—
 দাঁড়ায়ে অযথা অবহেলা করি—
 হাসি উড়াইবেন যিনি,—

কখন না কখন জীবনে ছটফটি একাকী শয়নে-
 পাইবেন বড় ক্লেশ আসিলে মধুরা বসন্ত যামিনী ।
 —সে যে কি কড়া যাতনার ছড়া—
 সেই জানে কিছু দিন কাছ ছাড়া
 হইয়াছে যঁার আদরের ঘরের তিনি ।
 কিন্তু পূরা এক গলা বিরহ উথলা—
 শ্রীরাধার নয়নাঙ্গার প্রবাহ পুঙ্কলা,
 শমনার জলে দাঁড়ায়ে সরলে—
 বলিব শপথে—“মোরা খুব জানি ।”

২২

যবে স্রবাসের বোকা ব'য়ে—
 গতায়ে মধুরে ধীরে কাবুলীর ব্যবহারে—
 বিনা মূলে গতাইয়া দিয়া দিয়া যায় যখন তখন,
 প্রবাসীর হৃদি কামরায়, বসন্তের বদমাস্ মন্দ মলয় পবন
 আসল অয়েলপেণ্ট প্রিয় আননের ছবি এক একখানি,
 প্রথমে সরলে অতীব সহলে—
 স্নহদের চিতে করে চিত্রের চালানী ।

২৩

শুনিয়াছি নাকি গুণে গুণে দুখ দিয়া পরে অশেষ জুলুমে—
 হৃদ শুদ্ধ আদায় করেন দাম দুঃস্থ কজন—প্রতাপ এমন ?
 শুধু কারো দিয়া মুখ ছবিখানি পরাণ বাহির করেন টানি !
 কাজেতে এজেক্ট কেহ নন্ কম, কি খাটো এঁরা,
 সবাই রাখেন নিজ নিজ হাতে ফটো কেমেরা ।

২৪

কমই বা কি ? * এদিকে দেখি—
 যা' বা ভুলি চিনু যা'তা' কাজে জেগে গেল, দিলে তুলে, মনমাঝে—
 হৃদূর নিবাসী সেই প্রফুল্ল বদন, মন্দ মন্দ ফুকারি ফুরফুর মলয় পবন—
 তিলেকের তরে হৃদের ভিতরে শিরায় শিরায় কাঁপি কলেবরে—
 বহি গেল স্খাময় সোনার কিরণ,
 নিমেষে হইল মানস মন্দির মম আনন্দ ভবন ।

২৫

পরক্ষণে তখনি হইতে লাগিল জমিতে চিতে—
 পরাণ উদাসী সঙ্গ-ভিখারীর দল—
 রকম রকম প্রেম কাজালী সকল,
 বহিয়া বহিয়া প্রবল বামনা নদীর তীর—
 আসিল বাচিতে দেখিতে চাহিতে
 আমার সাধনারধন— সে বিধুর বদন রুচির ।

২৬

আবার তখনি কিস্তু ফিরি একে একে—
 নিরাশ্রার পথেতে অনেকে—
 কি জানি কেন চলিল কাতরে নয়নে তুলিয়ে নীর ।
 হৃদয় দুয়ারে আসিয়ে এবারে
 যত জুটি গেল ভারী ভাবনার ভিড় ।

পূরিতে লাগিল যত অপূর্ণ বাসনার বিষম বেদন,
 অন্তরে হইল আমার অশান্তি ঘোষণা-
 শুনি ঋতুর রাজের শুভ আগমন ।

কাব্য খণ্ড।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস।

—:~:—

নাগরা জুতা।

১

এদিকে বাহিরে দেখি— মেলিয়া আঁখি,
 প্রকৃতির অনুমতি পেয়ে অতি দ্রুতগতি
 অনুচর ছুটিয়াছে দিকে দিকে অগণন,
 নিয়োজিত হ'য়ে গেছে যে যাহার কাজেতে আপন,—
 ভেটিবারে ঋতুরাজ প'ড়ে গেছে সাজ্‌ কাজ্—
 করিবারে ধরাধাম অনুমপ সুরাগে রঞ্জন।

২

ভরিয়ে ভব সংসার হয় জীর্ণ সংস্কার,
 অনুচর কারুকার চিত্রকার মালাকার—
 বিব্রত দেখিতে সবে কেবা কোথা জীর্ণ পুরাতন।
 কোথা জোড়, কোথা রং, কোথা শোভা কোথা ঢং—
 পূরণ অভাব কিবা ? হবে কারো নব কলি নূতন গঠন

৩

ধায় দলে দলে হায়, দশ দিকে অনুচর ছুনিবার—
 ভূণ লতা তরু ঘিরে কাস্তার ভূধর শিরে—
 ছেয়ে গেল গাঢ়তর নিজ নিজ কার্যে চারিধার।
 পশু পক্ষী কীট কায় নর ধমনীতে ধায়,
 জীব ধর্ম্মে মর্ম্মে মর্ম্মে সূক্ষ্ম কৰ্ম্মকার,—
 করিয়া ফেলিল মহা ভাবের বিকার।

৪

স্তম্ভ স্তম্ভ টুপ্ টুপ পাতা ছিঁড়ি রং ফেলি—

টুক্ টুক্ কুড়ি গাঁথি, ফুল ঝাড়ি, গন্ধ ঢালি—

মন্ মন্ মধুভরি ছিটাইল ভারে ভার।

পশুর গা'র লোম কাটে, পাখীর গা'র পর ছাঁটে—

অস্তরের কল্কাঠি পরিপাটি নাড়ি দিল—

নেচে কুঁদে সার—যত জানোওয়ার।

৫

পশু ছুটায়, পাখী উড়ায়, মন ফুটায়, রস পুরায়—

শ্বেদ ছাড়ি লঘু লঘু হাওয়ারে জুড়ায়,

ছুটাছুটি লুটাপুটি হাসাহাসি ফুটাফুটি,

চারিদিকে শিশ্ স্বর তরতর বাহিরিল বোল্—

ভাবের ভুবনে পড়ি, গেল মহা গগুগোল্—

হইয়া পড়িল ভাবের ভুবন যেন কেমন কেমন,

সবাই এখন আপন আপন হৃদি কাননে মগন।

৬

বৃদ্ধ যত শয্যাশয়ী মুমূর্ষু কাশি কাশি—

দন্ত হীন মাড়ি খুলি সেও তো উঠিল হাসি,

মনে পড়ি' গেল বুঝি সেকালের রং ফুটন্ত যৌবন,

যোগ নিদ্রায় উদাসী দেখিল হায় উর্বরী স্বপন,

হইয়া পড়িল ভাবের ভুবন যেন কেমন কেমন।

৭

নিজ লাঠি গাছি হাঁতাড়িয়া ত্বরাসতি অশীতি বর্ষায়া বুড়ি—

নাতিনীর সহ চলিল মারিতে পতির পিঠের ফুস্ফুড়ি,

বসি ঘেঁসি পাশে সুরাগ সরসে—

যুবক জীবন কথা কি ভাবে কি আশে—

দীর্ঘ এক শ্বাস ছাড়ি, পাড়িল,— বহি ঝাঙ্কি—
অপর বয়সের বাজে স্মৃতির জঞ্জাল বুড়ি।

৮

বসন্তে মকরধ্বজে ভাবি প্রভাব অব্যাজে—
ননী আর চিনির ব্যবস্থা করে অস্তিম বয়স্থা কামিনী—
দীর্ণ হৃদয়ে নেহারি— জীর্ণ স্বামীর—
বিষন্ন শীর্ণ সুন্দর ক্লশ-শশী-মুখ থানি।
নাথে কহে “না খেয়ে নিতাস্ত কাহিল কম্ভোজর হ’য়েছ এমন,
নতুবা কি বয়েস বিশেষ ? নবতির কোটা নয়ক শেষ ?—
যুবতীর চির চিত রঞ্জন ?

৯

এ সরস বসন্তে জাগন্তু ফুর্তির দিনে—
বৃদ্ধা বুঝি ফের ননীতে ফিরায়ে আনে ?
বকেয়া বহু দিন যাওয়া, গত যৌবনে।
কি জানি প্রভাবটি—যেন কাছাকাছি তেমনি তেমন,
হইয়া পড়িল ভাবের ভুবন যেন কেমন কেমন।

১০

আজি কালি যুবক যুবতী যৌবনে জমিছে ছেরেফ্ বারুদ।
ফাগুনে আগুণ খেলা, চারি দিকে দুই বেলা,
মলয় হাওয়াই শ্বাসে সদাই—
তুবুড়ি আনার ফুলঝুরি ঝাড় কাটে ফুলিঙ্গ বুঁদ—
চাঁদ মালা তারাবাজী বোমে, যত যুব-হৃদি মাঝে মনে,
সহজে কে রাখে মজবুত ?
মানস্ ফানস্ উড়ায়, দিকে দিকে পটকায়—
পট্ করি’ প্রাণ বাহিরায়,
সদা ভয়—কোন দিন কিবা হয় জীবনে অঘট ঘটন।

হইয়া পড়িল ভাবের ভুবন যেন কেমন কেমন !

১১

আমার বাকুদ ঘরে পড়িয়াছে নয়নের জল,
রং মশাল্ যা'র কাছে সে বহু দূরে আছে—
সে বিনা এ সব বাজী ধরেনা, করেনা জোর,
একা তারি হাতে বাঁধা রাখা আছে

পুলক পূরণ ফুলন্ত পলিতা ডোর,
সে না নিকটে হাসিয়া চাহিলে ঘোরে না চিত্তের চক্কীকল,—
আমার যে ঘরের ভিতর কিছু দিন হ'তে
দুখে ভিজ়ে আছে মরম তল ।

১২

ভাবনার ভার আর অঁটেনা,
হৃদি ফাঁক হ'য়ে গেছে বে ওজন—
গোদা পায়ে 'হা' হওয়া হায়—
(হেসোনা) নাগরা জুতাটি যেমন—
আমার ভাবের ভুবন প্রায়
হইয়াছে এমনি রকম কেমন কেমন !

বসন্ত indeed a ভারী dangerous season,
about the end of ফাগুন,—
that there are months which
nature grows more merry in,
মাঘ have its মেলা দুলা
এবং ফাগুন must have its দু'লাইন ।

শ্রীবায়রন মিশ্র ।

কাব্য থণ্ড

তৃতীয় ।

দূত ।

১

ঋতুরাজ সেনাপতি কন্দর্পের দূত

বাহাদুর পিক রায়—

দেশে আসি পঁহুছিল পঞ্চমে সাড়া দিল—

কুহু কুহু কুহরি গলায় ।

২

সাজ সব দেখি দেখি চারি ধারে ফিরে ফিরে
ব'লে গেল 'কু' ।দূরে দূরে দিকবধু টিটকারে শ্লেষে হাসি
সাড়া দিল 'হু' ।'কু' টুকুর 'কু' সবি দেখে নাই কেহ কভু
শ্রীলতার 'সু' ।বিধির বিধান বাঁধা ভালো যেমনি কুরুটির ঝালা কালা,
চেলা—তার তেমনি প্রভু ।

৩

শুনি শুনি দূত রব পাখী দলে শত বাদ্যকার
যন্ত্র শত ঝাড়ি ঝাড়ি ঘন ঘন বাজাইল বার বার,
পরীক্ষিল ঝঙ্কারিল কা'র আছে কেমন—

কাকলী মধুর স্বর কণ্ঠের মুচ্ছন্ন ।

৪

সবারি ভুবন উৎসব ভবন বলিয়া হইল বোধ,
আমারি অস্তরে দারুণ দখল দেখিষু খেদের গোদ,

হৃদয় কাননে আকুল একেলা পরাণ পাখীটি মোর,
 শোভা ভোগে অধিকার হীন যেন বিবাদ-গারদে চোর,
 কে জানে কাতরে নিরাশার সুরে
 কাহার বিহনে করিল রোদন,
 এত শুনি স্তমধুর কাকলী তালিম্ সুর—
 সুললিত কণ্ঠের মূর্ছন ?

কাব্য খণ্ড।

চতুর্থ উচ্ছ্বাস।

আয়োজন।

১

বেশুমার স্বষমার সকল ভার হেরি পৃথিবী পুরীতে—
 পুরিয়া উঠিল নবরূপে দিন দিন দেখিতে দেখিতে।
 বিশাল বিস্তার দেখি বসুধার জমিদারী খানি
 নিছক খাঁটি খালি পরিপাটি মাটির আমদানী।

২

বসন্ত তো বিস্তার পাওয়া ভার খুঁজি—মেদিনীর মোটে এক মাটিতে পুঁজি,
 শুধু সেই টুকু হ'তে সুন্দর সুবর্ণ রাগেতে
 ভুরি ভুরি সব অপূর্ণ বৈভব বসন্তের তরে বিশাল বাস্তব—
 সজীব সকল শোভা প্রদর্শন।

অদ্ভুত অদ্ভুত পদার্থ প্রস্তুত।
 মরি একি ধরা ভরা সাম'গ্রীর অদ্ভুত আহরণ।

৩

বসুধার কোন ঘরে ধরা স্থষ্টির এত সাজ সরঞ্জাম ?
 ভিতর ভাণ্ডার কোথা ইহার ?
 কত বড় তার মাল গুণ গুদাম ?
 কর্মচারী কারা ? কিবা ধরি ধারা হয় সমুদয় বিলি সর্বরা ?
 কত জনা মিলি করে তামাম্ কাজের আঞ্জাম ?

৪

কোন মূল্যকে কি মূলে এ গঠন মশলা মিলে ?
 পবনের পুরে বরষা সহরে তড়িতের তীরে বারিদ বন্দরে

কি কিরণ-নগরে, গগ
রৌজ গদীতে, আলোক আড়তে,
সেই রবি রাজধানী বড় তেজপুর জ্যোতিষ্ক জেলায়
কোথায় মজুত্ মাল এত পাওয়া যায় ?

৫

কাটে কি চারু চাঁদ মার্কেটে, জমে কি যত জোছনার হাটে.
বোমের বাজারে কালের টোলায়,
আঁধার অনন্তপুরী পরগণায় ?
কোন অদেখা দেশের হায় আছে এত দেদার দোকান
আমরি, মেকার, কারা ইহার, কোথাকার, এ চারু চালান ?

৬

মাটির ভিতর বুঝি বিস্তর, বিশাল বস্তুর প্রচুর প্রচুর—
আছে মৌল—কল, খাটিছে মজুর ?
অসংখ্য সুন্দর শিল্পী কারিকর,
কবি বিজ্ঞানী, গুণী পরম্পর—
কে জানে কিরূপে কেমনে আহরি অদর্শ দেশের আদর্শ ধরি—
খাটিয়া খাটিয়া অফ পহর—
অত নিখুঁৎ করে প্রস্তুত
সৌন্দর্যের যত ভার, মৌজুত, শোভা ভরপুর ?

৭

কত কত গ্রহ নিহারিকা, নক্ষত্র তারকার,
গোলোকাক্ষলের করিয়া একত্র, প্যাটান্ প্রকার ?
চুনিয়া আনিয়া লতার পাতার ফুলের আকার
হেথা এ ধরণীতে হয় বুঝি সমুদয়
পুষ্প পাতার ফুলের ডাঁটার ছাঁচটি ঢালাই
পেটাই টাঁকাই ছাঁটাই শিলাই রঙ্গাই কলাই

মাঝে মাঝে তার কারচুপি কাম্ চম্‌কি উঠাই ?
 কলি মোড়া, মধুভরা, গন্ধ পোরা, ধুলার গুঁড়া,
 পরাগের পৃথক পৃথক পুরিয়া করা,
 একেবারে অঁটা জোড়া কাজ
 সব শোভা সাজ সকল সারা !!

সব সমতুল সমান সমান, মাপা জোঁকা ঠিক পরিমাণ,
 পল পালিশ্‌ যথার্থ ওজন, সুন্দর রকম এত জোড় কোন,
 মহা মীল বিনা মহা মক্ষিল মিলাই।
 মোড়া পত্র রং রূপ, জোড়া সাজ ঢং সুখ,
 ছোড়া কত কোঁতুক — গড়ন চপে চুপ,
 নিরব নিরব, কোথাও টুঁ রবটি নাই।

এক মাত্র সারারাতি জাগি জাগি —
 গহনের গহনা গড়া ভারী ভারী কারখানার
 সেক্‌রা পাখীর * হাতুড়ী পেটার —
 পাওয়া যায় আওয়াজ খালি, ঠকাশ্‌ ঠকাশ্‌
 নতুবা মেদিনীর অপ্রকাশ মৌন মীলের^১ কল ড্রাইভার —
 আর তায় তার, চুপ্‌কৌ চাকার, চৰ্‌ব্বি দিবার কায়দা সাবাস্‌।

৯

ধরা ভরা, পোরা পোরা, গাছ পালা,
 ভুরি ভুরি রাখা ঢালা, যে অমূল্য মণিমালা।

* সেক্‌রা পাখী এক রকম নিশাচর পাখী। শালিক হইতে একটু বড়।
 প্রথমে বারকতক “ব্‌ব্‌ব্‌” রব করিয়া, পরে “চুব্‌ব্‌ চুব্‌ব্‌” শব্দ অনবরত
 করিতে থাকে—শীতের ও বসন্তের রাত্রিতে শুনিতে পাওয়া যায়, অল্প সময়ে নয়।
 সেই ‘চুব্‌ব্‌’ রব ঠিক হাতুড়ি পিটার মত শুনা যায়। শ্রীবাট

স্বলভে, সহজে, সোজাসুজি, নয়নে পড়ে যা রোজ রোজি,
তার কাছে কোথা লাগে কারুকারী
মানবের রকমারি, কামদারী চারু জার্দোজী ?

১০

কল ইয়াকুৎ লাল ইমনী একীক,
পদ্মরাগ নীলকান্ত চৌরস মাণিক—
কত কোহিনুর কোহিতুর, ছড়ায়ে তলাতে তরুর,
পড়ি থাকে দাঁড়াইয়া দেখিলে খানিক।
হেথা ঝান্সার হীরা হারে পান্সার অগমান—
জব্দ জমরুজদ্ হতান্সাস এলমাস্
মরজান মারা যান
নীহারে হেরি কেবা করে কাকাবাসী মোতির তারিফ ?

১১

সব সবজা ফিরোজা কে পুছে পোকুরাজে ?
কোথা লাগে নীলা পলা জব্বহরের কাজ্
যুতই যেমনি তৈয়ারি রতন খড়দানা,
ভাল হাক্কাকী যখন যান। এর কাছে কানা !

১২

ছাড়ি মহার রক্ত মাংসময় সচল সমুদয় উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট
যত জীবের দেহের সকল কল্ কব্জা সাজানো
জীবনের কাজ চালানো নর্দামা নালা
অল্প যন্ত্র মেলা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোষ্ঠ প্রাকোষ্ঠ
এবং ছাড়ি—মনের মাঝের অনন্ত ভাবের অপার—
জ্ঞান বাসনার, চমৎকার বিশ্ব বালাখানা,
শুধু একা মাটির মহল মাঝে, না জানি কত গুণ গৃহ আছে ?
চেতনার চক্ পৃথক মিলনে পৃথক ব্যাপার উৎপাদক সাধক

কত কোটি মহা মহা মীল কারখানা !

বেমালুম বিপুল পর্দা পড়া, মানব ধারণা প্রবেশ মানা ।

১৩

মরি কি মহাম মহীর মোহন মীল !

গুপ্ত চতুরে সূচাক যতনে নিরবে নিরবে নিতান্ত গোপনে

হয় গঠন, জড় চেতন, জড়িত মেলার জিনিষের ভার

নিখিল নয়নে লাগায়ে থিল ।

পর্দা বাহিরে, আসিলে উপরে, আসরে আঁটিল শোভায় সাজিলে,

পৃথিবীর পৃথুল অতুল প্রমোদ ভবন—

নয়ন গোচরে আসে তখন ।

১৪

হেন রূপে তৃণ তরু লতে পাতে, দিকে দিকে শোভি জাগে আচম্বিতে,

দিন দিন নব দেখিতে দেখিতে ।

দ্বিগুণ দ্বিগুণ, ত্বরিতে ফাগুন, ভূষণ সস্তার বহিল যতনে—

হইল শেষ, বসন্তে বিশেষ, শোভন সাদর গ্রহণ কারণে—

১৫

আমার হৃদয়-কানন হয়, অপ্রফুল্ল জ্বু জড়ের প্রায়—

মানস মন্দিরে জঞ্জাল ছায় ।

কেনই কোনই নাই তদ্বির ? কই কোথা প্রকৃতির—

সকল কার্ পরদাজ ?

আমার মরম মেরামতে লাগিয়াছে কৈ সুখলাল রাজ ?

রং মশালা জোগালিয়া কোথা ?

কোথা বা চলিছে রঙ্গীলা সুরকি কাজ ?

১৬

চিতের প্রীতি চক্রে হাতটি একেবারে পড়েনি মোটে ।

অবসাদ টাচিবে উঠাবে রগড় কোতুক কোদালে সাধের ধাক্কাড়

কোন ধারে গেল ঝাঁকা লয়ে ভালো,
 সব মজার মজুর প্রমোদ মুটে।
 হৃদি সাজানো আমার সব জিনিষ জোগাড়
 এখনো এখনো যে হয়নি মোটে ?
 শোভার সকলি গেল যে ফুটে ?

১৭

না হ'লে হৃদের হেথায়, এদিকে কই কোথায়,
 রাখিলে মধুর মটকি, ঢেলেছ কোথা সুরের কাঁড়ি ?
 কোথা পিপায় পিপায় করেছ গাদা
 পিয়াসা পূরণ পীযুষ গাড়ি ?
 কোথায় রেখেছ হাসির ঝাঁকা ?
 আমার জ্ঞান গাছের গোড়ায় এত ঢেলা ঢালা হয় ?
 গাড়া চাই যে সেথায় ডাগর ডাগর রসের ডাবা ?
 হায় আদৎ যাহা তাই কেন কেন নাই ?
 আমার সদরে সুরের নিশানে পুলক টাঁকা ?
 আমারি হৃদয় রহিল এমন ফাগুনে ফাঁকা ?

১৮

বাহির জগতে যখন, এত আয়োজন,
 আমার অন্তরে তবে, না কেন হবে প্রয়োজন ?
 এত সোজা জ্ঞানে অবুঝ এমন, প্রকৃতির হায় অনুচরগণ ?
 নতুবা কেননা আসিছ তবে ? নিরস্ত রয়েছ গঠনে সবে ?
 জীয়ায়ে জাগায়ে সাজায়ে যখন, ভূষিছ ভুবন ?
 আমার অবসাদ ভরা, মানসের সাধ,
 না কেন ত্বরা কর পূরণ ?

১৯

এমন আনন্দ মাঝে অপ্রফুল্ল কভু সাজে ?

কি বলিবে বসন্ত রাজে ?

ঠাহরি আমার অন্তর আসিয়ে হেরিবে যখন ?

আর কি চলে করিলে দেৱী ?

চিস্তার লতে পাতে ফুলে ফলে গাছে পালে

চিত্তের চত্বরে লাগি গিয়া সকল অঞ্চলে লও বাহাদুরী

এস এস ত্বরা দেখি কেমন ? ঋতুরাজ দূতগণ ?

বসন্ত আসিয়ে আমারো হেরিবে প্রফুল্ল বদন ?

কিন্তু কই ?

সবি—নিজীব উজাড়, একজন বই !

কাব্য খণ্ড।

পঞ্চম উচ্ছ্বাস।

—:~:—

সজ্জা।

১

সুচারু চিত্র বিচিত্র, চৈত্রে সূচিক্রিল,
ভুবন ভবন নব বরণে বিরাজিল।
সুরভি মুহু মারুতে কোকিলের কল রুতে
কিসলয় বিকসিত সুন্দর সকল তরুতে কিবা সুর বাজিল ?
নিখিল মানস পূর সুমধুর নব রাগে রঞ্জিল।

২

কানন দেশের প্রকৃতির পেয়াদা ধরি,
অধিক অধিক খাতির, পিয়ার করি,
মহতর তোওয়াজে তুষি, দেখিগে পশি—
এ হ'তে সুন্দর, সুবি অন্তর, আমার হবে শোভাতে বেশী।

৩

কিন্তু সবি বিপরীত দেখি আমার হৃদে।
আশার কানন শুখায়ে রয়েছে, ভাবের ভবনে বিভাব ঘিরেছে,
কত সুখের মূল উপাড়িয়ে গেছে—

বিকাশ অভাবে কতক কতক রয়েছে মুদে।
এখানে সেখানে যত নিরাশার জঞ্জাল ভারে—
সারা হৃদয় আরাম, গেছে বিবাদে পূরে।

হেথায় হোথায় আছে আঁধারে ঘিরে।
অবসাদের শেহলা অত আনন্দ হৃদে ?

বেজায় জখম করা ষড়যন্ত্র ! হে আকাশের তারকা চন্দ্র ?
তাকায় দেখে ? একি দেখি সব আমার হৃদে ?

৪

বলি ভায়া ! কাজটা কি বড় ভালো হচ্ছে ?
তোমাদের কি জানি কা'র এ রং রসের আবাদ ?
পূরাতে তাঁর সখের সোওয়াদ সুখতানীর ইচ্ছে
আমার এ সারা—
হৃদয় ভরি তিতো করি পুঁতে যত পিঙ্গি নাশক
নিমের চারা, আর প্রাণের কোণে বুনে উজ্জ্বল ?
কাজটা কি খুব ভালো হ'চ্ছে ?
শুনছো ও জোচ্ছনা ঢালা মেদিনীর মুখ উজ্জ্বল—
আলো করা আকাশের ওহে ও ও মুকুজ্জ্বল ?
ব্রাদার, মোরাও সবাই উষায় ভূষি সুখ পোহাই—
সেই একই সূজ্জ্বল !!

৫

সকল দিকে সহস্র শোভায়—
সাজায়ে মুকুল মালা, করি খুব ফুলে উজ্জ্বল
শুকনা পত্র, ওঁচলা জঞ্জাল, এ হৃদি ভরিয়া ঢালা,
ভান্দিয়ে তৃপ্তির তালি ?
কি জ্বলুম ! হেথা হ'তে কিছুদূর ব'লে বুঝি মোর আনন্দ থানা ?
সবারি বিপুল পুলক মাঝারে—
পড়েছে আমারি কি হায়, পূরা পরিতাপের পালা ?
হায় কি পাথুরে কপাল খানা !!

৬

বরা রাশ আঁধার ছতাস, ছুটিয়া কুবাস,
অসহ, অসাধ্য, এ হৃদ আবাসে টেকা ?

আমার হৃদয় দিই নাই কা'কেও—

ভাড়া কি এত বিবাদ রাখার ঠিকা ?

এমন রসাল আমার, সাফ সূত্রা সোনার,
ফুঁতি পোরা প্রাণটি তোফা,
কে রাখিয়াছে, নিভাইয়ে তা'র, রংটি করিয়া ফিকা।

৭

দিয়াছি জীবন মেয়াদী, কি তাহার আরো ওপিঠ অবধি ?

যাহাকে আমার মেরিসী হৃদি—

থাকে পাশে সে যখন, এ অন্তর তখন,

দেব বাঞ্ছিত বিলাস ভবন ।

সে কথায় আর কাজ কি এখন ? তবু কিছুখানা খবর দি :—

৮

নিতান্ত তখন— বুকের উপর

যৌবন ভরা প্রফুল্ল স্বেদ মাধুরী মাখ

গোলাপের রেলা চামেলার মেলা

দুইবেলা বেলার বিশদ বাহার—

হাসি ঠাসী ঠাসি আমোদ ঠেলা—

সে এক ফুল, স্বেদ স্বেদে, উল্লাসের ঢেউ উচ্ছ্বাসে,
রসিয়া ভাসিয়া থাকা !

৯

এ হৃদি মাঝখানে স্নিগ্ধ হেমহিম শৈলবাস

কুসুম পরশা কর বেফনে, কোমল কবনে—

নিজাড়ে পরাণে— কে জানে কোন্ স্বরগের স্বেদ উচ্ছ্বাস ?

চাহনীতে ফুটিয়া আরো চাঁদিনী—

উজলি চাহিয়া উঠেছে চাঁদা ?

জীবনের যেন সব জায়গায় লাগিয়া গিয়াছে অমৃত ধাঁধা ?

স্মৃতি ফুয়ারায়, চারি ধার হায়,
থাকিয়াছে সদা গলিয়া গলিয়া আনন্দে কাদা,
একি সব বলিয়া বুঝানো যায় রে দাদা ?

১০

এ হৃদি ভিতরার মাঝ কামরায়
সদাই থাকিত স্বরগের কত
স্বভাবের ছবি লটকানো তায় ।
স্মৃতি গাঁথা, কিংখাপি সেথা,
রকম রকম সাজিত শত আশার সোফা ?
মোলায়েম জোড়া কোচ শয়ন, তৃপ্তি ছাওয়া তোফা তোফা ।
জড়িত অন্তরের তড়িত পাখায়, দিন রাত্ হায়,
ব'হেছে উছাস শীতল শাস্তি হাওয়া !
কোথাও গরব গদীর উপর, আদর চাঁদর চুম্বকি বসানো,
তায় বড় বড় স্মৃতি ফুলানো—
ভাবের তাকিয়ে, নয়ন স্বেথের ওয়াড় দেওয়া ।

১১

সোহাগের শেরা অধরের শেরী, ঢাঁলা ঢেরিই, আয়েষ পূরি,
পিয়ে পিয়ে এক এক ঢোক—
চাটনী ছাফ্ মটন চাপ্—*
রকম রকম প্রেমের ক্ষুধার কি মরমের মোহন ভোগ্—
বুকের উপর বুকনী তৃপ্তির তোফা তবক আঁটা—
জোড়া মন্ডা মধুর মেওয়া

* মদন চাপ মানে কন্দর্পের ধনু । বঙ্গ হেস্লে তন্মায়ের কোন তরকারী
পাকে কিনা জানিনা । আমরা গোলযোগ বুঝিয়া “মটন চাপ” করিয়া দিয়াছি
যদি ভুল হইয়া থাকে, তাহা আমাদের, কবির নহে । ইতি শ্রীবাট ।

এ ভোজে, উভয় মাঝে কম কি কেউ ?
মরি মরি দু'জনারি সমান সমান গলায় গলায় হেউ ঢেউ—
পোরা প্রেমের পেট, উঁচু উঁচু চার্টি পোওয়া ।

১২

তখন হেথায় এখানে এই হৃদি ময়দানে—
কত হাজার হাজার রসের বাজার, ব'সেছে কত মজলিশ্ মজার,
ছুটেছে কত দিল্ রোশনাই বিজলী-বাতি ।
আকাশের গায়, চন্দ্র তারায়,
প্রীতির পর, বেঁধেছি ঘর,
মেঘের মাঝে ঘোর আবেগের বিছানা পাতি—
ছড়ায়েছি, বসি দেশময় আমার মুক্ত মতি ?
তখন যে খোলা, আমার রে ভাই, আকাশ জোড়া বুকের ছাতি !

১৩

কভু মরণ পারে, 'নিত্যের নগরে, অনন্তের কাছাকাছি ?
সেখাকার বাঞ্ছা কল্পতরু বেড়ি, আবেগ স্রুখে ফেলেছি ছুড়ি—
দু'জনার জীবন-তরীর্, এক করি বাঁধা, প্রণয় শিকল্ গাছি—
তায় জড়ায়ে দিয়ে কষি বাঁধন, দৌহার মুখ দেখেছি দু'জন ।
সে কথায় আর কাজ কি এখন ?

১৪

কতই উঠেছে বাই, তার তো সীমাই নাই, সারা সারা দিবারাতি ।
বসন্ত রাগের আখড়াই হেথা, কতই হ্রর উড়েছে মাতি ।
চলেছে কতই রসের অভিনয় কিন্তু পরেই হ'য়েছে প্রেমের জয় ।
রকম রকম মান অভিমান, নাগর দোলার দোল্ দরাজি,
প্রীত্ পাঁচালী, হরবুলি, আর হাবের ভাবের, ভেল্কি বাজী ।

১৫

সেই হৃদি আজি ? সে বিনে হায়, ময়লা ফেলা ময়দান প্রায়,
যত বেহুঁসের হাতে যায়রে মাপা ! !

ছিছি ঋতুরাজ কার্পরদাজগণ কি আজ কাল হায় হয়েছে ক্ষ্যাপা ?
এ হৃদয়ের আদর, দর কদর, স্বভাবের দরদহীণ বেহুদা সব বদ চাকর—
কি জানে ? এ চিত মম নয় কভু ধোপার পাড়া—অথবা ধাপা ।

দূর দরশী মজবুত যত সব প্রকৃতির দূত—
কি জানি কেন, এদানি হইয়াছে, এ দীনের প্রতি এতই খাপা ?

১৬

তাও বলি—এই কলিকালে দূরস্ত সেই দেবদেবী দলে—
যেঁটু-নাটা-নিমে কটু ও অধমে—
ধরিয়া তাদের ফুলটি ফুটায়, এই কলিকালে মধু ভরে তায়—
কতবা হাওয়ার হাতে দিয়া হায় ঢালিয়া বিলায় ?
তমসা গ্রাসিত নিশির যৌবনে এই দেবগণে—
চাঁদ বুক দিয়া সুধায় সুধায়,
সুখ তারা সনে উষারে উঠায়ে, ভানুরে জাগায়ে,
সূর্য্যমুখীর বাসনা পূরায়, এই কলিকালে সেই দেবতায় !
শুধু বধির বেকুব রহিবে কি খুব
সজ্ঞানে দাঁড়ায়ে ? মোদেরি হৃদয়ে যাতনার তটে বেদন-বেলায় ?

১৭

সাধিতে কত সুখ সমৃদ্ধি বৈচিত্র বুদ্ধি করিবারে দুনিয়ার—
এত কিসের হ'য়েছে ভারী দরকার সব দেবতার—
মোদের করিয়া রাখিয়া জোড়াটি ভাঙ্গা ?
বেসুরা করি তার জুড়িটির তার
করিয়াছ হায় কতই জমা লাভের ভার ? কুড়ায়ে কুড়ায়ে ?
তৃপ্তি উছলা স্বর্ণ উজলা দীপটি সরায়ে—
ছ'বাহুর আমার ভিত্তি ভিতরার করিয়া আঁধার হৃদ কোলঙ্গা ?

১৮

শুক সকল কাঠের হাড়ে ফুঁড়িয়া ফ্রেণ্ড ফুল্টি ফুটাও—

কাষ্ঠ হ'তেও কঠিন বটে চঞ্চুপুটে পাখীর ওঠে—
 রাগটি শুঁজিয়া মধুর মধুর সুরটি উঠাও,
 নিসর্গ রচা কাজটি সোজা—
 করিয়া রেখেছ হাতটি বটে খুবিই নিখুঁৎ ;
 কিন্তু ভিতরে ভিতরে আসিয়ে মোদের ভাবের ঘরে
 একটু দাঁড়ায়ে বারেক ইয়ার কভু কি ইহার করেছ কুৎ ?
 “সুরাগ বাজন্ত জীবন্ত সেতার হৃদিতল তন্ত্রী আঘাতে আমার
 বাজিয়া উঠিবে তার হৃদি তার ?”
 এহেন কল্টি সূক্ষ্ম জগতে কোথায় তোমার ?
 কোন জড় ইঞ্জীনে প্রভু পাওয়া যাক্স ?
 কোথা বা তেমন মধুর বাজন হৃদি রঞ্জন চিন্তা জগৎ জাগানো জুৎ ?
 খেয়াল করতো কাননের কাঠ খোঁটী ব্রাদার
 ঠিক, তেমনটি আর কাঁহা হোজা ?

১৯

তার কোন এক অঙ্গের হেলা দোলা স্নললিত
 সরস ভাবের ঈষৎ ইঙ্গিত্ যেন সঙ্গীত—
 তান লয়ে তুক্ করা টুক্ বাক্সারে,
 কা হতে হইবে তেমন চিত অচেতন চকিতে চাঙ্গা ?
 একা চাউনি অপাং মধুর বিলোল বাঁকা লাজুক—
 সটান আমার স্ফূর্তি বাজীর পিঠে, শপাং হাঁকা চাবুক,
 কিছু রাখিয়ে হৌশ্ কহতো দোস্ ?
 অরণ্যের ও ওহে অমুক তেমন চাবুক কাঁহা পাঙ্গা ?

২০

কোমল নিটোল লালভ কপোল—
 সুধাসিন্ধু সৈঁচা মুক্তাবালা, মৃদুহাসির ঈষৎ ঢাকন খোলা
 সুন্দর তার সেই সুন্দর দুখানি ওষ্ঠ অধর,

আমার রুটির রঞ্জে সমান রাজা—

ভাই ঐ কটি যে ঠাই বুধাই চাই—কথায় বুঝাই,
যাহা সময় সময় পরের তো কথাই নাই,
নিজের আমারি হৃদয়ে হ'য়ে পড়ে—মানে মহা মাজা ?

২১

এ হেন সেই যে নখর এবং অধর গগুগোল—
এই সেই জাগাই তো যত গগুগোল ?
যত সেইখানে মোর আদরের দোড়—
আবেগের ঘোর—প্রীতির তোড় পয়লা ধাক্কা,
আর অধীরতার ধুম ধড়াক্কা ডামাডোল ?

২২

বলেন কি মশায় ? আমার আসল সেথায়
সকল আশার স্মৃতি বসতি—
আবেশ-বেসতি হরষ বাজার আকুল ত্বার ফলাও সায়ার—
চাঁদনী ঝালা ফুলেলা বাগ সদাই ফোটা,
যেন সে জায়গা কটা—সোহাগ হাটা,
মোরসী করা চির আমার, চুমা ডাঙ্গা *
আগে প্রথম প্রথম ক'র্ত্তে দখল

* ই বি এস রেলওয়ের একটি ট্রেনের নাম চুমা ডাঙ্গা। 'চুমা ডাঙ্গা' 'চোওয়া ডাঙ্গা' প্রভৃতি কত জনে কত রকমে বলে বটে, তাহা মোটেই কাব্যকাল নহে, ভাল মানে হয় না, poetical ও নহে। তথাপি 'চুমাডাঙ্গা' আমাদের কবির প্রিয়ার বদনের অংশ বিশেষের বিশেষণ হইলে কাব্য জগতের চক্ষু স্থির কেননা—মানব হ্রস্বতাং রক্ষরাজ কুম্ভকর্ণের পরিবারে তাহার হারেমের মধ্যেও অত দীর্ঘ ছন্দা সুন্দরীর বর্ত্তমানতা প্রকাশ নাই। ফলতঃ ফলফুলারীর উদ্ভানওয়ালা, হাটবাজার বসা বিপুল কপোল বিশিষ্টা কোন বিকট মহিলার খবর মহাশয়, আমরা এ পর্যন্ত রাখি না, অথবা গুনিয়াছি বলিয়া স্মরণ করিতে পারি না। পরে অদৃষ্টে কি আছে বলা যায় না, ইতি। শ্রীধাট।

ভয়-ভরম-সরম আদি সকল প্রবল প্রবল
ভারী ভারী বদ বৈরী মনে করিতে হ'য়েছে রাত্রি দিনে—
বহুৎ বহুৎ রস হাঙ্গামা এবং হাজার হাজার দফা দাঙ্গা ।
এখানে আবার তেমন ব্রাদার—কোথা পাঙ্গা—কেবা দেঙ্গা ?

২৩

এখনো এখনো যদি সে আসে সে ফুল্ল মুরতি কাছে,
কাঁটাইয়া যত যাতনা জাল এখনি দুলায় আনন্দ মাল,
সুধার অধরে বারেক হাঁসি ভাসাতে পারে জোছনা রাশি,
তার কথায় গায় কতই পিক সুর বেঁধে যায় সকল দিক—
ধরার হ'তে ঢের অধিক,
কিন্তু নাই যে তার আসারি ঠিক !

২৪

নিতান্ত নাচার ! কি বলিব আর,
হ'য়েছে অসহ্য অতি—অনুচরাচার
রাজ পুরুষের মন্দ ব্যবহার ।
জানা'ব সকলি আসিলে পরে বসন্ত রাজা ।
বিরহী হৃদয়ে যাতনা জঞ্জাল
ঢালার কি কোন নাইরে সাজা ?

কাব্যখণ্ড ।

ষষ্ঠ উচ্ছাস ।

মোহন মেলা ।

১

পুরা সরঞ্জামে ধরণীর ধাম সেজেছে আজ—

তর তর ধরি অতুল সাজ ।

আসিবার কথা আজি বসুধা কান্ত শ্রীল শ্রীমন্ত

বসন্ত সুন্দর মহা ঋতুরাজ ।

২

তেমনি তৎপর, যত অনুচর, প্রকৃতির সব জ্বরদন্ত—

বহু আগে হ'তে ক'রে ব'সে আছে নিখুৎ সুন্দর সুবন্দোবস্ত ।

যত রসের ব্যয় ক্ষৌণী খাতে হয়,

খাসে সমুদয় ক্ষিতির খরচে সব,

বড় সাধের বসুধার যে এ বসন্ত উৎসব ।

নিজ ভাণ্ডার হতে যত যার হয় দরকার

অবিরত বিধির্মিত যে যাহা চায়,

আপনি ধরণী ধনী পুলকে সকল রস

সবারে যাচিয়া তখনি জোগায় ।

৩

অপূর্ব অপূর্ব তর প্রকৃতির বিপুল বিধি ব্যবস্থা তদ্বির—

অতুল অভূত নিভুল প্রকার কার্য্য কলাপ সুন্দর সম্পাদন,

চমৎকার ব্যক্তি রীতি প্রকাশ পদ্ধতি পাত্র নির্বাচন,

রুচির স্চারু সুসম্পন্ন কারু সুসার সুধাত্ম বিজ্ঞানানুশীলন

অপূর্ব অপূর্ব পদার্থ সংমিলন ।

বিশুদ্ধ সময় নির্ণয় যথার্থ স্থান সন্নিবেশ,

প্রকৃতির কার্য্য কুশল সুবিজ্ঞ চর সকল
বিভাগে বিভাগে এক এক জন এক এক সরেস ।

৪

বাহার বাহা সাজে সাজায়ে দিয়া তাকে
বাখিয়াছে বাধি শ্রেণী হেথা হোথা থাকে থাকে ।
দেবদারু, নিজে দেখ, পাতা মালা ধরি ধরি, দাঁড়ায়েছে পর পর—
কদলী তরুদল, আচরণে মঙ্গল—
বসন্ত আসাপথে নতশিরে বাসনা বাসে ঘিরে
রাখিয়াছে সে নধর কলেবর ।
বারিপূর্ণ ঘটঘাড়ে আছে খাড়া নারিকেল তরুবর ।

৫

বোরো ধান্য দুর্ব্বা ধরা প্রান্তর পূর্ণ করা—
বসন্তের আশীষ কারণ—
শোভাঞ্জন সারি সারি ধরিয়াছে ফুল ছড়ি—
কদম বাদাম ছাতিম, ছাতা খুলি খাড়া হেথা সেথা—
বিচিত্র বিবিধ বরণ ।
ঝাউ তরু করে চমক চামর ব্যজন—
ঝরে সন্ সন্, শীত সমীরন ।

৬

যত নিজ্ মিষ্ট চীজ্ যে গাছের বাহা আছে ?
ভেটিতে মহারাজে সাধে সাজি দাঁড়ায়েছে ।
আঁকোড় নাটা নিম্, কটু জাতি তরু যত—
তারাত আপন ফুলে করিয়াছে গন্ধযুত—
নিজ গুণ অনুপাতে, মধুমাথে ধরিয়াছে ।

৭

কত সাধু গুণ ধরে পরহিতে, উপকারে,—
দেয় সঁপি নিজ তনু কত জীবে জীয়াতে জীবন,

গুরুতর তরু এঁরা সূচরিত্র পরম—

কায় হতে দিয়া কাটি ছাল ডাল মূল পাং
করিতেছে দিন রাত খালি খুব, খোশবু খয়রাৎ,

বসন্তের আগমনে ছুনিয়ার দানে ধ্যানে—

সাধে হিত সমীরনে গুণগন্ধ মধু করি বিতরণ !

৮

বড় বড় অসৎ বটে পিপ্পলে বিপুল বটে

বিজাতীয় বসেছে বাজার ।

গোলাবজাম জামরুলে একশা ফল্শা ফুলে

খাশা ঠাশা ফল ফুলুরীর হাট— কলরব হাজার ।

তুরিতানন্দ আখড়া রাখে জটাধর গাঁজার শাখে ।

মৌ গাছেতে মদের ভাঁটি খেয়ে খাঁটি নেশায় চুর চুর :

খোলা প্রাণে উড়িয়ে ভাসে হৃদ্য ভিতরের ভূর্ ।

মাড়ুয়া গাছে হালকা ধাঁচে নেশার ভর—

গোলাবী নেশায় কলেজা করে তর্র

হাওয়ার ঝোঁকে শুড়ে বুরবুর ।

৯

ভাস্কের ঘরে নেশার আড়ং,—

ধারণা বুদ্ধি বুদ্ধি শুদ্ধি—

হাসি কান্না টেয়াবুঁদ* আদি আঠারো ঢং ।

* টেয়া বুঁদ । নেশাখোরের শাস্ত্র বলে..... ভাস্কের আঠার বিধ ক্রিয়া,—
তন্মধ্যে টেয়াবুঁদ এক প্রকার । উক্ত পক্ষী সময় সময় তাহার সর্ব্বাঙ্গ ও
বিক্ষিপ্ত মনোবৃত্তি পৰ্য্যন্তও যেন গুটাইয়া সঙ্গে সঙ্গে ঠোঁটটি ঘুরাইয়া পেটের দিকে
লইয়া খুব সাড়ডোলা বা সম্পন্ন, কিস্বা গন্তীর হইয়া যখন দাঁড়ায়, তখনকার তাহাব
সেই অবস্থার নাম টেয়া বুঁদ । বদ অর্থে বিন্দু । নেশার বুঁদ, নেশায় মশ্—
গুল হইয়া বিন্দুতে পরিণত হওয়া । সকল চিন্তা ভাবনা কুড়াইয়া এক কেন্দ্র লক্ষ্য
হওয়া বুঁদ ।

পোস্তার পাশে আফিং সস্তা,
টেঁড়ি ধ'রে ফ'ড়ে ঘোরে— আয়েষ লোটে চণ্ডু খোরে-
ঝিমায়—হ'য়ে মজার জবড় জং ।
তামাকের তোয়াজ বড়, তীব্র বাঁজে মগজ তবড় তং ।*

১০

বাংলা বেলেডোনা বসন্ত মেলায় ফুটে
নেশার চোটে পাগল ধুস্তুর
এধারে সার্জন শিউলী কৃত, গায় অপারেশন-
অস্তরের গর্ভ গাড়া,
চটা ওঠা, পারার ঘায়ের দাগে ভরা প্রচুর প্রচুর—
এবং বাতে পঙ্গু বেকে চুরে—
কিন্তু আজ খুসির দিনে রস নাগরী কণ্ঠে ধ'রে—
দিকে দিকে দাঁড়িয়ে গেছে, দলকে দল খেজুর

১১

বসন্তের মোহন মেলায়, হ'তেছে জাগায় জাগায়—
পক্ষী পতং উড়ি মেলা, শাখায় শাখায় নাগর দোলা—
—করি নানা রং,
ছু'বেলা তরুর নীচে পাশে পিছে
ছায়া বাজী শত শত প'ড়ে আছে ঢঙ্গে কত
শান্তিপুরে সং ।**

১২

বেশীর ভাগ বৃক্ষ রাজী রং তামাসায় বেশী রাজী,

* তবড়তং তীব্র তঙ্গ, তং অর্থ অঁটা কষা পরিসর কম হওয়া হিন্দুস্থানী ব্যবহার।

** শান্তিপুরে সং । ছায়া শান্তিপূর্ণ হইতে পারে, কিন্তু কবির অভিপ্রায় বোধ হয়, শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ রাস যাত্রার সঙের মতছায়াবাজী হইতেছিল।

আজকার দিনে খালি গায় বসন্ত বাহার,—
সব বড় বড় তরু ধ'রে, বিহঙ্গড়া, বিহগ রাগ, ললিত হাজার

১৩

কোথাও খালি থাঁটি ড্রুমদলী নৃত্য গীত ।

গাদপী পালা পদাবলী গাছের সঙ্গীত,

হয় বিনোদ বিপিনের বৈঠকখানায় !

মিলে বাইজী গোলাব বেলা বাতাবী মল্লিকা মেলা—

মধুর নীরব রাগে মালকোষ উড়ায় ?

তাড়ী ঠুকে তাল গাছেতে ধ'রে তাল, দাঁড়িয়ে একটি পায় ।

কো'ষে মলয় মারে তান্—

স্বরভি স্বর ছেয়ে যায় ছাপিয়ে আস্মান

সীজ শিয়াকুল বাবলা শিমুল শীউরে ওঠে, কাঁটা দিয়ে কায় ।

১৪

পড়ে, বাঁশ বাগানে বাহবার হাত্তালি পটাপট ।

বন চাঁড়ালে অমনি নাচে

সাদা প্রাণে টগরে টপ্পা মারে

জড় শড় লজ্জাবতী লাজে ।

বড় জঙ্গলে রাগ জংলা করে বেয়াড়া বিকট,—

তার ভিতরে তারে তারে ডালে পাতে তালে স্বরে

এক তানে মিলে রাখে সম্বন্ধ নিকট ।

১৫

একটু হাওয়ার তানে বেস্বর কাণে—

লাগ্লে পরে বাঁশ বাগানে—

সমেজদারে রুষি করে দম্ব কড়মড়,

ভাঁও বাতিয়ে ছলে ছলে করে কত রসের রগড়,

এদিকে দীপক রাগে যে দিকে

মুখ ফিরায়ে সূর্য্যমুখী তোলে তান—
পলে পলে সুরে মগন তখন তপন, ঢ'লে ঢ'লে—
সেই দিকেতে যান ।

গুণ্য অগনন কত সুন্দর বন
নীরবে দাঁড়িয়ে শোনে ভিড় লাগিয়ে অবাক অকপট ।
সুগন্ধা মধুচ্ছন্দা সুরেলা পবনা পাঁচালী
সুন্দর সুন্দর পালা পাদপী পদাবলী
হয়ে রয় স্বভাবে মুদ্রিত সব দ্রমল রেকর্ড ।

১৬

সমীরের সুরভি তান যখন টলিছে সমান ?
লক্ষ্য হীন উর্কে চেয়ে আকাশ মুখে—
হাওয়ার রোখে বনের ফাঁকে—
গুণ্যগণের গা ঘেঁষে দাড়িয়ে গেছে একটা শেয়াল ।
উদভ্রান্ত আবেশ ভরা হ'য়ে আছে দিশেহারা
রস উচক্ক, উক্ক ফুক্ক, শুঁকি শুঁকি সুগন্ধী খেয়াল ।

১৭

ছোট্ট গাছের অতি কোমল শিশু সরল—
দু' তিন জনার শাখা হাত কচি কচি আঙ্গুল পাত—
অসংকোচে আলগোচে আদরের সাথে—
প'ড়ে তা'র রয়েছে কাঁধে ।
এদিকে আর একটা লতা তা'কে—
ভালবাসার ছল তামাসার,
মৌন মজা মস্কারামীর ফস্কা রকম আলগা পাকে—
চুপে চুপে পিছনের পা খানি ধ'রেছে ছেঁদে ।
কাননের যত যতন স্নেহের বাঁধন ভুলে গিয়ে সকল রকম
আছে ম'জে, শেয়াল সুরের ফাঁদে !

১৮

একটু দূরে পাহাড় প'রে গর্ভ হ'তে হ'য়ে বার, বারোআনা,—
চক্ষুশ্রাব্য তোফা শ্রোতা, সুরের খুব সমজদার আর এক জনা—

কুণ্ডলীর পঁাচ খানিক খুলে, উঁচু ক'রে তুলি ফণা
ভুলে, হয়ে আছে রিভোরা আন্মনা।

সুধীরে ঢুলে ঢুলে সে সুর সঙ্গীতে ঢুলে ঢুলে
সুরাগে সঙ্গতে তাল রাখে।

উল্লাসে ফুলি ফুলি কায় পুলকি রসনা লক্কলকি
ভুরভুরী সুর, সমীরের সুমধুর মুচ্ছনা চাখে!

১৯

এধারে অটবীর এক টেরে

প্রকৃতির স্তরল কাচ সচ্ছ স্খীতল—

স্নিগ্ধ ঘরে সরোবরে—

স্বভাব সুরাগে বাজে জীবনের ক্ষুদ্র ক'টা সোজা বাঁধি গৎ ?

তলাইয়ে তালে তা'র শোনো টুক সুর ঈষৎ ?

সঙ্গে সঙ্গে ঠাটে বাঁধা পাখীর ঠেকা

রঙ্গরস রহস্যে সঙ্গৎ ?

লীলা কাণ্ড কারিগরী তোমাদেরিই

ভালা ভায়া, তরঙ্গ তোলা ? খুরে দণ্ডবৎ।

২০

একটা পাখী বলে কুব্ কুব্ কুব্। *

বিলের ধারে গাছে ব'সে এক মনে ঘাড় গুঁজে

পঙ্কজের অঙ্গ রাগে রঙ্গ রসে—

ছুটি চোখ রগড়ে রঙ্গা করি খুব্।

একটা পাখী বলে, কুব্ কুব্ কুব্।

* পিলু বারোআনা কাহারবা।

২১

কাননে তরুগণে করি ঠাঠাঠাঠি জনে জনে
 নীরবে দাঁড়িয়ে শোনে আছে হয়ে চুপ—
 লক্* করে রবে তা'দের, লাগিয়ে কুলুপ,
 সেজে সবুজ বেকুব।

একটা পাখী বলে—অকুব—খউব খউব্ খুব্

২২

গগনে দূরে দিবাকরে, হেরে হেথা সে
 লাল হ'য়ে গাল কেন কমলের ফুটে
 কালো জলে অত রূপ ঢেলে ভাসা ?

শুধু ঐ টুক্ তার চুক্

একটা পাখী বলে, ওচুক্ খুব্ খুব্ খুব্ ।

২৩

কালো কটা ভোমরা ভালো—

ঘুরে ঘুরে কমলিনীর গুণ গেয়ে—

নভোপরে ভোঁঙ ক'রে উড়ে গেল !

কি জানি* কি আশে গোবরা এসে—

জলে প'ড়ে ডোবে ভাসে, ভাসে ডোবে, ডুব্ টুব্

একটা পাখী বলে ভালা খউব্ খউব্ খউব্

২৪

আকাশের নবীন রবি নেমে এসে জলে ডুবি-

অনিমিষে পদ্মপানে আছে চেয়ে

লুকি লোচনে লোলুপ ;—

* লক্ । উত্তর বঙ্গের নিম্ন শ্রেণীর লোকে লক্করা চুপ করা করে । যথা লক্ ক'রে থাক্, চুপ ক'রে থাক । ইংরাজি lock তাল

কত শত দিনের যেন তার দরশন ভুখ্ !
 হবে যা'র পলকে এক যুগ্ ।
 একটা পাখী বলে, হবে খউব্ খউব্ খউব্ ।

২৫

ও ধারে অশতের ডালে ডালে
 ব'সে, মুখ পোড়া পালে পালে—
 করি খানিক তাকাতাকি, লাফে লাফে, ল্যাজ তুলে—
 উল্লাসে বলে “উপ্ উপ্ উপ্ ।
 মানে—পদ্ম বিলে হোথা, অতরে রূপ কোথা ?
 দরকার যা'র— দেখে থাক—
 রং সুন্দর আমাদের মুখ ?
 ছুটে হেথায় আসুক ?
 একটা পাখী বলে বেড়ে ! খউব্ খউব্ খউব্ ।

২৬

ওদিকে বক্ বক্ ক'রে বকে ।
 কত ঢেউ তুলে হাঁসে ভাসে দিকে দিকে,
 কোথেকে উড়ি এসে পানকৌড়ী
 কমলের পাশে শাশে সরসে কো'ষে মারে ডুব !
 কে জানে তায় তার আবার কি সুখ ?
 একটা পাখী বলে, আছে খউব্ খউব্ খউব্ ।

২৭

বিলে ঝোলা ডাল হ'তে, কাদাখোঁচা আচম্বিতে—
 কে জানে কেন, জলে সোজা পড়ে গেল ঝুপ্ !
 ভালবাসার ইরিষার হৃদরোগে ছিল তার—
 বেদনার কি এক অসুখ্ ।
 বেশী বেশী ধড়্ ধড়্ করিত বুঝি তার বুক্ ?
 একটা পাখী ব'লে, ছিল খুব্ খুব্ খুব্ ।

২৮

চাঁদের বিরহে মুদি, বিমনা ছিল কুমুদী,—
 ঢেউ দিয়ে উছালিয়ে জল, এক রসিক চিতল—
 দেখাইয়া চক্চকা চওড়া চাঁদীর হৃদি—
 হরষে দিল ডুব্, কি করে গেল তুচ্ ?
 আহা ! শশাক সুধাকর তুলনায় তাহা কত টুচ্ ?
 একটা পাখী বলে তবু, খুব্, খুব্, খুব্ ।

২৯

জীবনের রং ঢং হেরিবার নাহি অবসর—
 সংসারের বোঝা ঘাড়ে অভাব কাতর !
 আশা নিরাশার সীমা ঠাহরানো শুমা দুটি—
 বাড়িয়া কুক্ষিয়া ধীরে ধীরে চলে তীরে,
 ক্ষুদ্র গৃহী দরিদ্র কটি গরীব শামুক—
 দান্তিকের পদাঘাৎ ভয়ে সদা মনে ম্রিয়মান—
 ফুলারাম খেলারাম প্রাণ ধুক পুক ।
 একটা পাখী বলে বটে তা' খুব্, খুব্, খুব্ ।

৩০

সরসের সে রসে বঞ্চিত বিশিষ্ট সোয়াদ হীন—
 বিছার বিচালি পুষ্ট, ভূষি মালে পরিতুষ্ট,
 হুসো পেয়ালা মাথা হোমরা চোমরা তথা
 ধলা শামলা শিরে বড় বড় শিং—
 পদগর্বেব মটমটি, হেলি ছলি দামড়া কটি,
 আঘাতে নেমে উঠি চ'লে গেল—

 পিয়ে জল, কাদা গোলা দু'চার চুমুক ।
 একটা পাখী বলে বাবু, খুব্, খুব্, খুব্ ।

৩১

ঘাটের পাশেতে আছিল সুন্দর সেথা সুমধুর গলা সাধা
ধূরপদী দাঁড়াইয়া গুণগ্রাহী এক গাধা
উল্লাসে, খুরে জড়াইয়া ফেলি পূজার পুষ্পের মালা—

দিয়া সাজানো ডালা ভরা ফুলে পা—

“হ্যাক্‌চ্ বাঁ হ্যাক্‌চ্ বাঁ” বলি গাহিল, তারিফ বহু—
দামড়ায় দিল বাহবা হ’য়ে উর্দ্ধ মুখ।

চুপে চুপে আচম্বিতে পাছে আসি বেতলা অমুক ?
কথা নাই বার্তা নাই উত্তম রাগ ভরে উঁচু দরে
শপাং শপাং করি লাগাইল কষি’ তার চুতড়ে চাবুক।
সেই একটা পাখী বলে চলুক চলুক, থিউব্ থিউব্ থিউব্।*

৩২

প্রসাদনে, অতিষ্ঠ হয়ে উঠি, অঙ্গ সেবায় ছট্‌ফটি—

লম্বকর্ণ লম্বা দিল।

শেষের ভাগের তা’র অবশিষ্ট ভাল ভাল তান্‌ দুটি—
অবকাশ অভাবে তে রহিয়া গেল বাঁকী।

বন হ’তে কুকো পাখী উড়ি গেল।

সরসীর এই খানে গানে গতে বিহঙ্গ সঙ্গতে—

পড়ি’ গিয়া সম্ সম্প্রতি হইল মকুব্—

কুব্, কুব্, কুব্।

* এই সময়ে পাখীর গলাটি বোধ হয় বেশী চাপা হইয়া গিয়াছিল। ত্রিবাট।

কাব্যখণ্ড।

সপ্তম উচ্ছ্বাস।

পাদপী পালা, মিশ্র মেলা।

১

উৎসব মেলায়, মজা তাজা

তা'দেরি আদৎ, স্ফূর্ত্তি করে, জোর ?

নিষ্কর্মা ইয়ার ফটিক চাঁদা,—

নারী চাষা চোর আর কবি নেশাখোর।

২

শামলা বুঝকা লতা, মাধবী অপরাজিতা—

কাঞ্চন কামিনী বৌকুল—

ঘোমটা খুলি ক্ষণে ক্ষণে, এলা'য়ে বাস, সম্মিরণ—

বসন্ত দরশনে, পরাণে আকুল।

৩

ঘোবনে, এ দিনে, রসিক সবাই।

রং বিরং ছায়'ে সবরি দেখি কায়।

স্ফূর্ত্তি মাখা, প্রীতি আঁকা শাখায় শাখায় ভরি রাখী—

সুখ আর সন্তোষ।

সুবর্ণ দোলাই ছুলিয়ে মেলাই।

কারো সজা রজা দোব্জা*

ঘেরা গায়, কারো বা হায় সবুজ পাতার পালাপোষ ?

কি বাহার ! কেহ আবার বাসন্তী রঙ্গের ঠাস্ বুনান

দিয়া কায়, দাঁড়ায়েছে আলো করি আলোক লতার আলোওয়ান।

* দোব্জা—চাদর

গাছ ছোঁড়ারা রঙ্গ করি, স্তন্দরী ফুলকুমারী লতার দিকে ?
 কেহ দেখায় বুকের বোকে ? কেহ সাথে, ঢেকে রেখে,
 আগাগোড়া সাজিয়ে তোড়া, ভুর্ ভুর্ বোঝাই করা
 থ'লো ভরা ফুলের দেয় দোল ?

কেহ খুলি রাখিয়াছে প্রসারি সোনার শাখা কোল্ ।

৫

ছু'ধারে পরস্পরে, ভালবাসা ছোঁড়াছুঁড়ি ?
 গুণগুণিয়ে ভনভনিয়ে ভ্রমর মাছির চালান দিয়ে,
 চ'লেছে মধুর মধুর কাড়াকাড়ি ?
 হ'তেছে ভারি সৌরভের গোল ।

 পিটুলিতো একেবারে প্রেমেতে পাগোল ।
 তা'র কৌকড়া করা মাথায় ভরা ছড়াছড়া মুকুলের চুল—
 কখন কি মাথায় বসে—

 দূর সুখাশার কি সমাচার,—
 বাতাসে মনে আসে ?—
 খাপা তখন দেয় ছড়িয়ে ঝুরঝুরিয়ে—
 ঝুড়ি ঝুড়ি পরাগের ধূল ।

৬

থাকি নিজে, কেউ দাঁড়িয়ে চুপ্‌টি ক'রে,
 ডালে ভালবাসা দিয়ে দয়েল ধ'রে ?—
 ইশারি ডাকি, দেয়ায় শিশ্ ?
 কুকো পাখী দিয়ে, কহায় হিশ্শ্ ?
 কেউ মধুর হাওয়ায়, কু 'ফু'কারায়
 ডাকি আনি ডালে কোকিল কুল ?
 কত ফুলের প্রাণের ভিভর—
 হ'য়ে যায় কত ভাবের, মধুর মধুর ভুল ।

৭

আজ কাল, স্বভাবের অসীম সমাবেশ ।

বিচিত্র অসংখ্য তরুর, চারিত্র অশেষ ।

বসন্তের আনন্দ বশে মিলি সবে শান্ত রসে—

পরস্পরে ভুলিয়াছে হিংসা ঘেঘ ।

বাঘ নখে, কালঘাঁড়ে, হাতি শুঁড়ে,

শিয়াল কাঁটায় গল্ঘঘে গোক্ষুরে,

যোগা বিড়ালয়, কুকুর শোঁকায়,

ময়না দলে, মিলে মিশে, মেলা দেখে, দাঁড়িয়ে ভিড়ে

৮

সাদু পাদপে সবে পৃথিবীর এ পরবে,

বিতরে বাতাসে বাস মধুগন্ধ রাশ রাশ, ঢালি ঢালি—

কত তরু ইতর, ভিতর ভিতর, দাঁড়ায়ে স্বভাবে দেয় গালি ?

কত জনা ভাবে ভাবে বেশ করে অবাকে হিত উপদেশ ?

নিরব নিরব চিস্তার বিভব ভাণ্ডার খুলি ।

৯

এ গালি আবাদ কত জনার রসনার রুচিকর ?

সুদ্রচেতা, যারা চারা তরুর ?—

যদি চ শ্লেষে বটে, তবু রসে রটে—

স্বভাবে বহু জীবে হিত তরকারী ।—

ইশারী সংসারের নর নারী—

বলে, ফলে, মূলে ফুটী ফুলে—রকমারি নানারূপিই ।

গালি দিয়া কহে—“বাঁদরা* বরবটা রাজামুণা ?”

গোল আলু, গর্ভমোচা, কাঁচকলা ?”

কেহ কহে—‘বেগুণ’ফুটি বড় ফুল কপি ?

* বাঁদরা = অরকিড্ জাতীয় একরূপ বৃক্ষ। বৈজ্ঞক শাস্ত্রে নাকি রান্না কহে।

মানবের সদাই মেলা, পাকায় কাঁচায় পটল তোলা ?

আর সব তাতে আলুদোষ ? বারোমাস আপ্শোষ—

রহি গেল গেলনা কদাপি !

কতগুলি নরে, গোস্তু খোরে, দিয়া ধরি মস্ত সোয়াদ ?

আর একটা তরু বলে—সাদাড্ সাদাড্ ।

১০

বেশী মিঠে রস মধুর ? বলি বক্ষে তুলি, তাল খেজুর ?—

কেহ জড়িয়ে ধরে, কেহ তুলে ঘাড়ে

হ'য়ে আছে অশং বটে রসমোহাতুর ।

তা'র পাশে একটু দূরে—

কটি তরু শ্রেণী করি লৌক শিক্ষার শ্লোক ধরি—

দাঁড়ায়ে নিরবে পরে পরে,

খালি দিতেছে দ্রুম অক্ষরে দিব্য উপদেশাভাস ?—

যথা—কামিনীকাঞ্চন, সামনে শোভাঞ্জন, পিছনে জাওয়া বাঁশ ।*

১১

ওদিক অশং কাণ্ডে হাড় জোড়া † কুরুচি চাখুন্দে মো ?

শেষ জীবন বেল কুল, কাল কান্ডুন্দে ঠোটে কলা ।

হোথা সুন্দরী সেগুণ উঁচু ডালে ফল নিচু !

আর এক ধারে, উন্নত মহাবৃক্ষ মধুর রসাল ?

তা'র মাথা ঘিরে, ব'সে আছে বাঁদরার পাল ।

নিচে ছায় বুদ্ধি পায়, ছোটবৃক্ষ ক্ষুদ্রকায়, লঙ্কাচারা ?

রগ্নরগে রাগে লাল, বিষ পোরা কাল ।

* জাওয়া বাঁশ = এক জাতীয় বাঁশ । ইহার বাথারি ভাল হয় । কামিনী ও কাঞ্চন বৃক্ষের সম্মুখে শজিনা গাছ এবং পশ্চাতে জাওয়া বাঁশ গাছ ।

† হাড় জোড়া—একরূপ শিকলের মত লতা । জীবন বৃক্ষ, আত্ম বৃক্ষের প্রায় বড় হয় ।

পাশে খাড়া দেশ জোড়া বড় মাথা চওড়া পাতা,

মূলে তার মান কচু ?

এইরূপই মোটামুটি, সাদা চোখে যেথা সেথা-

পাদপী নীতি কথা, পাইবে কিছু কিছু।

১২

পাদপের নীতি, কবিতা বা গীতি ?

ছন্দে ছন্দে, ছত্রে ছত্রে, দ্রুম অক্ষরে ভু সর্বত্রে

যথা তথা, ছড়াইয়ে আছে ক্ষীতি।

স্বভাবের ভাব রসে দিয়া দিয়া চিন্তা চাপ্—

যে পারে যতনে, ভুবনে তুলিতে ছাপ্ ?

প্রকৃতি প্রণীত কাব্য বিশ্ব দরশন দিব্য—

নেত্রে তা'র হয় স্প্রকাশ।

জড় জীব দ্রুম অক্ষরা, রচিত প্রবন্ধ ধারা,

যে পারে পড়িতে ভালো তা'র চক্ষুটি সাবাস।

১৩

মাজ কাল মস্ত দেশ। কে শোনে কা'র উপদেশ।

তত্ত্ব কথা জ্ঞান গাথা, মস্ত করে মাথা ব্যথা ?

বিজ্ঞানের চড়া বচন, মগজে কড়া লাগে এক দম্।

ঠাট্টা, ফষ্টি, রস রং ছাড়া বিষয় বড়ই কম্।

কহে শ্রীত্ পাড়ার পুরুত ঠাকুর, মনোভব্ ভট্টচাজ্ ?

যতক্ষণ তত্ত্ব তাতে মগজে ফোঁস্কা করা, সহ্য পোড়া কাঁজ

ততক্ষণ প্রেম পাঁচালী নতুন পালা মদন দোলা,

দেখলে হয় কাজ। তব্ হয় মেজাজ্।

১৪

দেখ—যবন ভবন আলো করি, বসোরা বিলাসেশ্বরী,

দাঁড়িয়ে গোলাপ আলাপ করে, অফুট্ অফুট্ গরব ভরে,

কোথা হ'তে অশরীর আসি মিঞা সমীর খাঁ—

অলক্ষ্যে স্তম্ভীরে সাঁ ক'রে—

দিয়ে গেল, গালে একটি মধুর ফুঁ !

আচম্বিতে গোলাপীর বুকের আঁচল খুলি গেল

চমকি পড়ি ঢ'লে, উঠিল ব'লে *ও বুবু* ।

১৫

বৃদ্ধা দাদী, গুল দাউদী, অমনি মেদীর গায় গড়িয়ে পলো

ইশারি বলিল হায়, উড়িয়ে মধু নিলে কিলো সব টুউকু ।

এদিকে, হঠাৎ মেদী, আচম্কা ঘুরে, দেখতে ফিরে !—

ছুটি খুলি গেল আঁচলের গিরে ।

বাঁধা বাসে খসি ভিতরের ভালো ভুর,

ছড়াইয়ে পড়িল বহু দূর দূর ।

আমরি, আহাহা, কি মধুর, চারি দিক হ'য়ে গেল, স্বরভি ভু ।

১৬

সেথা কার, আজ কাল কার—

বাচুরে চাটা, সিঁতে কাটা,

খুশি খোরা, রগড় মারা, জাঁক জুনিয়ার—

উকীল হেন, কোকিল পালে—

পোরা সদা বসন্তের বার। (Bar)

কোথা হতে তার একটা আসি,

ঘাড় বাঁকায়ে ভঙ্গী কবি—

সেই তালে, আবডালে, জাঁকিয়ে বসি—

হাঁকি দিল লম্বা করি কু ।

দিকের বুকে বেজে দারুণ, কে জানে কা'র আওয়াজ করুণ—

এলো রবে, ঠিক ছবছ—

উছছ !*

* বু অর্থ গন্ধ । বু বু অর্থ দিদি ভগিনী ।

১৭

আর এক দিকে অঁকোড়ে অঁকড়ে ধরে
 হৃদের ডালে, জড়িয়ে উঠে, শামলা লতা।
 গোপনে কানে কানে, কহিছে কি প্রাণের কথ,
 কভুবা নাড়ছে মাথা।
 হেলছে ছলছে, যখন যেমন লাগছে, প্রেমের বায়ুর ঝাঁক
 ওদিকে সোণামাখি হলুদে পাখী,
 আব্ ডালে তারি ডালে, লুকিয়ে থাকি
 বলে টুকটুউ, টুক টুউ, খোকা হোক খোকা হোক।’

১৮

গাছের ঘরে এও চলে ?
 ভূর্ভূরে, স্ববাস ভরা, বিজন বন, আলো করা,
 এক ফুবতী ফোটা ফুল,
 ঢাকা বিমল, সবুজ, সকল পাতা কুল,
 আছে এক বড় গাছের শাখায় ঢুলে ?
 সেই কচকে পাখী ছটাক খানি,
 এক অটবর টুনটুনী ?
 বেড়াতে ছিল, দেখি, এটি ওটি, এ ডালে সে ডালে উঠি,
 তার বুলি, ঠোঁটে, ছিল খালি
 ‘চ্যাপ্তিটি চ্যাপ্তিটি টিটি, চ্যাপ্তিটি (chastity
 ফুলটি দেখি, ঠারি অঁখি—
 ঘুরি ফিরি, আনন্দে, নাচি নাচি এদিক ওদিক,
 তখন রব মুখে তুলে, “টিটিক্ টিটিক্” ?
 টুপ্ ক’রে তার, শাখা ধ’রে,—
 টক করে ফুলের মুখে ঠোঁটটি দিয়ে চুমা খেয়ে,
 হঠাৎ মুয়ে, চিৎ হয়ে গিয়ে, পড়লো ঝুলে।

১৯

ছুলে ছুলে, ছুলে ছুলে, তার অধরের মধু খেলে ?

সব বস চুষে নিলে ?

খেয়ে ল'য়ে পেটটি ভরি, তার সর্বনাশটি করি,

তার পর ঠোঁটটি তুলি, দু'একবার বলি খালি—

টুইট্ টুইট্, সুইট্ সুইট্ (sweet sweet)

শেষকালে উড়ি গেল 'টিকু টিকু টিকু' বলি ?

চরাচরে, এ সংসারে, এইই রীতি চিরকালই !

ফুলের শেষ জানাই আছে গতি ফা'টি ?

মরমে শুকিয়ে যা'বে, ঝরি পাতে মাটিতে হ'বে মাটি ?

অথবা জানোওয়ারে মার্কেব মজা রোমন্থনে জাওব কাটি ?

পরিণাম পরিপাটি ।

২০

এ খারে মাকসা ফুলবনে খাসা বোনে জাল ? •

কত পোকা পতং লট্কে পড়ে—

লালে লাল পাগুড়ি মাখে মাছি পালে পাল।

সুবাসের কাছাকাছি, কষিরসারসি কাছি,

চাক চাঁদোওয়া টাঙ্গিয়ে বসি, সাজ সকাল বিকাল !

মন মন আশা করি, পণ পণ কত মশা,

ভন্ ভন্ ভারী ভারী, জড়িয়ে পড়ি,

কত হয়, হায় হায়, ভোম্রানা কাল ?

কত হোঁমরা চোমরা, আমীর ওম্বা, কি বেলো তোমরা ?

এদিকে, যায় গড়াগড়ি, হাঃ গুওটা গোব্রা ছুলাল ?

তা'রপর, একদিন, বিকাল বেলা, বনে হ'য়ে দ্বিজের মেলা,

সিদ্ধু মিশ্র, আন্ধা কাওয়ালীতে গান করা চলিতে পারে

ছিঁড়ে, জাল, দড়াদড়ি, কালো পিক গেল উড়ি
'কুকু' বলি উটি চটি, দু'টি চক্ষু করি লাল ?

২১

মধুর এ কলি কালে এ কথাও রাখি বলে—

বসন্তের সরস বায়ে

কত বড় ঘরের, গুণী ধনী, ছোকরা তরু,

নায়েক কাজের, চারা চাক

সঙ্গে সঙ্গে যাচ্ছে ব'য়ে ?

ভুগি রোগে ঝরি পাতে, চলিছে, অধঃপাতে ?

কারো প্রকাণ্ড কাণ্ড খানা মূল শুকানা,

উপাড়ি, উপাধীর ঝড়ে প'ড়ে বাতে ?

২২

কলিকালের বেচারা যারা, রসে পোরা, পীরিতির পিপ্ড়ে ধরা ।

সেয়াকুলের কুসঙ্গে, নানা রঙ্গে—

বিছুটি বারবনিতা যত গনিকা, কাঁটা লতায় জড়িয়ে পড়া ?

ডাল ডাগর ডব্কা ডগা ?

পালে পাল হাড় হাড়ে মোসাহেবী হলুদে পোকা পিছু লাগা ।

ফতুরী ফড়িং যত ঝাঁঝ টুঁটি কাটা !

হোআইট অ্যান্ট, উয়ে ছাওয়া হাড়ে হাড়ে মাটি করা ?

২৩

অগবা যত অজ্ গরু, গুরুজন জানোওয়ার,

কৃত মাথা আদরে মুড়িয়ে খাওয়া বারম্বার,

তারা—এবং কচি বেলার উদ্বাহে যা'র

সাতটি পাকে লতা বেড়া,

বেচারার শিরে শিরে, বোঝাই করা, লতার পরিবার ?

আহা ! কেবল তা'রাই ঘুসুড়ে আছে—

মুস্‌ড়ে মারা, চেহারা অঁাধিয়ার ।
 আজকার কালে কেবল তাদেরি,
 হেলা দোলা, সতেজে মাথা তোলা ভার

২৪

আজ দেখি যায়, খুবই নিম্ন নিঃসহায়
 অরণ্যের হায় ।

রংদার অপদার্থ, নিরুপায়
 মোসাহেব মহাশয় সূয়া পোকা ।

প্রতিপালক পাদপ পিঠে
 স্বেদে সঁটে নেপ্টে এঁটে সদা থাকা ।

নিত্য নিত্য তরু মুণ্ডে, গণ্ডে পিণ্ডে,
 পাতে খেয়ে পেট্‌টি ভরি

চেউ তুলি ফিরি ঘুরি
 বেচারাকে নিষ্পত্তি ফকির করি ।

২৫

পরে দেখি—হুপ্তা ছুই, কিমিয়ে র'য়ে, গোপ্তা মারি—
 রূপ বদলি খোলস্‌ ছাড়ি,

খুব্‌ জাঁকিয়ে, রঙ্গের পাখা চাউঁয়ে দেওয়া।
 একেবারে রায় বাহাদুর, হঠাৎ প্রজাপতি হওয়া ।
 স্ফূর্তি ভরে মনের স্বেদে জাঁক জমকে, আর এক দিকে,
 সে গাছের কথা ভুলে গিয়ে, ফুলে ফুলে মধু খেয়ে,
 একেবারে আলা'দা, নাম জাদা আর একটি জন হয়ে যাওয়া
 পোকা হ'তে পাখীর পায় হঠাৎ পাওয়া,
 বা হওয়া ! কি হায়, বা হওয়া হওয়া !

২৬

আবার একদিন, তাহার পর—
 আস্‌মানে, উড়িয়ে বহর, হাওয়ার উপর,

মুরুবি চালে স্তম্ভ গতি, শ্রীমহাশয় প্রজাপতি,
 তুলি লহর যান ফুলিয়ার জমিদার—
 মহা শুঁড়িটা রাখা, বেবাক ফুলের কোরক ঢাকা,
 রস শোষণে খুব হুঁসিয়ার—
 রংদার গায় জোড়া পাখায়, জমকালো হায়,
 দোরোখা ওড়া জবর জোড় জামিয়ার !

২৭

দূর হতে সে জাঁক নিরখি ভড়ং দেখি—
 এক সুনন্দর শালিক পাখী

শমন সমান আর কোথা যান ?
 হঠাৎ আসি, টপ করি, ঠোঁটে ধরি,
 বা'র দুচ্চার আছাড় মারি,
 রং বিরং পাখা মাথা জামা জোড়া করি, ফর্দা ফাঁক ফাড়া ছেঁড়া
 শ্রীপ্রজাপতি মহাশয়ের শ্রীশালিক রাণীর পাকাশয়ের,
 ভিতরে অবশেষ, কুপ্ করে, সুউদরে সুধীরে প্রবেশ !
 শুঁড় তুলে, ভুঁড়ি খুলে, ফুলে ফুলে,
 কুলিয়ার জমিদারের, সেই স্থলে, মধু খাওয়া শেষ !

২৮

বিচিত্র চিত্র পতঙ্গ বরে, পেটে রাখি,
 খুলি—চঞ্চু দুইখানি, কাস্ত কাঞ্চনী,
 জওয়ারী সাফ স্কর্পে, আওয়াজ পূরি
 দূর দিগন্ত ঝঙ্কারি—
 স্বগত উচ্চরবে, চিন্তা করিল পাখী ?
 সংক্ষিপ্ত কল্প অতি স্বল্প তাহার স্পিচ্ (speech)
 কহিল 'কেরেট কেরেট পাপীচ্ পাপীচ্ ?
 বা'র দুচ্চার হাস্য করি 'উড়ুঁড়ুঁ উড়ুঁ'—
 কেজানে কোথা উড়ি গেল করিয়া ফুড়ুঁ ।

সম্প্রতি বাঁকী সম্ভাবনা রাখি, কিছু শালিকৌর অন্ত্রে
কি প্রকৃতি পাইবার, হইবে অধিকার ? সে ক্রীয়াশীল যন্ত্রে ?

কে জানে কি পরিণামে নামিবেন শ্রীল শ্রীযুৎ ?

তঁার চেতনা চুম্বক স্বপ্রকাশ টুক,
বিশাল এ বিশ্বভবে চির নভে নিভে যাবে ?
না—সে উদরে ঠাণ্ডা ঘরে,

তাহারি আগুরূপে, দাণ্ডাইয়া যাইবে স্বরূপ ?
অথবা কোনো দ্বারে বাহিরিয়া করি ভর,
অন্য এক নবতর,

আধারে ধরে, দেহ ঘরে, হবে জাগরুক ?
আবার নবীন জগৎ ভার—

নব ভাবে সেথা তার হইবে মজুৎ ?
সে তত্ত্ব অনুসরি সুদূর সূত্র ধরি
পঁছছানো দেখা গেল, বেজায় বেজুৎ ?
বিজ্ঞানের দূরবীণে, পরকলার পরকালে,
পড়ি আছে, মাঝখানে মক্ষ্মুৎ ২।

আপাততঃ এদিকে, মহাস্বরে, বায়ুস্তরে
আকাশ সাগরে, কিছু উগালিয়া শ্লেষ।
অনন্তে মিশাইল, শালিকৌর হাসি টুকুর রেশ !
রবের, সে শ্রাব্য আকার, কি দাদা ঐখানে কাবার ?
না আছে আবার, আরো ধরিবার অপর বেশ ?
জানে পরমেশ !

অষ্টম উচ্ছাস ।

একা দেখা

এত বিচিত্র, অবিরাম, চরিত্রের পরিণাম,
 একা দেখার কিবা দাম ?
 তরু লতার রং তামাসা বনের বিলাস খাসা
 ফুলের ফুটন্ত সুর সুবাসা,
 বল কি আশায়, দেখাই কাকে ?
 “সেই” কাছে নাই, দেখায়ে শুনায়ে সুখেরে যাকে ?

সে বিনে যেনরে যাতনা ঢাকা, সুন্দর শোভাতে অভাব অঁাকা,
 ললিত আলাপে, বিলাপ মাখা, সদাই থাকে ।
 তার একার অভাবে নিজীব যেন জগত ঠেকে ।
 এত সরস শোভা, সুখ, ~~সুখ~~ যত যা, আমার জগতে মধুর,
 সব কি, সঁপিয়ে রাখা তাহার ~~কাঁবে~~ ?
 হেন জন যে ভাই, যখন সেইই কাছে নাই,
 তখন, স্বভাবে কি আর, সুভাব নাবে ?

৩

যদি না, দুজনে শুনিমু গান ? না হইয়া একটি কান,
 না হইয়া একটি প্রাণ ?
 তবে কি হয়, সুধারুধার, তান আর সুরের, ঠিক সুবিচার ?
 না বাড়ে, শোভার, পসার মান ?

• একবার চা'বো প্রকৃতি পানে, একবার চা'বো, তা'র নয়নে,
 দে'খব কত স্বর্গগত, সে নেত্র সরে, দিব্য ভাসমান ?
 হয় স্বভাবের এমন, শুদ্ধ সোণার সংস্করণ,
 হবে কোথা আর, কা'র নয়নের ভিতর, ডুবে থেকে থেকে ?
 ল'য়ে সুখার ধার, প্রকৃতি উঠিবে কা'র—

চেহারার নতুন নতুন ছাব্‌টি মেখে ?

“সেই” কাছে নাই,—দেখায়ে শুনায়ে সুখেরে যাকে ।

৪

অমরার অমিয় খবর ভরা নভের উপর সুদূর দূর—
 সুকণ্ঠী উড়ন্ত পাখীর, গলার, একটি সুর ?
 আসি দিলে পর, দূর পরাগের তারেতে ঘা ?
 তড়ীৎ আবেগে তীব্র পুলকে,
 সমগ্র আনন্দ শব্দাস্বধী, আলোড়ি মথি,—
 কে বল হয় একটি কথায় কহিবে হাসিয়া, বাঃ ?

৫

আমরি ! পাখীর রে সুরে সুরে, কি রাগ রে হৃদে পূরে,
 একটি কথার ঝঙ্কারে.

খুলি দিবে বা কে আর, অতীত রসের ভাব ভাণ্ডার ?
 সুখের তেমন সন্তোষা খানা ?

তা'র উপরে সুন ঘন, করি চুম্বন বরিশণ,
 অধরে অধরে উভয়ে সুধিব, সাধের শত পাওনা দেনা ?
 অজানা অজানা কামনা কত কত তাও না—

জানি আরো অবাধে পূরণ হয়ও বা ?

আবেগের তালে অমন পূরণ পরম—

আর কারো হ'তে তেমন রকম— *

একেবারে হয়, হবেই যে না ।

৬

মোটের উপর আসল কথা, কহি সার ?

জগতে যত সুখ, শোভা দেখিবার

সে যেন ভাই, হয় আমার আসল আঁখি ?

অথবা আঁখির “কী” বা চাবি ?

আমার একার দেখা, ফাঁকা ফাঁকা, ফিকা অসম্পূর্ণ ?

সে দেখিলে তবে হয় সৌন্দর্য্য ভরপুর ।

মনের, প্রাণের, সকল প্রকার, সুখ সুখমার, মাধুর্য্য মঞ্জুর—

তারে তারে, তবে লাগে সুর ?

৭

যেমন তেমন শোভা সুখে সায় দেয়া হয়,

সোজা সরল, দৃষ্টি

ভাব উপভোগ অবাধ ভাষ্য, ব্যাখ্যা যেন হাজার হাজার

কোন এক নতুন রকম শোভা কি সুরের রেশে ?

কি চিত্রের, চারু চমক বশে, রসোল্লাসে,

তার চাহনীর তারা, যদি ঘুরি, ধরে কোণ ?

তা হ'লে বুঝি কে অফুটন্ত প্রাণের ভিতর,

ফুটিয়ে তোলে, আদেখা দেশের, শত সুখ স্বপোন !

৮

সন্মোহনী, সন্দীপনী, কি সরসা আঁখি টিপনী ?

তায় প্রকৃতির কুট ? হয়, কী পরিস্ফুট !

নয়নের কি মধুর, নতুনোট্ কত্ন কমেন্টেরী ? আগরি মরি ।

সে ইশারে, ঠারে, যা ভাই, ভাষ্য করে ?

ভারী ভারী, কুটিক কবি, ভাবের ভাবুক ?

প্রতিভার উজ্জর আভায়, তার না কেন, মুখর মগজ, যতই মাজুক ?

ভাব খোলসায়, নেত্র কোণায়, সব জনারি, ভাষা হারে ।

ভাই সেটুকু টীকার, কি অন্ধি টেপোন ?
কত বিশ্বনাথে, শ্রীধরে, অবাধ করে,
'থ' মেরে যায়, মল্লিনাথ, মেকলে, মেলোন।

৯

তার উপর, হাসিল যদি ? খুলিয়া গেল, ভূঅবধি,
সাত স্বরগের, ভাষার ভাবের, উষার কবাট ?
প্রাঞ্জল পুলক পুরী, মাণিক মহল, হিয়ার হাতা, হিরার হাট
সুখা সিন্ধু সৈঁচা, অরুণ মাজা,—

তৃপ্তি তোলা, তড়ীৎ বালা, মুক্তামালা,—
ঝুলিয়ে গেল, অধরার, চাঁদ অধরে, সারি সারি।
ভখনকার, আশ্রু রুচির, হাশ্রু রাশির, ভাষা সুধার ?
অবশ্য, এ ধরার ভাষায়, বলতে নারি।

১০

শোভা দেখার, আসল কথা ? স্বজন বিনা সকল বুঝা।
যদি না প্রিয়সনে, ছুটি জনে, চার নয়নে,
না চাহি করিনু বিচার ? নাই, যদি, দিনু দৌহার—

ইশারায়, সুখ সুস্বগার, প্রম উপহার
উভয়ে উভয় হৃদয় পঙ্কজে ?

ফুল ফলে, কি ফল ফলে, সে শোভাই দেখার ?
ভেঁড়ার, একা দেখার, আঁখি বোবা।

একা শুনার, শ্রবণ কাল। তৃপ্তিপূরে দেয়া তালা।

বিনা প্রিয়জন, আনন্দ নিদ্গাডন,

যে কোনো সুখের, হয় কি কখন ?

একা ভোগ, ভরা জ্বালা, যাতনার ভিতর ভিতর, বিষম ডোবা

১১

হৃদি কল্কল, উছল উথল,

হরিদ্বারে, সুরধুনীর; প্রবাহ মুখে, বুক,
 যেন রে পৃথল পাথর, ঠুকে ঠুকে,
 চেপে পাহাড়, চাপা দেয়া ?
 তেমন একার, শোভা দেখার,
 উদাম স্নেহে, দূর হ'তে, সেলাম ভায়া ।

কাব্য খণ্ড ।

নবম উচ্ছ্বাস ।

রাজাগমন ।

১

আজি বিমল, অম্বরে, পুরস্তু চাঁদিয়া, পূর্ণিমা ষামিনী ।
শশাঙ্ক তোরন, পূর্ণ উদ্ঘাটিত ।

প্রকটিত জোছনা, বিশদা, প্রতিভা শালিনী ।
হেম ঘারে, সুধা পথে, পুলকিত মনোরথে,
শিরে সুষমার তাজ, পীযুষ পেশোওয়াজ,
পরি, ধীরে ঋতুরাজ, উতরিল ধরাধামে রঞ্জে
মদনের নিজ বল, প্রেমের প্রহরী দল,
সুমন্দের, মধুরে, রাজে ঘিরে, অবতরে সঙ্গে ।

২

অক্ষুটোজ্জ্বল, জ্যোৎস্না, বিকীরিত দূরে ।
দিগন্ত কাননে, বনে, স্তিমিত মধুরে ।
দলে দলে, তরু কুল, সচল জীবরূপে,
ভাবী জীবনের যত, উন্নত আশা হুঁসে,
যেন সাজিল, কোণে কোণে, হাতি ঘোড়া ?
রহিল কত রকম কাতারে খাড়া, বিবিধ ভাব ভঞ্জে ।
সমসিঃ পদাতি পাদপ ভর, ললিত লক্ষর, বহুতর,
নিষিত, কিশোর কিসলয়, আয়ুধ সকল ধৃত ?
চমকিত চন্দ্রমা, কিরণী তক্কা, অলঙ্কৃত
চারু দারু অঙ্গে ।

৩

সরস সতর্কে, সবে উঠি দাণ্ডাইল ।
শীহরি শীহরি, রাজে অভিষাদিল ।

উজবংশ, অমল, নত শিরে প্রাণমিল।

বহু ডরু হাঙ্গিল, বহু হৃদি কুটিল,

সরসে ভাসিল সবে সুরঙ্গ
স্মর শর বিদ্ধ অঁখি, যগনে পাপিয়া পাখী,

“চোখ গেল, চোখ গেল,” রবে দিক ভেদিল,

পরিভাপে—অভিশপিল, নিষ্ঠুর

৪

আগে আগে, মুহু মুহু, ঘন ঘন, “কুহু কুহু”

বহু পিক, নকীব্ ফুকারে।

পরিপরাগ রাশি, বেলা বাস বিলাসী,

বসন্তের বডিগার্ড, মন্দ মলয় পবন

করি সবে সাবধান, জাগায়ে স্মরণ,

মুহু মুহু মধুর ঠাঁকারে।

৫

বলে—“কুরকুর, কুর ফুর, ভুরভুর,

কুর শর, সর সর, হট হট, দূর দূর,

হসিয়ার ~~বহু~~ পঁতছে হজুর ?”

কোথাও, মল্ল মলয়, মারে স্বধা-ধাক্কা, ধরি যারে তা

বিরহী নিবহে, বিশেষ বিষম,—

প্ৰীতির গুঁতা সকোরে প্রহারে।

মরমে বেদনা পেয়ে, বেচারারা নিরুপায়ে,

সহি শুধু, থাকি থাকি, কাঁপি উঠে, পরাণ মাঝারে।

৬

কলহাস্তরিত, কোন পাখী, গুঁতায়, চকিতে উঠিয়া জাগি,

চারি দিকে চাহি দেখে—নিরখি।

দেখে,—একেবারে সকল দিক, স্থধার ধোওয়া।

বসন্ত উৎসব-কাব্য ।

রহি নিরবে, নিভৃতে, স্বদূরে, কানন,
হ'য়ে, কি জানি কেমন, মধুরে মগন,
দাঁড়ায়ে দেখিছে, সোনার স্বপন ।
লতারে দিয়ে দোল তরুরে দিয়ে কোল
ধরি ধরি ফুল-মুখখানি চুমি, ছুটিছে হাওয়া ।
লতা পাতা খালি চাঁদ চাহি চাহি—
মজিয়া, রসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, চলিয়া রওয়া ।

৭

পঁহুছে চাঁদের চমকে, বৃকেতে ধমক,
করে চিম্ চিম্, চিত্তের ফলক ?
গমক লাগে, কামনা জাগে, পরাণ কাঁপে, না যায় চাওয়া ।
যত কুসুম কেশরে, মন্থাথ হল,
মর্মে অতুল, শূল বেদনা, আবেশ ছাওয়া ।
মনোভব বিনা, আনুভাবে যেন, বিছানো ভুল ।
হায় হায় রে এখন, ভুবন যেমন, উনমাদন, ভুলোয় পাওয়

৮

এধারে, সুর সুবাসে, গেছে ফেঁপিসা,
রাজা, রাজরথ, জুড়ি দিওঁ পিথ,
বহি বহি চলিছে দ্বিগুণ,
ভেঁা ভন্‌ভন্‌, শো শন্‌ শন্‌,
হাওদা দোলা, রাজ রেশালা

মধু বিলাস বেহার, বয় গুণ গুণ ।

অগোনা অগোনা, ঋতুরাজ সেনা,

* ভুলো—ইহার অপর নাম আলেয়া । এক জাতীয় পথিক-দ্রাস্তকারী প্রেত ।
রাত্রিকালে জঙ্গলযুক্ত দূর প্রান্তরে দীপ জালিয়া ভ্রমণ করে । সে দীপ আলোক অনু-
সরণ করিলে পথিকের গন্তব্য স্থান ভুল হয় । সারারাত্রি ঘুরিয়া বেড়ায় । শ্রীবাট ।

কুসুম কটোরা, রস মাতোওয়ারা, পতং মেলা ।

ভরর্ ভৌভং ভং চৌ বং বং, মধুর দলে, কৃপান খোলা ।

মধুর মিছিল, মঙ্গি জমাৎ ছুটিছে, করিয়া গগন মাৎ,

কত কামনার শর, হঠাৎ হঠাৎ,

বিরহী হৃদয়ে, হাঁকিয়া দিতেছে হানা ।

হইয়া উঠেছে, ভুবন এখন, মধুর মাদন,

সে এক রকম, সুখ সমরী, কারখানা ।

যেখানে সেখানে, বিরহী তরুণ, লাখে লাখ জন, হতেছে খুন ।

খোশ্ খেশারতি, বিলাস বারণ, বসন্তের কোন, নাইক ল। (Law),

দেখি, শুনি পাখী, শীহরে শাখায় অবাক থাকি, হইয়া থ ।

অপার উদার, এদিকে বিরাট, তারা বুটিদার, মহানীলাম্বরী,

—বিশ্ব প্রকৃতির অমুক্ত পর্দা, পারশে আসিয়া, অব্যক্ত দরদা

পরাকাশ ভীতা, সরম কুঞ্চিতা,

দাঁড়ায়ে বধূটি, মদির নয়না, সুধমা সুন্দরী,

চাহিয়া দেখিছে জোছনা ঘোমটা টানি ?

আকুল আবেগে, ভরমুখী প্রকাশ করিয়া, আপনা কায়,

যেন ফুটি ফুটি, সুধামাখা মুখখানি,

না জানি, জগতের কি অফুট বাণী, লিতে চায় ?

সেখা স্বভাবের, কে এক, সন্ত্রম নিকট,

প্রচ্ছিন্না চির, অব্যুট অঙ্গনা,

নিখিলে নিগূঢ়, অদেখা; অবলা ?

চঞ্চল চরণে, আসিয়া পিছনে, অঞ্চল টানে,

ইঙ্গীতে বলে, “একটু র’—একটু র’—আড়ালে চ’, গোপন হ’ ?”

এদিকে বধুর তম্বু, সুরভি বাতাস,
 ছুটিয়া আসিয়া, ভুবন ভরিয়া, উঠিয়া ফুলেতে বাস,
 মেদিনী করিছে মধুরে মধুরে মজ, মজ, ম ? *
 দেখি, শুনি পাখা, সেভাব নিরাখি,
 আকুলিয়া উঠি, নিজের নভেব
 কে জানে কোন বধুকে ডাকি ?
 ফুকাবিয়া কহে “বউ কথা ক. বউ কথা ক।”

১২

আপনার জন, যাব আছে কাছে ?
 করে, তাদের আদব. বাজায় নিজে ?
 অনুচব যত, সুখ শত নিযত যোগায়
 অনুগত হ'য়ে তাহার পিছে ?
 তা'দেরি আমোদ, আনন্দ, তা'দেরি রসের অশেষ ধুম।
 স্বজন বিচ্ছিন্ন, জনাবি জীবনে, চাপান, যতনা ঘটনা, জুলুম।

১৩

এদিকে তক্ তক্, তক্ শিব, কাঁপিল তব্ তব্।
 কবি লতিক, জডাইল, সোহাগে গাঢ় তর্।
 হাসিল, মুচকি, ফুল ফুটি, সুবাস ক্- ভব্।

* ম ম কবা, অর্থ ভুব কর। বঙ্গের অনেক স্থানে ব্যবহাব আছে।
 Root বা ধাতুব্ নহে। যেমন চাঁদে ‘চাঁ,’ জলে ‘পি’ টল টল “আগুণে
 ‘গন্গন্’ দাউদাউ’ ধক্ ইত্যাদি অক্ষর পাওয়া যায় অনুভব হয়, তেমনি অনেক
 বিষয়ে রঞ্জে ও ফুলেব গন্ধেও বিশেষ বিশেষ অক্ষর অনুভব হয়। উৎসব
 কাব্যেব কবিও বোধ হয় সেই অনুভবে গাইয়াছেন ম ম ? শাস্ত্রে রমণীতে
 মকার নির্দেশ আছে। অনেক ফুলেব স্নিগ্ধ মধুর সুরটি মকাবেব মত। অধিক
 ভাগ ‘ম’ পাওয়া যায়, টগব বেলা মল্লিকা ও বজ্রগীগন্ধাব গন্ধে। গোলাব পল্ল
 বা অত্যাগ্র ফুলের গন্ধ ‘ম’ ভাগ কম, অগ্র অক্ষর প্রযুক্ত থাকে অধিক। বিশেষ
 অভিনিবেশ সাপেক্ষ। শ্রীবাট।

১৪

কোথাও, যুমন্ত, শকুন্ত শিমন্তিনী,—
আবেশে, পক্ষ প্রসারিল, প্রিয়বর বিহঙ্গ অঙ্গে ?—
আচর্ষিতে, চক্ষুতে, চক্ষু চুম্বিল,
যুম ঘোরে কুঞ্জনিল, প্রগাঢ় প্রেমের প্রসঙ্গে ।

১৫

কারো, হৃদিপরে, প্রিয়পতি, রসিকা কামিনী, মধুমতি ?
হার উনমোচিল, গাঢ়তম হৃদয় মিলন, অভিলাসে ;
শুনিতে হৃদয়ে পতির হৃদয় রব ?
অফুট অফুট, প্রেমের আলাপ, সরস, পরশ স্বর ভাষে ।

১৬

এখানে তখন, ভুরি সুরভি, ফুল আভাময়, সুবরণ,
রুচির রাগ সুরঞ্জন, জোছনা জমান ঘন,
মনোভয় বিভাবন কায় ;—
কোমল কুসুম কিসলয় স্কুমার, ফুল স্কাকান্ত তমুশ্রী সুধাধার,
সিধু সুবিলাসী, রাজা ; বসন্ত সুন্দর রায় ।
হিরণ রেণু কণা, ঠাস-বোনা,
ফুরফুরী ফুলদার, পারিমান-ফুলয়ার,
উনমাদনী, উড়ে উড়ানী, গায়

১৭

পাশে, হেমসুশ্যামলা, সুবরণী,
যৌবন শোভাগরী, সুন্দরী, ধরা রাণী ?
মধু মোহ মদ ঘোরা, আবেশ-রস বিভোরা,
শিহরি শিহরি সুখে, পুলকে, বসন্ত বুকে,—
হৃদি রাখি, থাকি থাকি, মধুরে মোহ যায় ?
বিকশি উরস কলি, আধ আধ, ভুলময়, আনমনে,

বন্ধের সুবাস্‌ খুলি, সরি সরি, এলাইয়ে, কণে কণে,
বিবঁশে, খসিয়া পড়িছে, হৃদ, মলয় সমীরণে ?
বিলাস রস রভসিত, অলস বিচরণে—বিচিত্র সুধমায় ।
কভু আবেগে, অবহেলে, বিহ্বলে, ভূতলে, ভুলে,—
কাঞ্চনাচল খচিত, লতা কুঞ্জ, পুঞ্জ সুরঞ্জিত—
মঞ্জুল, মালঞ্চ রচিত' চারু, অঞ্চল লুটায় ।

১৮

ধরা, পেয়ে প্রিয় পতি, প্রমত্তা, ব্যাকুলা অতি,
নাহি জানে, কি করিবে প্রেমের হতাশে ?
নানারস, নানারঙ্গ, নানারূপ, নানাসঙ্গ,
একেবারে উথলিল একই উছাসে ।
গেল আদরে, ভাবের হৃদয় খুলি ?
যেন আজি পৃথিবী পুগোল ।

ফুলে ফুলে, মধু ল'য়ে, দেয় ঢালি,
পাতে পাতে, চাঁদ ধরি, দেয় ডালি,
সরস বসন্ত হৃদে, ঢলি ঢলি—
ভ্রমণে মিলি যায় কপোলে কপোলে ।

হেথা, পাদপেক্ষ্য গীত, কুসুমের সজ্জীত শুনায় ?
হোথা, সিস লয়ে যায়, সোহাগে বসায়,—
ধরি, মানব হৃদয়, নাগর দোলায় ?
কভু, মরম আনন্দ কাননের ফুল, তুলি গাঁথি মালা, অগূর্ব অতু
দিয়া দৌহার গলায় দু'জনে ছলায় ?
কভু জীব সারকাছ, বিহঙ্গ থিয়েটার
ভ্রমি, বার বার, বিলাস বাজার,
প্রমোদের ছাট, মোহন মেলায় ?
বসন্তের মুখ চুমি চুমি, দেখায়ে বেড়ায় ।

মনে মনে ধন্ত মানি, অতি দুখিনী

নব নব রঙ্গে, প্রেম তরঙ্গে ভাসে ।

কত রসাতাস, কতই উল্লাস, ধরে মহী

আনন্দ উচ্ছ্বাস মত্ত হৃদয়ে সহি’,

সুখে জুড়াইয়া, যাপিল, মধু যামিনী,

যৌবন, জোছনা বিলাসে ।

কাব্য খণ্ড ।

দশম উচ্ছাস ।

মন্মথ-মিত্র ও একটি ভুল ।

১

আজি ত, আসিল রাজা, জোড়াদের, যত মজা !
 একেলায় কে সুধায় ? শুনে বা কে ?—বলি কায় ?
 সবাই এখন, আপন আপন, স্থখে নিমগন ।
 দুখ অবগের, রাস্তা মন্দ । সকল কানের দরজা বন্ধ ।

আনন্দে সকল ছিদ্র বোঁজা ।

স্বকৃতিবাজীর, সুঘন তর, স্ফুলিঙ্গে, অঙ্গ জর জর
 অন্তর ভিতর, জ্বলনে ভাজা ।

আমি দিব কি অপরে ? ও হরি ! আমারি ললাটে, সমূহ সাজা ।

২

ভ্রমিয়া দেখি নু আজ, ঋতুরাজ পুরীর ভিতর,
 কিসলয় আলয় সকল, মাধুরী মন্দির অমল,

উড়ন্ত স্নগন্ধের, সৌধ স্থখের ভাস্কর ।

আমা হেন হায়, ~~বিশ্বকী~~ রাজার তায়,
 ফুল ফটক নিকট, গহন গুলজার, রঙ্গের গেটে,
 আমোদের রাজ দেউড়ী ঘিরে,

কি শোভার আসল সিংদরজায়,

কত কত পড়ি, গড়াগড়ি যায় ।

৩

দেখি নু, নিজ রাজার চেয়ে, রাজ জঙ্গী লাটের বেজায় জেদ ?

অর্দ্ধাঙ্গী সঙ্গী বিনা, একদম্‌ মানা

সে স্থখ আবাসে, প্রায় সবারি প্রবেশ নিষেধ ।

পরম প্রেমিক খালি, একেলা প্রবেশ পাস্ পায় ?

না হ'লে, দেউড়ী ধারে, দেদার গড়াগড়ি যায়।

৪

সরস বসন্ত উৎসব মাঝে, স্বভাবের সঙ্গীত সমাজে,
কাছে কাছে আছে যার, মনমত জন,

আছে হেম সোণার যৌবন,

সে আবার কেমন, এদিনে দীন দরিদ্র ?

থাকিতে, সহায়, সতত হায়,

মধু মিলন মঞ্জী, মন্থণ মিত্র ?

৫

অধিক কি আর ? স্বজন ধনে ধনী যা'রা

আজিকার দিনে সবাই তা'রা একেক আলাদা স্বাধীন রাজা ?

বিছান বিপুল রসের রাজ্য অবাধ যত সুখ বাণিজ্য,

সুখ সিংহাসন অতি বিচিত্র, চারিদিকে, বেড়া পাত্র মিত্র ?

আকাঙ্ক্ষার কোষ পূর্ণ, তূর্ণ নিরাশা চূর্ণ,

প্রেমের পাত্রে, পূরিত, তৃপ্তি তাজা ?

এখন, এম-~~এম~~ উদ্ভূত, আসরে মজার ?

অবসর কা'র, আমার হুঁ-নিবার ?

এখন আর কার কাণে সয়, ঘ্যানঘ্যানাণী,

কাতর কাহিনী, বিষাদের সুর, বজ্র বাজ ?

৬

হুতাশে হুতাশে, ভ্রমি চারিধার, হ'লো যা' হ'বার, খুব প্রতিকার ?

ভাবিনু এখন, সভাটি কেমন, বসন্ত রাজার,

দেখিয়া লইব, বিষম, এ দুর্দশার চোটে ?

দেখিয়া লইব, বিচার কেমন, সুপ্রেমের বিশাল, সুপ্রিয় কোটে ?

দেখিব, সেখায় আবার, কিরূপ উড়িছে বিধির ধ্বজা ?

বসন্ত উৎসব কাব্য।

দাঁড়িয়ে দেখিনু, সুন্দর দরবার। সে অতি অপূর্ব বিচিত্র বিচার
আইন অপূর্ব, ধারা গুলি তা'র, বড়ই সোজা।

৭

ঋতুর রাজের, জজের, ধরা বাঁধা রীৎ ?
সব মামলায়, সুখীর পক্ষে, সদাই জীৎ ।
বিষাদের ভার, বেশী শিরে যার,
তা'রি ঘাড়ে, চাপানো রীতি, বড় দুখের বোঝা ?
খুঁজিয়া পাতিয়া সুখ পোরা পকেটে,
আঁরো আটিয়া শাঁটিয়া নিতান্ত নিরেটে,
গাদিয়া সুখটি গোঁজা ? বিচার অতীব সোজা।

ঘোবন বাসী, এক যুবক নবীন,
প্রিয়ার বিহনে অতি, থিন্ন, অনোন্ত গতি,
বিরহের কদাচারে, বিদীর্ণ হৃদয়; যামিনী দিন ?
যাতনার হাতে, মুক্তির আশায়, আসিতে দেখিনু, বসন্ত সভার -
তা'র, বিচার বুঝিনু, বেশী নিরুপায়।

লতা, বন, চাঁদা, ~~অন্য~~ দল, ঘেরা।
মধুমক্ষী সোজার, পাপিয়া পেস্কার,
উল্লী কোকিলকুল কৃত, মুহুমুহ, 'কুহ' আরণ্ড করা ? (argue)
নবপত্র পাগ্ বাঁধা, পাদপ-পেয়াদা,
দিগরে চারিধার পাহারা খাড়া ?

ভরপুর, জম্জমা, ভারী এজলাস।
সরকারী আরজী, বসন্তের কাজীজী, শুনিয়া শুনিয়া আমূল ?
মলয় সমীরে, হাঁকিয়া অবশেষ,
করিল হাকিম, বিশেষ আদেশ ?

মধুর ঋতুর, বাঁকী ঘে'ক'মাস,
বেচারী যুবর, শাস্তি শূল ?
পরেই তাহার কাছারী বরখাস্ত ।

১০

সাজা শুনি সবে দেখি, 'দুখে দুখী' হওয়া দূরে ?
সে নিদারুণ, আদেশ কঠোরে ?
মুচ্কি টাঁদে হাঁসি, কোকিলে কুভাষে.
ভ্রমরে গুণ ক'ষে, উল্লাসে, ফুটে ফুটে উঠে, ফুলকুল ?
পাঁচ তর তিরে মারে, মারে ঘিরে,
স্ববিচারে, প্রাণ লয়ে, যুবক আকুল ?
আমি তো বেবাক, দেখিয়া অবাক ।
বুঝিনু, নির্ধনের স্ববিচার ; আশা ভারী ভুল !

বসন্ত উৎসব কাব্য ।

কাব্যখণ্ড

একাদশ উচ্ছ্বাস ।

দাম্পত্য কলহ ।

১

আনন্দে, উৎসব মাঝে, দেখিষু, একদিন ?
অন্দরে, মহী ঘরে ?
ধরাসনে বসুমতী, বিষাদ অন্তরে অতি,
অঁধিয়ার কলেবরে ?
তারা ঝালা অস্তরে তমঃ ঢালা, মেদিনীর উজ্জ্বল
সেঁচাঁদ বদন, মলিন ?

২

ঘন ঘোরা, আশ্ মান, হৃদি ভরা, অভিমান.
ডব্ ডবা, নয়ন জলে ?
ধরণীর বহিয়া ধমনী,—
ছুটিয়া ছুটিয়া, ইরিষার খর, বিজুলী জলে ?
গুরু গরগর, ঘনরাগে, বাজের বেদনা রাগে,
তবু টিপিটিপি, ধীরি ধীরি,—
শ্লেষময়, ধরণীর, ঘনরস ধারা প্রকরণ !

৩

বসুমতীর, সদা, নয়ন সজল ? যেন আজি ঘিরেছে বাদল ?
শ্লেষ ভাষে, মন্দে গন্দে, বসন্তে কহে ক্ষীতি ?
“যে না জানে, ঋতুরাজ রীতি, নীতি,
যে না জানে, ধরা প্রতি, মতি, গতি,
তাহার হে, ধরাধন, তব অসম্ভব সব,
সুখ, আশা, ছলনে ভুলাও ?

শুনি শুনি, চির তরে, মহী যে, হয়েছে মাটি,

মিছা তারে, আর না শুনাও ?

বরষে, একটি বার, আসা যার হয় তার ?

সে রহিবে, বারোমাস ? হ'বে কা'র এ বিশ্বাস ?

সোহাগের স্রুধা সুরে, সখা শুধু, বসুধার অ্রবণ জুড়াও ?

৪

কে না জানে, মধুর চতুর পুরুষ জাতি ?

মুখে স্রুধামৃত, অতি বচন ভারতী ?

বামা হৃদে সদা ব্যবসা ডাকাতি ?

কথায় বাঁধিয়া, আকাশের স্বর্গ আনিয়া, করেছে দাও

সম্ভবে ? নিশির হৃদের, বাসনা কভু কি,

পূরাইবে আসি, শশী সে কলঙ্কী,—

অমা ঙ্গিনে ? ঢালি পূর্ণ প্রেম, জোড়না ঢালাও ?

কেন খুলি সখা; অনীক অলকাব ধনাগার, দরিদ্রে দেখাও ?

ছি ! ছি ! পতিণী তোষণ পক্ষে ;

কলঙ্কীরো সমকক্ষ, তুমি নাথ, নও !

৫

বলহে, বসুধা জীবনময় ?

কে হেন, কোথায়, আপন কাস্তার ত্রুটি, এত নিরদয় ?

প্রেমে, সারা দিনমান, পত্নিণীরে কর দ

নিত্য করে দিনকর ? যদি না আবরি, বারিদ বিবাদী হয় ?

তবু প্রতি নিশি, কম বেশী,

দেখা দিয়ে, তোবে শশী, কুমুদী হৃদয় ?

৬

থাকো সদা, যে আবাসে, ত্রিদশে, দেবতা পাশে ?

দেখা'তে কি পারো সখা, বরষে বারেক দেখা,

দারা সনে, কোন দেবতার ?
 শক্তিহীন, হ'য়ে বেলো, ত্রিভুবনে,
 তোমা সম কেবা থাকে আর ?
 হীনবাণী, লক্ষ্মী ছাড়া, জনার্দন ?
 দেখেছ কি তারা হারা ত্রিনয়ন ?
 রতি ভুলি, কভু ফুল শরাসন ?
 শচী ছাড়া শচী প্রাণাধার ?
 একা, ধরারি হৃদয় রাজা, ছাড়া বল দে'য়া সাজা,
 এ জগতে, সাজে আর কাহার কান্তার ?

তাজি সে সকল বৃথা কথা, অযথা, গঞ্জন, ললাট লিখন ?
 কে না ভোগে, সবে, সকল ? করমের বল, আপন আপন ?
 বৃথা আক্ষেপ, তরে তা'র। জগতে জীবনে যবে যাহার,
 কোনো মতে, কভু, কারো অযুত যতনে নহে থগুন।

৮

জিজ্ঞাসি প্রিয়, জগতে যদিও,
 বহু ভাষিণী বলিয়া স্থিব,
 ক্রমাশীলা, সর্বস্বহী, অবলা চির, ধরণীর,
 আছে অখ্যাতি, যথা, তথা—?
 তথাপি, তোমা ছাড়া, ত্রিভুবন মাঝে,
 শুনেছ কি কভু, ফুটিতে কাহারো কাছে ?
 মেদিনী মুখের ভাষা ? নিয়ত নিরবে সহি, অসহ মরম ব্যথা ?
 সুধাবো কি ? শুনিবে কি ? বসুধার, দু'টি, কথা ?
 দহিলে, কহিতে হয়, নিরবে কে কোথা রয় ?
 যাতনা সুখেতে সয় ? ধরা ছাড়া, জগতে দেখেছ কোথা ?

জিজ্ঞাসি হে, পৃথিবীর প্রভু, প্রাণনাথ ?

কীতিগত প্রাণ তুমি, আছ যদি, মহীরি হইয়া ?

থাকিলে দেবের বাসে, বিনা প্রতি দশ মাসে,

যদি, দাসীরে, না মনে আসে ?

বুঝিব ? সে কি শুধু সবি সখা, মেদিনীর, মোহ বশে

এত মোহ অমরায়, কিরূপ প্রবাহে, ঠায়,

যায় প্রভু, তোমাতে জুটিয়া ?

স্মৃতি সতী, দূরে রয় করি প্রাণপাত,

খালি, জুটি, মম মোহ, নাহি ছাড়ে সাথ্ ?

হে পৃথিবীর, প্রভু, প্রাণনাথ ?

আ মরি মরি ! হে আমাময় !

একনিষ্ঠ, সরলমতি, অবোধ অবনী পতি !

নাহি জানে, দেববালা দল মাঝে,

লইবারে বসুধার বদলি, বাঁচিয়া ?

অবলা ভুলানো ঙ্গল, নিভৃত, শিখেছ খাসা,

সোহাগের খুবি সখা, সাপটি সাজিয়া !

আজি কালি, কুটিল, কপট, জনারি খালি জর ;

আ মরি মরি, আমার প্রভু, আমাময় ?

১১

বড় দুখেতে, সুধাই সখা ?

সবারি সকল আছে, সাধের পূরণ হে, অমর নগরে !

সবাই, সুখের স্বাদে, বিভোর, প্রমোদ-মদে !

ধরাপতি হ'য়ে সখা, পড়ি রহ ফাঁকা, বড়ই প্রমাদে ?

তোমারি একারিই নাই, বাসনা তপণ—স্বরগ সহরে ?

হায় তব, কি কঠোরে থাকা !

বড় তাই, দুখেতে, সুধাই সখা ?

১২

দায়ে পড়া, ত্রিদিবের, বড় দুখী বঁধু !

কোমলা কুসুম কামিনী সমূহ বুঝি সেথাকার হে ?

মুছু হাসি, হৃদয় সৌন্দর্য্য ভার,

ঋতুরাজে খুলিয়া কি নাহিক দেখায় ?

গোপনে পবন পাশে, নাহি কি পরকাশে,

বসন্তের ভালবাসা, সুরভি ইসাবায় ?

বাঁধি রাখি, সদা হৃদে, পৌরিত্ব মধু ?

দুখী ত্রিদিবের, হায়, উপবাসী বঁধু ?

১৩

তুমি বড় একা, অসহায়, হায়, অমবা প্রবাসী ?

অজৈয়, অভ্রান্ত, কামনা সন্ধানী-কাম—

হে সন্তের সন্তত তোমার ?

প্রতিবার অমরার দেশে গিয়া, মার,—

পড়ে, কি হে বেদম, বেমার ?

ফিবারে “ফিবারে,” বরাবর, ~~বহু~~ শীঘ্রাগত স্মর ?

ধনুঃশর বরিবারে বল, কিহে একেবারে তা’র,

নাহি থাকে কায় ?

কিষ্কি, ফুলধনু, অলি গুণ,

ভুলি রাখি মেদিনী সদনে, মরচিত ছায় ?

অমর মিথুনে, মারিতে সেথা,

সদা, শরাসন তুণ, খুঁজি, বুঝি, নাহি পায় ?

হায় ! বহু, মধুর, বাহুর বাঁধন দায়, পেয়ে যাও পার ?

জীবন প্রিয়, তাই যে জিজ্ঞাসি ?

তুমি, নাকি বড় একা, অসহায়, থাক সখা, অমরার বাসী ?

১৪

বটে অতি হৃদি হীন দেশে তব, প'ড়ে থাকা সখা ?

স্মর সতী, সনে কভু, পরিচয়

নাহি কি, সেখাকার, যুগতির দলে হে ?

ক্ষীতির খাতিরে, অনঙ্গ অঙ্গনা সদা

হৃদে হৃদে, গিয়া সেখা, মনে কিগা বৈরাগা জাগায় ?

বসন্ত বিলাসের, অনুমানি ব্যবসায়,

অতি অপ্রচলিত, চির অমরী পাড়ায় ?

সে বদ্রসা, রসখেলা, একেলা এ সরলা,

ক্ষীতি পাশে, বুঝি খালি চলে হে ?

সদর্পে সদা একা, মেদিনীর দেশে শুধু কন্দর্পে দেয় দেখা ?

তাহ'লে অতি, হৃদিহীন, দেশে তব, প'ড়ে থাকা সখা ?

১৫

যাতনায় বঁধু, হৃদয় বিদরে, হে !

নবীন যৌবনা, যত অমর কুমারী সুরেন্দ্র-নগরে,

বসন্তে হেরিয়া বিমুখে ফিরিয়া

দূর দূর দিয়া বঁধু, বুঝি হে চলিয়া যায় ?

একেবারে হাসিহীণ কোমুদী-দশন-কান্তি

সুধার অধবে চাপিয়া হায় ?

বসন্তের ফুলমালা ভুলিয়াও দেববালা'

গলে কভু নাহি বুঝি পবে হে—

সুপীন পুরস্ত, উন্নত বক্ষ খালি রহে উদাসের ভরে হে !

যাতনায় বড় বঁধু, হৃদয় বিদরে হে !

১৬

তা বেশ !

যবে পৃথিবীরই এই দশা !

দেব লোকে পাকে থাসা,

এ সব সন্দেশ ?

মাটিতে মোদের মতি চূর্ চাখা

কি বেশী বিষম বিশেষ ?

কাব্য খণ্ড ।

দ্বাদশ উচ্ছ্বাস ।

আকাশ পরিকার ।

বহুবারস্তে লঘু ক্রিয়

১

বরিষণ হ'লে বন্ধ, মন্দ মন্দ, মকরন্দ, —
মাখি, হাঁকি, সুদক্ষিণা বায়, বহি উত্তরে ?
বসন্ত কয়, বসুধায়, মৃৎ উত্তরে !—
“সান্দ্র আসারে, কুআশা ধারে,
তব কুসুম কোমল, সদা অন্তরে, ধুয়ে ধুয়ে ?
ফুল রসাল মানস-মধু, কতনা শুধু শুধু,
জীবনে বিফল কর প্রিয়ে ?”

২

বিশ্ব মাশে, বামা জাতি, সতত সন্দিগ্ধ অতি,
আপনা পতির প্রতি ?
স্বামি কি বসন্ত ছার, দেবেন্দ্র দেব দেবতার
আছে শক্তি ঘরে-ঘার ? সেই জানে এ ব্যাপার ।
বামা পাশে, কম বেশী, সবে নিরুত্তর !
ছুনিয়ার, ছুক'থার, সবারি সেই একই উত্তর ।
বসন্তের বদনাম, সেনাপতি করি, কাম ?
তাই যেন হেরো হেতু সতত মীনকেতু দেখি সহচর
পার্বতী প্রেম পাশে, হন তবে দোষী কিসে ?
স্মর রিপু হর ? যোগী মহেশ্বর ?

৩

ব্রহ্মাণী, রমা, বাণী, ইন্দ্রানী, হররাণী,
যত জগতের, দেবের কামিনী—মানি ?

ত্রিভুবনে, জনে, জনে, জানো গে জিজ্ঞাসি,
এ বিশ্বে কা'র তিনি—তঁার পাশে, বিশেষ বিশ্বাসী ?
প্রিয়ে, নারী পাশে, এ নিন্দার,
তবে আর, কোন দেশে, আছে পার ?
নয়, বল, সেই দেশ, ঘুরে আসি ?

৪

তোমা'র বদলী, প্রিয়ে, এবিশ্বে, তুমিই একেলা ?
ছ'চারি ছুনিয়া, যদি খুঁজিয়া,
আনন্দে মিলা'তে পারি, অমরার সুদীর্ঘ প্রবাসের বেলা ?
বসুন্ধার সনে, হায় ! বহুধা বসন্ত হ'য়ে,
তা'হলে প্রিয়ে, খেলি সূখে, কি ক্ষীতির খেলা ?
কোনো ধরায় রাখি আলিসু, কোন ক্ষিতির, করি বালিশ্ ?
সরসে, আশে পাশে হয় বসন্তের,—কি মহীর মেলা ?

৫

কিন্তু, পরাণে, প্রিয়ে, বড় আক্ষেপ !
শুদ্ধ বসন্তে, দিতে বেদন, এবং সহিতে সকল লাঞ্জন-গঞ্জন,
বিধির স্বজন, একেবারে বিলক্ষণ, করি সংক্ষেপ ?
মোটাই, মাত্র, মেদিনী, এক । দুইটি ছুনিয়া, নিখিলে নাই ।
একা মহী, এক মধু, কল্লনায় শুধু শুধু,
দেখি, ক্ষিতীশ প্রিয়ার, খালি খেয়ালে লড়াই ?

৬

যেথা যত থাক, প্রদীপ্ত উজ্জ্বলা,
সীধু সুধা ঢালা, রমণীর মালা অমর কামনা ?
এই—তারকাস্বর—ঘন পয়োধরা,
বারিধী-মেখলা, তুঙ্গ-ভুধরা, ফুল যৌবনা ?
সর্বদা সুন্দরী, সূর্য্য হাসিনী, জ্যোৎস্নাভূষণা, শশী শালিনী,

বিনা মুগায়ী আমার এই মানিনী বনমালিনী ?

কে পুরায় বিশ্বে, বসন্ত বাসনা ?

৭

ইরিষায়, বিশ্বাসের, আসা পথ ? অগম্য অবিশি !

কিস্ত—পশুপক্ষী, কীট অবধি, ক্ষীণ দৃষ্টি, মহীর মনিষ্য,

ভারাও সবাই জানে ? ধরণীর ছাড়ি পাশ,

একেবারে কয়লাস বসন্তের পরবাস, নিভাস্ত নিরস্বী ?

সকলি বুঝি, স্মৃজি, শুনি জানি ?

তথাপি, কি সাধে, বিবাদে দহ, আমার স্তদয়-রাণী ?

৮

শুনি বসন্তের, এমনি এমনি, —

যুক্তি জড়িত, উক্তি আর আদরের বাণী, উত্তর ?

মধু মুগধা, কহে, বসুধা :—

“হে বসুধার হৃদি স্তন্দর ?

ধন্য তোমার, ধরণীর ধ্যান, ভ্রবণ-সুখদ-ধারণা ?

ধন্য ক্রিতির সুখ্যাতি ?

সুধন্য ললনা, ছলনা, তব পুষ্পিত কল্পনা,

রমণী মানসোন্মাদী ?

স্তন্দর বচনে, স্তন্দর রচনা, স্তন্দর মুখেব, স্তন্দর সাস্ত্রনা !

সকলি স্তন্দর তব ? অতীব স্তন্দর, হৃদয়ে ডাকাতি !

আছে জানিতে কি বাঁকি, তব সুকপট মধুব স্ফূরণে,

মুকুলিয়া ফুটে, সতত উঠে, এ পাষণ পরাণ গিরি কন্দর ?

হে বসুধার, হৃদি স্তন্দর ?

মোর মাটির অন্তরে, আর কত বল ধরে ?

চির তরে যাহা, ফুল্ল মধুময় তব আদরোর্বর ?

হে বসুধার হৃদি স্তন্দর ?

হেন রূপে, বাদ—প্রতিবাদে, শেলেষে—সাদরে,

ইরিষা বরষা, সোহাগের ভরে ?

ছু'চারিটি কথা, বিবিধ ছলে, বলিতে কহিতে তাহার ফলে ?

মেদিনীর, যদি মেঘ, দূরে গেল । সন্দিগ্ধ নয়নে বাদল ছাড়িল ।

গগন ফুটন্ত, জোছনা হাঁসি, ধরার অধরে আসি দেখা দিল ।

ইইল পরিষ্কার আশ্মান, মিলাইল ঘন অভিমান ?

বিপুল পুলকে, চাঁদ মুখে, বসন্ত চুম্বিল ।

বসন্তের মহোৎসব—মলা ধৌত হয়ে সব,

আবার নবীন রাগে, চলিতে লাগিল !

কাব্য খণ্ড ।

ত্রয়োদশ উচ্ছ্বাস ।

উৎসব আরম্ভ ।

• নাচ তামাসা ।

১

এখানে, বসিয়ে সুউচ্ছে, তরুণিরোমঞ্চে,
লোহিত টোপর, সবুজ সুসাজে ?
টিকারী বাজাওয়ালা, উকুড়ু বিহগ বর,
টুকুরু টুকুরু নৌবত আওয়াজে !
টি হাই। “টি”হাই।” চিলে সানায়ে স্বর ভাঁজে ।

২

সব কুকো পাখী, কুমকুম, শঙ্খ ফুকারে ।
ঘন, ধূপ-পাখী, ঠং ঠং ঘড়িতে ঘা মারে ।
হোখা, গুড়্ গুড়ে, গোখা, করে উলু ধ্বনি,
তরুণ, তলে তলে, বহুতর, মন্ত্র শুনি ।
সেপা, বহুবিধ দ্বিজ দলে,
সুমধুর মঙ্গল অশীর্ষ উচারে ।

৩

ভরি ভরি স্থানে স্থানে শত শত কুঞ্জবনে,
শাখা, গুল্ম, পত্র দলে, কতরূপ পঙ্খী দলে,
বহু ধরণের গান, বহু বিধ তাল, মান,
তর তর একতান যন্ত্র মিলায় ?
সাধে, পাপিয়ায়, পরদায়, সা-রে-গ ম্ ।
স্বভাব সঙ্গীতে বসন্ত গরীমাগান, অতি অনুপম ।

দলে দলে, দহীয়াল, শ্যামা সুরসাল, বংশী বাজায় ।

বীণায়, বসন্ত রাগ, গুণ গুণ, গায় ভগরায় ।

ছমকি নাচা, হাঁড়ি চাচা,

ধরি, বোল ‘টাকাটাক্ টাক টাক’ বলে তব্লায় ?

শাখে শাখে, নাচি নাচি, কাষ্ঠ বিড়ুলে ?

খনা * পুণ্য হেন, বসি বসি, “কিটি কিটি” বাজায় করতালে ।

৫

উড়ন্ত সুর, উপরে, নভো ঘরে, করে গোঁ গোঁ !

‘সাঁ সাঁ, তুলিয়ে তান আস্মানে চলি যান,

কলাপী, কলনাদী, কালোওয়াত খান দান ?

লাগা’য়ে কত করতবে, ধুম ।

নীচে তর তর, কবুতর, বৃক্ষ গিরি শিরোপর,

গহ্বর, গুহা ভিতর ?

নেশাতে, চক্ষু লালা, ফুলিয়ে গলা,

মারে, ঘন পুলকে, ঢোলকে চাটি ?

দূর হতে, শোনো খাঁটি,—

“ভাকুম্ কুম্, তাক্ ত্রেকেড়ে গুম্, ত্রেকেড়ে গুম্ !”

৬

ছায় ছায়,

ছাত্রায় ।

“খপাখপ্, খপাখপ্

কিয়ে কারা কিঁয়ে কাচা,

* খনা পুণ্য—পূর্ণ কি পুণ্য মুখোপাধ্যায় ঠিক জানি না, কলিকাতায় একজন প্রসিদ্ধ করতালী বাদক ছিলেন, তিনি করতালীতে, চোতাল ধামাল এবং তার বোল পর্যন্ত বাজাইতেন । তিনি খনা ছিলেন । সুল্লর বাজাইতেন । করতালী মানে হাতের তালি নহে, বা বৈষ্ণবদিগের কত্তালও নহে । ইহা মাকুর মত, দুই জোড়া গোহ । বাজানো খুব শক্ত ।

খোট্টা হেন খঞ্জনী বাজায়,
হেথা হোপা দল করি মিলিয়া মি
যেন বা ফাগুয়া গীত গায় ।

৭

৩৩.

সন্ধ্যার আসরে বসি, বড় বড় দিল্লীওয়ালা—

ঝিল্লি মিঞা, কালোওয়াং, ঝাড়ে,—

ছাঁকা খেরাল, খাদে ? তুলা * গোপাল ছাঁদে ? বাজখাই নাদে

বসি, একটি ছোট্ট, কোপের আড়ে ।

স্বমার রং স্ততারে, সুর মিলায়ে—

খুব জমিয়ে, দিয়ে--ছাড়ে ।

খরা করি, কানটি খাড়া, শূন্যে খেয়াল,

থামে থানিক্ : আবার ছোট্টে, ঝোড়ে ঝোড়ে !

৮

গাছে গাছে, বসি গেছে কন্সার্টের পার্টি কোটি, পরিপাটি ।

ভারী ভারী পাখাওয়াজী যন্ত্রী শত সব্ চিন্,

• ফুলাসরে চুরচুর, পিয়ে সবে, ছকাসুর,

উড়াইছে রাত্‌দিন !

আসরে আসরে, সুরশোর, গশ্‌গশা ঘন ঘোর,

বনে বনে, বাজিছে, আল গোজা, বেগু বাঁশী—বিগল্ বীণ

গ্রামে গ্রামে, গ্রামোফোন্ আরগীন্ ।

চলে দুন্ দুন্- গৎ গুণ গুণ,

* তুলা গোপাল । কলিকাতার মধ্যে প্রধান খেরাল গাহক ছিলেন । মহারাজ জ্যোতিব্রত মোহন ঠাকুরের নিকট হইতে মাসহারা পাইতেন । ঝিঁঝি পোকায় ভায়া শব্দ করিয়া গান করিতেন । ঐরূপ স্বরের আবিষ্কর্তা—বাজখাঁ নামক মুসলমান । ঐরূপ অস্বাভাবিক গলায় বাহারী গান করেন, তাদের গলার নাম, বাজখাঁই ।

টোঁ চং চং, পোঁ পং পং, টোঁ টক্ টক্, টাকুর টিন্।
 কাঁচ কোঁ কোঁ, খিচির, খিচির, কিচির কিচির,
 স্বরে স্বরে, ছাড়িছে ছড়ে ছড়ে, ভায়োলীন।

সুনীল, নীর তক্তকা, তড়াগ তটে,
 ঢেউটি উঠি ফটিক্ ফাটে, নিকুঞ্জ কানন নিকটে।
 দুর্বাদল, ঘন মকমল, সবুজ রঙ্গা, গা'ল্চে ডবল—
 ঢালাও মোড়া, উঁচু ডাঙ্গা, এককা পড়া ?
 ফর্দা রকম মাটির ঢিবি।

ত'ার উপর করি আসর,
 পূরা পুরুষ পাগল করা, সূর্য্য, কাজল নেত্রে পরা,
 জোড়া জোড়া খঞ্জন খানম্ বিহং বিবি, খুবির খতম করি খুব !
 ছলিয়ে মাজা খেমটা নাচে।

ছটাক্ খানি, এক টুনটুনী পাখীর গুঁচ্চা,
 নাচি নাচি, “টিটিক টিটিক” টোকরা ঢঙ্গে বাজায় বাজা !,
 জানিনা ছিল কিনা কোমরে দোব্জু বাঁধা তব্লা গোঁজা ?
 দেখি চুটকি-চিকন, হায় কি কেতা, বোল্ বাহারে !
 কত আতাহোসেন * হারে, বাবুখাঁ বক্' মারে,
 যা ঝাড়ে, আশ্ সেওড়া ঝাড়ে, আর আতা গাছে গাছে।

* আতা হোসেন মুরশিদাবাদের প্রসিদ্ধ তবলচী। ঝাঁহার তাঁহার হাতের বাগ্গ শুনিয়াছেন, তাঁহার বলেন, সেরূপ হাত আর দেখা যায় না। তাঁহার হাত তাঁহার সঙ্গেই গিয়াছে। তাঁহার জামাতা সেই সকল-বোল বাজান্, কিন্তু সে হাতের করতব নাই। এবং বাবুখাঁ কলিকাতার প্রসিদ্ধ তবলচী। ইহারও প্রশংসা খুব। তাঁহার শিষ্যও অনেক, কিন্তু শেষকালে বড় ছরবস্থায় কাটাইয়া-

নাচ নিরখি, চংটি দেখি, 'ক'

সোনালী গাছের একটি, খাকী, কাক,
 আঁচড়ি মাথাটি, কামা'য়ে দাড়িটি,
 কালো কালো, ঠোঁট দু'টি, করিয়ে কাক;
 আজকালকার, ইঁচড়েপাকা, চশমা নাকা, ইয়ং যুবার—
 যথা, ছাপ্পান্ন রকম, নভখন্ডা, সব জাম্বা ভাবের জাঁক।
 সেই ভড়ঙ্গে, কি বোল বলিবে, কণ-শুড়ঙ্গে, কি মধু চালিবে ?
 জ্ঞানের গরবে, উঁচু নজরে, চোখ ছোট করি, অস্তরে আঁচে।
 গেরি, হাব-ভাব, কটির বিলাস, বিহঙ্গ বিবির নাচে।

ফিরায়ে ঘুরায়ে আকাশে বুলায়ে, হেলায়ে, উঠায়ে,
 চক্চকা, কৃষ্ণ, চঞ্চ দুই খানি, চাহি বিবি জানী,
 সমালোচিয়ে যেমনি, কহিল, 'খাক' ?
 সেথা বসিছিল, সু-উগ্রতর, টে'ক্খ'রো এক ফিঙ্গারাজ,
 চট্,চটি উঠি, "কি'উ" বলি, দিয়া আওয়াজ,
 ঝট্, বোঁ করি মারি, ঝাপ্টা পাখায় পাক,
 ছুটিল ঠোকরিতে, বেয়াদব বায়স পিছে।
 কাক কিস্ত মজলিশে—আর থাকা ?
 নিরাপদ নহে ভাবি খুলি পাখা—
 উঠি উড়িতে তেই,

ছেন। এত অভাব হইয়াছিল—মজলিস হইতে ভুক্তাবশিষ্ট কটি মিঠাই পরের
 পাত্র হইতে তুলিয়া সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইতেন। অবশ্য মুসলমান মাইকেলে
 মজুরা করিতে গিয়া,—হিন্দু বাড়িতে নহে।

মিঠে বুলি বলিবার অবসর টুক তথা নেই নেই
 সেই ফাঁকে অমনি দু'পল পলকা নাচ নেচে গেল
 তাকা থেই থেই,
 ইশারি বিদায় নিয়ে বিবির কাছে ।
 খঞ্জন বিবিগণ, তেমনি নাচন, তখনো নাচে ।

১২

দেখি শুনি মজলিশের এ ব্যাপার
 সুরসিক শালিক, সমেজদার,
 হরষে সরসে চাহি বিবিজান,
 ঘাড়ের রোম খাড়া করিয়া খানিক গাথা ঝুঁকি ঝুঁকি
 করিল তারিক্
 তার মানে—কহিল অবশ্য অবশ্য । এবং শেষে প্রকাশ্য
 বুলির ভাবে,
 বিবির, করিয়া, কটির চালনী এবং বিলাস বাধান ?
 কহে “বিবির কটি কটি ক্যা খুবী ছোত্রীও ছোত্রীও
 কোঁ কোঁ পাপিচ্ পাপিচ্ খোচিও খোচিও
 কিকফ কিকফ খাঁদী কর্‌কটি ক্যাকিয়ে ক্যাকিয়ে
 কাকৃফ কাকৃফ
 টেঁ। ট'কটকি কুঁড়ুৎ কুঁড়ুৎ”—পরেই, ফুড়ুৎ পয়ান
 এক আত্ম তরুর প্রসর আসরে উচ্চশাখায় আচম্বিতে গিয়া
 অধিষ্ঠান,
 এদিকে খঞ্জন বিবির ভাঁও বাতান্ অমনি অবসান ।

১৩

কোথাও, শ্রাওড়া গাছের, আঁধার ঘেরা, বোপের তলে ।

চটকস্ত চটক, অপূর্ণ নাটক,

রিহারস্‌শাল দেয়, যত চড়ুই দলে ।

এ নাটক দেখা, ঘটোনাকো সব কপালে ।

১৪

চটক জোড়ার, হতেছে হেথা, নানান্ নাচন,

সভ্যতার ফৈরঙ্গী ফ্যাশান যেমন ।

রং দেয়া, প্রীত্‌ পাকানো, কোর্টশিপ্‌ আর প্রেমার পাঠ্‌ ।

ছ'চক্ষু আধেক বুঁজে, ঘাড়ের ভিতর মাথা গুঁজে,

ক্ষুদ্র গায়ের ফুলিয়ে সকল ফেদার্‌ গাউন ?

একটু উদ্ধ মুখে, বিমুখ হয়ে প্রিয়ার দিকে,

নায়ক চটক, বলছে যেন, নভের কোন অন্য কাকে !

“চঁ টঁট্‌ টঁক্‌, চঁ টঁট্‌ টক্‌, চিরিউ চিরিউ,

চঁ টঁট্‌ টঁক্‌ চিরিউ চিরিউ,”

সেই সঙ্গে চড়ুই জীউর চলিছে তখন,

ঘুর্‌ পাক্‌ পাকে, তেছাঁ গোছ্‌, চক্র নাট্‌ ।

১৫

সে রবের ভিতর, তীব্র মধুর,—

বিজ্রপের, আছে কি সুর, কেজানৈ ?

চিতে চিম্‌টি কাটা, চিকন রকম রঙ্গের কোন চিড়কানী ? *

সরমের কাঁটা ফোটা, ঢঙ্গের বাণী ?

* চিড়কানী হিন্দুস্থানী কথা । চিড়ন্‌ চিটকন্‌, হইতে উৎপন্ন । নদীয়া জেলার কোন কোন স্থানে, তাহার অপভ্রংশে চিট্‌কিনী ব্যবহার আছে । উভয়ে-রই অর্থ ব্যঙ্গগত্বাক্য । যাহার প্রয়োগে লোকে চটিয়া জলিয়া উঠে, উত্তেজিত হয় ।

না হয়, ফকড়ির ফুঁতি ফুরণ, মন উফানী,
 কিজানি ? ভিতরে তার হয়ত হ'বে, মন্দ মানে ?
 ফলে—চটকিনী তায়, চটি চটি,
 হয়ে প্রায় উন্মাদিনী, রুখি উঠি,—
 করি চুরুর, চটর, চুরুর চটর, ভেড়ে, ছুটি ছুটি চটক উপর
 করে চঞ্চুর ঘায়, ঘন ঘন টোকর, ঠাট্টা ।
 নিসর্গের নাটমন্দিরে, মাঝে মাঝে মন্দ কি ?
 এক আধট্টা মস্কারাগীর মজার চাট্টা,
 চটক পাখীর টোকরা রকম, নকল নাট ?

১৬

চিড়িক্ চিড়িক্, চড়চড়ানী, পিড়িক্ পিড়িক্ পর ফুলানী,
 ফুড়ক ফাড়ুক, ধুল্ উড়ানী
 আদি, অল্প জ্ঞানে দখল, নরের সকল কাচটি কাচে ?
 এমন চুটকী রকম, ফাজ্লেমী, আর ফচ্কেমীর চালচলন,
 বা বিক্রপের, দামী দামী, হরেক ধরণ, এদের দলে আছে ।

১৭

ওদিক. হেন কালে, ঘন জঙ্গলে, অপরূকোণে,
 “মেয় আঁউ” রবে লয়ে আদেশ, আঁখিতে পূরিত, বিলোল আবেশ,
 আড়াল হইতে বিড়াল বধূর, স্তম্ভীরে প্রবেশ !
 গুঁড়ি গুঁড়ি, অতি স্থির গমনে, অতি দীন নয়নে !
 তখনি হটাত, পটক্ষেপণ, চটকের দল, চকিতে প্রস্থান,
 অথবা নেপথ্যে, নিমিষে প্রয়ান ।
 ডেউ দিয়া, উড়িগিয়া, সঙ্গে সঙ্গে
 দ্বিতীয় গর্ভাস্কের পটোদঘাটন ।

অপর কোন, এক সুন্দর শোভন সদর কানন ভিতর ।
 নতুন আসরে শাখারপরে কামিনী ফুলের গাছে ।
 অপদার্থ অনন্ত সকল নারের নকল এঁদের দলে আছে ।

১৮

পতত্রি রীতি মতে কপোতের পালে-

তর তর প্রীতির অভিনয় চলে—

বিহঙ্গ নাটক অতিকঠোর, সব্‌অঙ্ক আত্মগড়া পোর।

না হয় ম'শায় স্নেচ্ছ ভাষায়—

বলো অ্যাঙ্ক বেবাক্ এক্স্টেম্পোর (Extempore)

১৯

শ্রোম ঘোরে রক্ত অঁখি, পোষাকে চমক মাখি—

লোহিত গোজা পায়, মুখ মধুরে চায়,

উলটি বন্ধ, চারু গম্ভীর, চালে চলি যায়।

মন ভিজান অভিনয় যত,—

করিতে নায়িকায় প্রণয়ে রাজী!

নায়ক পাখীজীর আছয়ে বহুৎ—

রকম সুন্দর, পালক পেঁচানো বকমবাজী।

২০

• প্রিয়ারে পিয়ারে বলে “বরের বাক্ বকাও কও”

কভু বা কাড়ে “বাক্‌বা বাকুম্‌কুম্‌”

করি নানা অঙ্গ সংন্যাস, চারু চরণ বিন্যাস,

ঘুরি ফিরি ঠাট্‌ঠমকে গিয়া ঠোঁটেতে মারে ঠাসিয়া চুম্‌

সোহাগের শেষ অঙ্কে, আছে কামের আরো কড়া ছকুম।

২১

শিরে সিন্দুরী ঝুঁটি সুন্দরী কুকুটী

কাননের কোনো পাড়ায় পরম সুখে শাখে বসি’

পুচ্ছে রাখি পালক রঞ্জন তেলের শিশি !

ঠোঁটে টিপি বাহির করে তেল—

পাখায় মাখায় দিয়া চঞ্চু পুটে।

মাটিতে মোরগরাজ শিরে পরা রাজ্য তাজ—
 আইরিশ্ ধাঁজায় পায় হাক্ পায়জামা আঁটি—
 ক্ষণে ক্ষণে ছুঁচরণে জঞ্জালের ওঁচলা ঘাঁটি—
 দানা খুঁটি আদরে প্রেয়সীরে খেতে ডাকে করি কুট্ কুট্ ?
 আসল অভিসন্ধি কাছে আনা, দানা ফানা দেখানো সব্ খানা বুট্ ।
 কুকুটের ঐটি প্রেমের কুট্ ।

২২

কোথাও মোরগা অসীল মল্ল খানায়
 কুদে কুদে ছুঁপর বেলায় ছুঁহাতে ছুরী চালায়
 ডুয়েল ফাইট করে দৌঁহে ফুলিয়ে গলার পর
 মুখের কাছে মুখ লয়ে, চকিতে চমকিয়ে—
 সন্ধানে মাথা নাড়ি, আক্রমণের খোজে অবসর ।
 বেশী কায়দা হেন জেয়াদা নাই, উচ্চ বড় জীবনের ভিতর ।

২৩

কোথাও কত তিস্তির বুলবুল—
 স্থানে স্থানে লড়ায়ে মশগুল ।
 আবার কোথাও আখড়া করি পাহাড় পুরে—
 করি পঁয়তারা শুঁড়ে শুঁড়ে, উড়িয়ে ধুলি হস্তিগণে কুস্তিলড়ে ।
 রুংহনে সে ভীষণ ঘননাদে গগন বিদরে ।

২৪

ধরার গৃহে অগোণা অগোণা বিচিত্র চিড়িয়াখানা—
 হস্তি হরিং সাপ সিংহী বাঘের রেলা
 ওরাং ওটাং শিম্পঞ্জী গরীলা মেলা
 স্বভাবে বাঁধা আছে কত সুন্দর বনে বনে
 গভীর অরণ্য গহন মাঝে আসল যে সার্কাক্ খোলা আছে ।
 ভাঁম ভোঁদড়্ ভীম অজগর—
 হাঁড়োল সড়োল দেখায় খেল্ নীলগা নকুল ।

ঝাঁকে ঝাঁকে জোড়া জোড়া ক্রীড়া করে কত ঘোড়া।

বাজী মারে বাঘটাশ বেজী খট্টাশ্ গন্ধ গোকুল।

কপি ক্লাউন বেবুন শত শত—

ভঙ্গীভরে হনু লাজুর নানামত জনে জনে—

কৌতুক পরাকাশে প্লবঙ্গ প্রহসনে।

২৫

কাণ্ড প্রকাণ্ড ট্র্যাপিজে বিবিধ ব্যায়াম বাজী যে

দেখায় অসংখ্য উল্লুকে ভল্লুকে ছুলি ছুলি ঝুঁকে ঝুঁকে

করিতে পারে কে সীমা তার গণনে ?

সে ভঙ্গী রূপরস পারে কে—

বুঝাতে, প্রকাশিয়ে লিখনে বা বদনে ?

দেখিবার শুভাদৃষ্ট যদিবা হয় নয়নে ?

২৬

না নিবারি' চিন্তের সকল বুঝা চিন্তা ক্রোলাহল

না করি স্বচ্ছ হৃদিতল প্রেমে স্তূর্ণিশীল আনন্দ উজ্জল

চিন্তামণি চশমাখানি নিয়তঃ না চোখে রাখি।

না করি বিশ্বপতির প্রীতি প্রবাহ প্রবল ?

পরম প্রেমিকে স্তব্ধরিতে না হ'লে পাগল ?

এ মেলা দেখার অঁাখি কভু পায় কেহ কি ?

ফি জড়জীবে সাধিয়ে সাধিয়ে প্রেমানন্দ দিয়ে চাহিয়ে চাহিয়ে

ফিরিলে নিয়ত আজীবন বারোমাস ?

এ সারকাচ্ প্রবেশের তবে পায় পাস্।

২৭

না পেয়ে দিব্য দরশন নয়ন পরম,—

হয়ে কবিত্ব বিহীন বুঝাতে অক্ষম,—

হীনতর তবু যাহা সাধারণ' দেখেছে অধম ?

শুধু তিল মাত্র তার প্রকাশে, প্রয়াস করিছে আহরি চরণে—

খালি একটা জনের প্রণয়ের পাশ দিয়ে প্রেম প্রফুল্ল করণে।

২৮

প্রকৃতি প্রাঙ্গণে জঙ্গল ভিতর

মঙ্গলময় যত সুন্দর চারু চিকনীয়া
যারা বামিনীকালের সকল অতি ক্ষুদ্র মৃদুকল কীর্তনীয়া

—তারা তাহাদের পরম আপন,

অভিলাষী জন, সবে শুনাইয়া—

সাধে স্বর,—তুলি দিয়া ঘন ভাবের লহর, মধু মোহনীয়া ।

কে জানে তাহার সুখদ আখ্যা, বিশদ ব্যাখ্যা ?

করে কে সংখ্যা তাহা গণিয়া ?

২৯

ধ্যানের ধারেতে বসি বন্ধ করি ইন্দ্রিয়ের বহির্দ্বার—

হইয়া অনিদ্র মানসের কাণে অতি নির্জনে

আঁখার নিশিতে শুনিতে হয় কীর্তনের সুরসার ।

সুকণ্ঠী পতঙ্গের সঙ্গীত স্বর নিকন নিকর—

ঝিল্লির ঝঙ্কার সহ বিস্তর পোকায় আঁখর *

আকুল হৃদের আকুতি বেকতি রস রাগি ভাব প্রসারণ

‘ঝা ঝা ঝাঝু ঝাঝু’ “টিজু টিজু উ ট্র ট্র উট্র ট্রা”

খোলের বাদন সনে মণ্ডুক মণ্ডলে চলে ডঁক ডঁক ডঁক ডঁ

ধিমা ধীর কভু দ্রুত অধীর মাতন ।

মুচ্ছনার মিহী খোঁচ আঁখরের সূক্ষ্ম কাজ—

আসন্ন মাতায়ে যেন বহি, মরিচীকা হেন—

রবের উপর উড়িয়া ভাসিছে আঁচ্ উঠিছে সুরের ঝাঁজ

কোথাও ঝিকি ঝিকি চিকি চিকি চৎ চৎ

তালে তালে কস্তালে কেহ করে “চিটি পিটি টাঁচ্ টাঁচ্ ।

কেজানে চলে কিনা তার সনে মাতনে কতক নাচ্ ?

৩০

বুঝি বায়না নিয়া বসন্ত মেলায় একজনা মহাবীণ্কার
 রোজ রোজ রাতের বেলা
 বনে বসি অন্ধকারে পতঙ্গের গল-তারে করে খেলা
 সূর্য বাজে “চুক্ চুক্ চুক্”
 যন্ত্রীর ওস্তাদি ভাবি ফড়িং এক কহে খুবি—
 সূন্দর তার—“টুক্ টুক্ টুক্” (trick)
 আর এক জনা পতঙ্গ বৈরাগী—
 ধেয়ানে মগন ছিল তখন উঠিয়া জাগি
 তার উত্তরে শেষ করিল উপদেশ খালি “চিখ্ চিখ্ চিখ্” *

৩১

ধরায় বিপুল আনন্দ রব্ একা কত ক'ব সব্ ?
 রঙ্গ বিলাস কুস্তি সারকাচ্ অপার উল্লাসভরা রকম্ রকম
 বসন্ত কীর্তন মনোহর সহী
 বাউল পশ্চী মনসা ভাসান, যাত্রা বাই পূরা মাত্রা, সকলি সমান
 —চলি, চারিধার মাতি গেছে হরয়ের হাওয়া বহি ।
 থরে থরে থিয়েটার পৃথিবী পুর সর্গরম্ গম্ গম্—
 সদা ভরপুর বসন্তের মজলিশ্ সূর্য জন্ম জন্ম ।

বসন্ত-উৎসব-কাব্য ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

কাব্য খণ্ড ।

চতুর্দশ—উচ্ছ্বাস ।

কুটুস্থিতা ।

এ মেলার কালে, জঙ্গলে, নিসর্গ অঞ্চলে—

ঘরে ঘরে চলিয়াছে কুটুস্থিতে ।

দিবা রাত্রি ফুর্ন্তিপূর্ণ পতত্রি পতঙ্গ যাত্রী

কত জনা বর্ববণা সজ্জা সোনার বনাৎ উড়ি

পদার্পণ করিয়াছেন ছু'পর বেলা বাড়ী বাড়ী ।

ধরি নতুন গান

তুলি নতুন তান

পূরিয়া বিমান

সুরে সঙ্গীতে—

স্বকণ্ঠ স্তন্দর

কত দ্বিজবর

আসি উড়ি আশীষ কাড়ি জুটিয়াছে অকুটুস্থিতে ।

সুবিশাল হেথা হোথা, বড় বড় উন্নত মহা দ্রুম—

বটে—বহুশাখ বটের টাউন, অশ্বখ সহর—

আম জাম গ্রাম, কাঁঠাল পাড়া,

পলাশপুর শিমুল তলা, নিমতা নগর ।

তাহে পক্ষী পাখালী, পোকা পিপিলি আদি—

শাখে শাখে কাণ্ডে ভরা

পুরুষ অনুক্রমে করা

কত লোকের বাস বনিয়াদী ।

খোড়োল খাটাল

ফোকর ফাটাল

কোঠর ভিতর দখল সকল একেক জনার রুম—(room)

তার উপর জুটিয়াছে কতনা কুটুম ।

৩

শাখে শাখে হোটেল সরাই, মেস্ মেলাই—

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পান্থ নিবাস ।

নিভ্য নিবাসী ছাড়া বহু নৈমিত্তিক আবাস ।

মাঝে তাহার প্রীত প্রণয়, ভগ্নহৃদয়—

দেদার উদয় দাম্পত্য কলহ ধুম্

জয় পরাজয় সুখ মোওয়ারিস্তি, গরীবের উপর জবরদস্তী,

চাল চালাকী, ফন্ ফেরাবি, খুন খারাবী,

খোঁচা খুঁচি তুর্কীনাচা, হেঁচা পেঁচা *

লুটতরাজী জোরজাবরী হরেক জুলুম ।

৪

অবশ্য আছে অরণো, স্থানে স্থানে, থানা ফাঁড়ি ?

মন্দ রকম সন্দেহের গন্ধ পেলে—

মোতায়েন হয়ে যায় পালে পালে অকুস্থলে—

যত আলাবিলা উষকলা † ঘেরি ঘেরি তাড়াতাড়ি

তদারক লাগি যায়, হায় এক আধুঁ তদ্ আরক রস আশী

ডোরা কাটা কোটপরা দারগার বড় দল

অপর সকল কনিষ্ঠ বল মক্ষী মেলা বেশী বেশী ।

নিসর্গের নিজ রীতি তজ্জিজ

বান্ধা বিধি কেবলি ধান্ধা পেটের

সন্ধানের সোজা পয়লা ধারা অনুসরি ।

* হেঁচা পেঁচা—কোনরূপ অহুবিধায় পড়া গোলযোগে পড়া । নদীয়া হুগলী জেলায় স্থানে স্থানে মুঘলমান পল্লীতে ব্যবহৃত হয় ।

† আলাবিলা, ও উষকলা । আলাবিলা=অপবিত্র স্থান । মল মূত্র ত্যাগের স্থান । মুঘল-মান পল্লীতে ব্যবহৃত । উষকলা গোব্রা পোকা কৃত উদ্ভানো মূত্রিকা । মল কিম্বা গোবর ঢাকিবার গুস্ত তোলা মাটি ।

এধারে বনের মাঝে এক বাচ্ছা ছেয়ে কাকের পাছে-
 ফিঙ্গে লাগি ঠুক্রে নাকি
 দিয়ে গেছে ভেঙ্গে তার একটা ঠ্যাং ?
 গাছে হতে মাটির পরে গিয়ে প'ড়ে দিচ্ছে ল্যাং !

৬

অবস্থা সে স্থলে সভ্যনরে হ'লে পরে
 সেথা হতে দিব্য করে অন্য পথে যেতো স'রে ?
 নিরবে, খসি অগ্নান সুন্দর বদনে শাক ?
 কিন্তু তার জাতীয় অতি অসভ্য পাতি-কাক—
 ছুটি আসি পাক্‌মারি জুটি গিয়া দেড় দুই লাখ—
 ঘুরি ঘুরি গাছে গাছে প্রকৃতির কানের কাছে
 ঘোরতর আন্দোলন শোর গোল সম্ভাষণ—
 'কা' 'কা' রবে তুলি রোল—
 জড়ি দিল আবেদন নিবেদন হাঁক ডাক ।
 হইতে লাগিল ডালে ডালে পঞ্চাইত পালে পালে
 কাকোচিত সুবিহিত করিতে লাগিল কর্তব্য বেবাক ।
 কিন্তু হায় নিরুপায় সে ধারায়—
 প্রতিকারে আছিল চির প্রকৃতির আইন অবাক ।

৭

সভাবের ভারী কড়া বিধি আইন বেআড়া !
 জোর যার জয় তার
 দুর্বলের নাহি গতি কৃতাস্ত্রের পথ ছাড়া ।
 বটে—মরারও আছে কিছু শেষ প্রতিকার ?
 নিসর্গের মুনিসিপাল পুলিশ্ বরাবরি অতীব ফুলিশ্ ?
 মানে—না হলে লাস ফুলিয়া বালিশ্

পোকা পতঙ্গে রঙ্গে দ্বিজ দল সঙ্গে

চ'লেছে কত মতে মেলা মেসা !

সুদিব্য তর তর গব্য সমিতি সভা
আশ্ফালনী গুঁতাগুঁতি সন্মিলনী তোফা তোফা ।

ছটি ছুটা অন্তর্যার হুটাপাটা

ঘাসুআ জাবর কাটা খাসা খাসা ।

তার উপর সহযোগী পক্ষী পতং—

যত রকম মজামারা নানা জাতি মক্ষী মশা
অবশ্য যারা যারা মাত্র বশ্য, বিজ্ঞাতীয় সাহিত্যের গাত্র ঘেষা ।

১১

বেশী বেশী পশু সাহিত্য রসিক

বায়স দেয়ল ফিঙ্গে বুলবুল শালিক

সভায় উঠি পশ্মী পিঠে উলেতে আঁচান

রস রঙ্গে শিরে শিঙ্গে পিঠে ঠ্যাঙ্গে

বিবিধ ছন্দে করি পায়চারী

বিধিমতে সাহিত্যে করে যোগদান ।

১২

সেথা আসি আচম্বিতে পৃষ্ঠ'পরে বসি গেল বায়স নাপিত

আবেশে বুযবর চারি তার ঠ্যাং সুন্দর

ছড়াইয়ে হয়ে গেল চিৎ ।

যত ক্ষত পরিস্কারি এঁটুনী ক্ষৌরী করি

ঠোট শোল্লা লোমে মুছি, পিঁচুটি ঘন ঘন খুঁচি খুঁচি, করি সাফ—

গ্রীবা নীচু করি ছু'বার, বলি খালি “ক্রাক্ ক্রাক্”—

ঘাড়ে চড়ি, কাকে দেখে কান । হায় কাা আরাম ।

১৩

ছোট বড় লতা তরু ক্রমদলে—

চিরকালে, বনিয়াদী উদারতা ।

সুদীব্য দস্তুর আছে দারুণ দানের প্রচুর প্রথা ।
অতিথে অভ্যাগতে কটুশ্বে ক্ষুধিতে, জনে জনে—
নিজ নিজ নৈকট্য সান্নিধ্য—

সুবিধা সামর্থ্য মতে—আদরে আপ্যায়নে
ফুল ফুল ফলে ঢাকা নোওয়ায়ে আপনা শাখা
কে জানে কত তরু কোথা কোথা —
গাধা গরু অজে গজে পালে পালে ভেড়ার ভোজে
করিয়া দিতেছে পাতা ?

১৪

আহারান্তে ফুর্তিবস্ত বড় বড় গুঁড়ি গুলির গায়
কেহ ঘষি চুলকিয়া কায়, কেহ চলি যায়—
মারি জ্বর জোড়া শিঙ্গের গুঁতা ।
কিন্মা সবগুলি পাতা খেয়ে, মাথাটি মুড়াইয়ে—
অথবা কত জনা, শ্রাবি চোনা,
মূলে তার দিয়া সার, প্রক্ষেপিয়া উপহার—
নাদা নাদা গোবর গাদা !

টাইটেল ধারী চতুষ্পদী কুটুমের
হিতকারী কি সুন্দর ধার শোধা ?

১৫

এ দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্ঞাতি গণের—
অতি অনুচিত শোণিত শোষণ ধুম ।
বহু পশুর তমুর ঘরে কলেবরে বেকসুর
সদা করে বলত জুলুম ।

রহি পেটে গলে বগলে বাহু মূলে
ভিতর ভিতর ভরি লোমের জঙ্গলে চূলে
গণ্ডে পিণ্ডে রক্ত শোষি চিলড়্ ইকুন মুণ্ডে বসি ;
কুকুর-মাছি ডাঁস এঁটুলি কতনা কুতূহলী ?

লুকি লুকি লুকাচরি খেলে বেমানুম্ !
 একত্রে বিখোদরে জন্ম হেতু, সহোদর এঁরা ভোকা,—
 শোণিত সম্পর্কে বড় নিকট কুটুম্।

১৬

পাদপের ঘরে আঁকার অত্যাচার—
 তাহারো সংখ্যা করা ভার !
 ডালে এক কঙ্ক নর, অপর কোলেতে বানর—
 আছে বৃক্ষ জড়াইয়া বহি উঠি বৃক্ষের উপর ?
 নাচি কুদি ঘুরি ফিরি ব্যস্ত সমস্ত করি
 তরুবরে একেবারে করিয়া তুলিয়া ব্যাকুল চঞ্চল
 কেহ ছিঁড়ে পাতা কেহ টানে ফল !

১৭

বৃক্ষ বলে “আরে বাছা কাঁচা কাঁচা”
 দিবরে পাকিলে আপনি সবে ভূমিতলে ফেলিয়া বিস্তর ?
 কে শুনে বৃক্ষের বাণী, করি কাঁচা টানা টানি—
 ছিঁড়িল বলে যেমনি ?—
 ‘কুহু কুহু’ করি কালো, পাখী এক উড়ি গেল,
 বাতনায় উহু উহু করি তরু—

বেদনায় বহুবার নাড়িল ঝাড়িল বাহু—
 পড়িগেল শ্বেত-লহু ঝর্ঝর্।

১৮

এধারে দাড়া দস্ত ভরা বিষ কাফ্রিকালো বাণিশ্
 চেহারা চোআড় ডাকু ডেউয়া পিপিলী কুল
 জনে জনে টানি ল’য়ে চলিয়াছে একে-একে
 অসহায় ঝরে পড়া স্তম্ভরী মধুভরা—
 —টুকটুকে রাজা ফুল !!

হায় কত পতঙ্গ উপাসিত, অলিদল আরাধিত—

প্রজাপতি পক্ষের শুধু **সোহাগে চালিত বৃদ্ধ**

বিচিত্র ব্যজন বায় !

ভরে যারা ব্যথা পায় ?

কম কোমলা মলয় লালিত বালা

বর্দ্ধিত বিলাসে বিপুল ?

ভাগ্যে তার এবে হয় কি ভীষণ বিপর্যয় ;

ଭବିଷ୍ୟତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ।

काव्य खण्ड ।

পঞ্চদশ—উচ্চাস ।

ঝড়—পবনা উড়ের যাত্রা ।

মাঝে একদিন এদিকে উড়ে পবনা বাড়ুর দল-

নেমেছে সিন্ধু দেশে, মহোল্লাসে, মহোচ্ছ্বাসে ।

সুগভীর রস উথলি, উত্তাল তরঙ্গ তুলি,

মাতিয়ে গেয়ে হয়ে যে বেঙ্গল ?

আসি গায় ঘেরি সুন্দর বন ।

গায় নিকুঞ্জ হিন্দোলো মেঘনাদ পালা

বনমালী জলকেলী, প্রভঞ্জন লীলা ?

ଅଦ୍ଭୁତ ଭୂତ କୁନ୍ଦନ ବିଭୀଷଣ ସିନ୍ଧୁ ଗନ୍ଧନ

ଆଦି ବିବିଧ ତର ନିର୍ଗମ ଗନ୍ଧନ ।

মাগর তীরে আসর স্তূঁদর বনের উপর
 ভারী ভারী বৃক্ষ রাজী, দাঁড়ায়েছে জুড়ি সাজি,
 সবুজ পাতার চোগা পরি, উরে উর্নাঙ্গালী মেডেল ধরি ।
 একশা নীচে বসি গেছে অসংখ্য হাজার
 ক্ষুদ্র তৃণ তরু গুল্ম দোহার দেদার ।
 সবরি গায় পালা সকলে গায় পালা
 উদ্ভিজ্জ ভামিনীর অভিনয় ভার, যত জড়িত লতার ।

৩

চারি ধারে অ্যাক্ট করে জলে স্থলে সব আসরে জীব দল
 মুখস্থ করি পাঠ নিজ নিজ ভাষে—
 নিজ নিজ রূপে নিজ নিজ সাজে—
 সাজি নিজ স্বভাবের রংঢং রমে—
 আপন আপন ব্যাপারে হয়ে বাস্তব বিহবল ।

৪

আপনা প্রকৃতি ছাড়া ঢং—
 করে যারা দেয় সং জীবন যাত্রায় ।
 সংসারে সং দেয় বেশী ভাগ নর ।
 মুখে এক মনে আর বহুরূপী সাজদার, জেয়দা মাত্রায় ।
 হৃদিবা ধর্মের মুখশ পরা, মহত্ত্বতা মস্ক করা—
 ভিতরের ভাগে খালি ভান্ আর ভণ্ডামী ভরা
 পবিত্র-পুণ্য-পোষাকী পাষণ্ড, আটপহরী পামর
 মানব চামড়া গায়, শৃগাল কুকুর ছায়, ভিতর্ ভিতর্ ।
 অধর্মের ধামা ধরা কুকীর্তির যাছু ঘরা
 ঋজুতার অজস্র রূপে রূপে হিংস্র বিড়াল বক্ বক্ বিষধর
 পাণ্ডিত্যের ঘেটাটোপে প্রকাণ্ড বানর ।

তুঙ্গ তরঙ্গ উথলি সাগরে আকাশে তুলি
গগনের মেঘ দল গরজি সমুদ্রে ঢালি
উড়ায়ে উধাও হুর, প্রবলে পবন ঠাকুর—

ও দিকে আসছে গেয়ে—

বনে দোহার জুড়ী আকুল হ'য়ে
সেই হুরে একই দিকে রুখে তেড়ে,
শাখার হাজার হাত ছুড়ে নেড়ে,
এই তালে মাথা বুয়ে, ছলে ছলে ভাঁও বাতিয়ে
দোহার দলে প্রায় প'ড়ে শুয়ে,—

গাহিয়ে চলেছে জোর জোর ?

পশু পক্ষী জীব সবে ভীত করুণ রবে—

দিতেছে স্বাগিনী, মাঝে মাঝে মারিছে তান কাতরে ঘোর ।
উড়িয়া ঝড়ুয়া পবনার জমিয়াছে যাত্রার ভারী তোড় —
বেতরো হলোড় ।

এ ধারে নাচ দেখসে হেথা !

গাছে গাছে কি ঢলা ঢলি কোলাকুলি
হেলা ঝোলা ঠেলা ঠেলি আকাশে আছাড়ি ফেলা—
নভে নিদেশিয়া শাখা উধাও গগনে তোলা—

কতনা পাতার আঙ্গুলে হাজার ললিত ইঙ্গিত ইশারা ঠায়
আবার তাহার ঘুরানো বাহার !

বন্দন, কম্পন, শিহরণ, মনোহর তরষণ

সরস সকল হারের ভাবের খেলা । বিলাস বিলোলা—

নাজানি কতই রুচিব চালনী নাচানী বাহুর লতা

ভীষণ মধুর স্বভাবের সুপ্রচুর—

মনোভাব প্রকাশের কি সুন্দর আকুলি বিকুলি—

কঠোর কঠোর পরাণ খুলি বাতানো হৃদয় ব্যথা ?

একই জাগায় দাঁড়াইয়া ঠায় কি চারু দারুণ কোমল দোলা ?

ওগো নাচ দেখগে হোথা ।

মেঘাল্ মল্লারে ঢালিছে জল সিঁফু রাগে অবিবল

উত্তালে উঠিছে ভীম তরঙ্গ তরল

উড়ি উড়ি ছিটা ছিটা জল চূর্ণ রেণু ধূল্

মসিময় নিরাকার চারিধার অঙ্ককাব

জগতের দিক্ ভুল্

বারিদের বুক্ চিবি—

দিকে দিকে, ক্ষণে ক্ষণে, দামিনী কবিছে দিন—

শত গুণ তমো ঘেরি ?

আছাড়ি আছাড়ি ধুমল্ জলদ কুল—

আকাশ আকুল করি রব তুলিছে তুমুল ।

উঠি সে মিলিত রোল গগনে দিতেছে চুম্ !
 শৌঁ শৌঁ ভৌঁ ভৌঁ শড়্ শড়্ শন শন স্তম্ভীষণ চড়্ চড়্
 শকাট্ বিরাট্ মড়মড় বড় বড় ক্রম ।
 জলদে ধরিছে তান হড় হড় গড় গড়
 টব্ টব্ ডব্ ডব বব্ বব্ ছরচ্ছব্
 জলধি ধরে গান্ কলকল ছলচ্ছল হড়মড়
 ব্যোম বুম্, উধোধুম,
 উৎপাৎ, বজ্রাঘাত, তড়িৎতা ধক্ভাক্ চিক্ড়াক্ !
 সঙ্গে সঙ্গে নভের মৃদঙ্গে—

বাজে গুড়ু গুড়ু গগু গদা, গদা গদা, গদাগুম্ !
 আনন্দ ভীষণে-বনে গগনে সমনে ঘনে
 বিশাল সাগরে সুর জমি গেছে দূর্দূর্
 ছেয়ে গিয়ে ভরপুর তৈরব অধীর মধুর ধুম্ !

বাতোচ্ছ্বাস বরষা ঘনরসা উল্লাস সঙ্গী—
 সহ উথলি উথলি ভীষণ ভঙ্গী প্রমত্ত সাগর—
 পাতালে তলায়ে আকাশে ছুটায়
 তুফানের আনন্দ তবল তরঙ্গ লহর ?
 উঠি চলি দিগন্তে, ক্রমে মিশি অনন্তে,
 ভ্রমান যাত্রার ভাবের ঢেউ—
 পহুড়িয়া গেল গগন উপর ।

নীল চন্দ্রাতপ তলে, গগনের পিটে গ্যালারী পা
 অগগন শ্রোতা বসিয়া আনন্দ

অথবা সদলে ঝেঁলে শুনিছে যারা
 অসংখ্য অসংখ্য জ্বালিয়া বাতি টিপি টিপি হাসি দিবারাতি
 নভের সকল নক্ষত্র তারা ?

তারা,—

দিবানিশির দুইদিকে দুই কোণে, রৌদ্র জ্যোৎস্না সিংহাসনে,
 রবি শশী রাজা বসি সগরবে রাজে শুভ্র হুকিরণে।
 রাজ রাজেশ্বর জগদীশ্বর; চরণের দুটি অতি ক্ষুদ্রতরু,
 কৃপাবিন্দু দুইজনে।

১১

বিচিত্র যাত্রা শুনি শ্রোতা দল মেলা—
 ছুড়ি দিল, উজ্জ্বল, নিজ নিজ কর পেলা।
 যেমনি পবনা দক্ষিণা পাইল—
 অমনি তাহার যাত্রা থামিল
 জলদের দল লয়ে হাসি বিজুলি চমকিয়ে
 বার দুচ্চার গুরুগুরু গুরুস্বরে ঢোলেতে ঘা দিয়ে
 চীৎকারে বড় ডাক ডাকিয়া অশ্বরে
 বহি এক দিক দিয়া বায়ে লইয়া চলিল।
 সমীর হইল ধীর সাগর হইল থির
 উদ্দাম সুরসার উন্মাদ দুর্গিবার
 থামিল বারিধী বন বেলা সহ সমীর সমর খেলা
 সারা হ'লো এক পালা।

উড়িয়া ঝড়ুয়া পবনের যাত্রা ভাঙ্গিল।

১২

এদিকে শুশীতল জলধার,
 সুবিমল উপহার দেবতার দান অশ্বরী অশ্বুর ফরমান
 ভাসি গিয়া দূর দূর টই টুসুর বিল খাল

খানি ডোবা পয়মাল ছর লাপ্ ময়দান—

মারি গিয়া চকা—

নবতর খোলা জলে সন্ধ্যা বেলা

* জুটি মেলা বড় বড় সোনা কোলা

ডোবা ঘিরে বলি গিয়া চারিধার ? যাত্রার বরষার—

ক'টা সুর বা মধুর, আছিল দাদুর গলাতে তোলা ?

অতি স্বচ্ছতর স্নেহদুর, নীলাভ, ফোকা ফোলা কণ্ঠে টোকা ?

পহর খানেক ধরে, শুরু করি দিল তারি,

নাগাড়ে রাগিনী এক তালে এক টানা—

নাকটি টিপিয়ে চুটিয়ে গাহনা—

“এঁজ্ জ়োঁক্, এঁজ্ জ়োঁক্,—

ঝাঁক্ ষোঁক্ ঙাঁক্ ঙাঁকি কৌকা—

ঙ্যাক্ ওঁক্ অাঁক্ অাঁকি ওঁকা ।”

১৩

মলিল শীকরসিন্ধু, শৈত্য আবিল স্নিগ্ধ—

—অনীল প্রবাহ বহি নৈশ আকাশে—

ঠাণ্ডার আসরে উল্লাসের পালা

মগ্নুক মহলা

এক ঘেয়ে তান

জাগিয়া উঠিয়া সুরের ধুম্

মধুরে পুরিয়া দূর বিমান—

পছছিল গিয়া ঘুমপাড়ানীয়া মাসীর দেশে ।

১৪

সেখাকার শীতল সরস, আস্র তামস্, সেগুন তৈয়ারী,

ভারী ভারী চেতন উড়ানী, কেতন দেওয়া,

* চকা মারা । সাধারণ বঙ্গভাষার “চকা মারিয়া যাওয়া” কথা ব্যবহার আছে। বৃষ্টির বা বজ্রার জলে চর বা মাঠ বাট ভাসিয়া ভাহার উপর সূর্য্যের কিরণ পতিত হইয়া বহু দূর পর্য্যন্ত চক্‌চক্ করিতে থাকার নাম চকামারা ; বর্ষাকালে পদ্মা নদীর তীরে ‘চল্‌ নামিলে চকা মারা দৃশ্য বড় সহজ হয় ।

গাত্রে—অলসের সুর, সূত্র গাওয়া *

নেত্র ঢুলানী স্বপন ছাওয়া পানসী খানি

বহিয়া বহিয়া মন্দ মন্দ তন্দ্রা সুন্দরী—

আসিয়া ভিড়িল মস্তুরে ধীরে—

যতদূর পল্লীর পাড়ায় পাড়ায়,

ক্লান্তির কূলে, আবল্য বেলায়,

কত দম্পতির প্রীতি পূরিত নয়ন তীরে ।

গল বিজড়িত বাহুর লতা—

শিথিল অঙ্গ কত অঙ্গনা যথা তথা, তার জুড়ানো পরশে=

কহিতে কহিতে লাজের অফুট কিসব কথা, হৃদবারতা,

চলিয়া পড়িল পতি উরসে অতি অবশে ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

কাব্য ঋণ ।

ষোড়শ উচ্ছ্বাস ।

ভোজ ।

১

বসন্ত, আসাবধি,

আনন্দ নিরবধি ।

মজলিস-মোওয়াত্তর

দিন রাত রোজ রোজ ;

* আদ্রভাস—ভিজা অন্ধকার ।

সূত্র গাওয়া । বঙ্গভাষায় ‘গাওয়া’ কথাটি, তিনরূপ অর্থে ব্যবহার হয় ।
বধা—গীত গাওয়া । ছন্দ স্মৃত গাওয়া । এবং নোকা গাওয়া । নোকোর নিম্নে
তক্তার জোড়ে শন বা প্যাটের দড়ি, ছেনি দ্বারা প্রবিন্ট করাইয়া নোকোর গাত্রে
ছিন্ন বোধ করার নাম নোকা গাওয়া । ছুতারী ভাষা এখানে অলসস্তুরের সূত্র
দিয়া পানসীর গাত্র গাওয়া । ইংরাজী ভাষায় “Caulking” কহে ।

ভুরভুর গন্ধ আতর বর্গহেনা মোতিয়া মল্লিকা হানুনো হামা
ভারে ভারে বয় বায় কত উড়ি উড়ি যায়
ভায়োলেট ল্যাভেণ্ডার খাসাখশ অট ডি রোজ ।

২

দিবায় এক সূর্য্য-সেজ ফেলে, চাঁদের তারকা বাড় ঝল মলে,—
যামিনীর মহান নীলিম চন্দ্রাতপ গায় ।
পহরে পহরে জাম্বুকে হাঁকায়ে
“হুকা হুয়া কিকি” বুঝি মজলিশ জাগায় ।
পড়ি যায় দিকে দিকে ধুম, বেতর খাতির তওয়াজ, খোঁজ ।
‘বসন্ত উৎসবে দিনরাত আনন্দ ভাবের ভোজ ।

৩

চির অক্ষয় স্বভাবের ভরা তাগারে—
কেনা ‘শোভা সুখ’ কুড়ায়ে ফুরাতে পারে ?
প্রকৃতি পরদা পাছে আনন্দ দেবরাজে আছে—
অনন্ত সুখ শোভা খাসা আশা ঠাশা থাকে থাক ।
চারিদিকে ধরা চাকু চিন্মধুর সুবিশাল চাক ।
কত খাবে কত ধবে ? কত হৃদাফলে ব’বে ?
ধামা ধামা লও মম্ মন্ বিলাও
তবু যে দিকে তাকাও, পরিপূব প্রকৃতির তাক ।

৪

মন মন মধু হাঁড়ি রসকরা ছড়াছড়ি
পাতে পাতে সুরুচি চিনি আমদানী
পরাগের মিহি নানা ধুলি মাখা গড়াগড়ি ।
লওয়া খাওয়া দেদার, ঢালাও চারিধার,
প্রচুর প্রচুর নান, অপরিমেয় পান,

চালো খাও যত পারো লও দাও রব স্থানে স্থান।
 পরিপূর্ণ দ্রব্য জাত স্তূপ স্তূপ কাঁড়ি কাঁড়ি
 বসন্ত উৎসবে দেদার দেদার, আহার আনন্দ আর-
 হরষের ছড়াছড়ি।

৫
 পরিতোষের উদগারে অনুকারি উপহাসে—
 যত সারমেয়, “ঘেউ ঘেউ খেউ খেউ,” চারিপাশে ?
 কহে পূরি পাপিয়ায় “পিউ পিউ”
 কহে দাঁড়িয়ে দাঁড়কাক “কাও খাও”
 মধুচূনী পাখী বলে “উটিউ উটিউ”।

৬
 পালখে পায় অতীব ব্যস্ত, চিটকিনী বাজ চালাক্ চোস্ত,-
 ছুচার চটক মাঝে আসি চর্কি নাচি কাঁছে ঘেঁষি
 পেটুকে চাহি উড়ায় কত ফকুড়ি ফুড়ুক্
 নাচি নাচি এদিক ওদিক্ কহে চাটিব্ চাটিব চিক্—
 আরব্র চটরর চট্ গুচ্ছেব্র চাই চড়ুক্ চড়ুক্ ?

৭
 ওদিক বকে করে নদী তীরে ওয়াক্ ওয়াক্।
 পিক হাসে কিকফিক, কিঁক কিঁক,
 চারিদিকে ঠিক ঠিক দিশাহারা দিকবধু দাঁড়িয়ে অবাক।

৮
 মিঠে খাস্ আমবাগানে টিকটিকী সব্ ভরাপেটে গুটিগুটি
 উদর ঢুলিয়ে চিং হইয়ে মোহন ভোগের ডালে উঠি
 খাট্টা বলি কহে “টক্ টক্”

বদন অন্দর আছে তোলা লম্বা নোলা
 অগ্নি মন্দ প্রায় বন্ধ রমনার শক্শকানী ঘন লক্ লক্
 আজ কাল রস রঙ্গে যেমাধরা হয়ে আছে বসন্তের বৈঠক্।

কাঠ ঠোকা ছোকা বঁধু আর রোচেনা ঘরের মধু
 নিতান্ত নিপট নিরসে ঘর বাঁধিবার আশে—
 রসের জ্বালায় কি কঠোর ! শুক্না কাঠে মারে
 ঠোকর ঠোকর, ঠক

কপির পালে আজকার কালে
 রসের হাওয়ায় বেজায় রকম ঠাণ্ডা লাগি—
 কাব্য কাশে খকাং খকর, খক্ ।

১০

বেশী শুঁড়িখানা সব রসালের শাখে ।
 পরিমল, পিপে পিপে, পোরাধরা—
 কেবা আসে, কেবা খায়, খবর কেবা রাখে ?
 করি পান প্রচুর নেশায় চুর, চুর,
 “চোঁ বোঁ বোঁ, ভোঁ পোঁ পোঁ, কুরু কুঁই কুঁই, শাই শোঁ শোঁ,”
 নানা তর মাতাল্ গণের গলার সুর ।

১১

কেউ পিপ্‌ড়ে ক্লেউ বা মাছি বোলতা ভ্রমর রঙ্গে সাজি—
 টোলে পড়ে কেউ বা ওড়ে চৈতন নেড়ে,
 কত মশার আনা গোনা ঘুরে ঘুরে পাকে পাকে
 এদিকে চক্ষু করি লাল, কাল কোকিল মাতাল—
 কত কুকথা বলে নেশার ঝোঁকে ।

১২

অনিবার্য উগ্ররসা তীক্ষ্ণবীৰ্য্য তীব্র তরা—
 অতি মাত্র পেটে পূরি মধুর মদিরা ?
 কিম্বা টানি মেলা ছপূর বেলা,
 কোথাও কেহ আকণ্ঠ পিয়া পিয়ালা পুপ্পল ?

গাত্রে জ্বালা ধরি উঠি—

তুষাতুর ছুটিয়াছে ক্ষুদ্র ধুনী ধারে ধারে
মরোবরে পথলে পুষ্করিণী পাড়ে পাড়ে
জল আশে মাতোওয়ালা মধুকর দল ।

১৩

তার কাছে এক গাছে আছিল উপবিষ্ট
সুস্পষ্ট নম্রামী পোরা, বেজায় ডেঁপো, বাঙ্গ রং রসাবিষ্ট
মজা মারক জনেক চাতক—
ক্ষুদ্র পাখী জীবে দেখি জল কষ্ট ?
ধরি—চাপা গলে গুলিখুরী গিট্‌কিরী—
দিয়া রবে অধিক বল অধিক বল ?
প্রকৃতির জলধর পানী পাঁড়ে প্রতি চাহি ঠাট্‌ করি ডাক্‌ পাড়ে—
“ঋইইক্‌ জ’অ ঋইইক্‌ জ’অ”

তার গানে ফটিক্‌ জল ফটিক্‌ জল ।

১৪

বসন্ত উৎসবে অভূত ভোজ কোথাও কভু নহে পরিমাণ
আহার বিহার বেজায় বাহার
সারা দিন রাত আনন্দ কুপাকাৎ বহানো বিলাস বান
ফক্কড়ির ফোড়ন ছাঁকা কোঁতকের কি লেখা জোখা
ভাবে ভাবে ভেবা-চেকা দিবানিশি সবে মাখা আয়েষ আরাম
গড়ায় হাসির হররা গানের গররা
ভোগের ভররা মন্ততার তররা তারা রাম্
পর্যাপ্ত তৃপ্তিতে সুরস ছড়ানো তপ্ত তপ্ত তান গগনে গড়ানো
উৎসবে উৎস ভরা আনন্দে আজহারা
সারা সারা নিশা দিবা শাম । *

শাম = সন্ধ্যা (হিন্দি শব্দ)

১৫

উপভোগের গ্রামে গ্রামে আছে চড়ি অবিরামে ।
 সুখের সুর বাঁধা গেছে পরদায় পরদায় চাবিধার—
 শোভায় মগ্ন লালিত্যে বেবাক রেখাব্

তরপুর স্নগন্ধে গান্ধার

মাদনে মদ্যম পূর্ণ প্রীতিতে পঞ্চম
 মাধুৰ্য্যে ধৈবৎ ভরা মাধেতে নিখাদ্, সকল খুশির খালি খরোজ্ ।
 কল কোলাহলে কড়ি ও কোমলে
 ধরার ভবনময়, হয় অশেষ সুরের ভোজ ।

১৬

বসুন্ধার সেতার সুরে বাঁধা তাব
 বাজিছে স্বভাবে যত রস রাগে মাঝিছে ঝঙ্কার
 ভুবনে উঠিছে বসন্ত বাহার ।
 জুড়িটি যার মিলিয়াছে পরাণে সেই পাইয়াছে
 , মিলন সুরের সুখ সুরার
 অথবা তা'বিতো নিজ ঘবে সুখের সুরের ভোজ ?
 বাহিরের বাহারে বা রাগে তার আছে কি গবোজ ?
 আমারি শুধু কাছে নাই যে রাখিবে ভাই
 আমার আনন্দ সুধার খোজ ॥

১৭

সে যে আমার অতুল সুধার অপূর্ব ভাণ্ডার
 বিপুল পুলক রস রসায়ন দীপন সুন্দর সুখের আধার ।
 সে যে নিজেই আবার নিতুই নতুন খোরাক সুরার ।
 আমার জলন্তম প্রেমের ক্ষুধার ?

১৮

সে হাসি হাসি অধরে ধরে মদির গেলাম্
 নেশা ঠাসা আঁখি দুটী পুরানো খাঁটির পিয়াস
 চাহিয়ে চাহিয়ে নয়ন মোর হয়ে পড়ে খুব নেশা খোর !

বচনে শ্রবণে করে অমৃত ভোজন ?

পরশে পরশে পুলক সরসে

করে কলেবরে পীযুষের স্নখ পরিবেশন ।

হায় নাই যে হেথা সেহেন স্নখা

নিজে খোঁরাঙ্ক হইয়ে খুজিবে ক্ষুধা !

ক্ষুধায় ক্ষুধায় কাতর নিরাশে বসি রোজ রোজ

বিষাদে বিশ্বাদে দেখি বসুধার আনন্দ স্নখার ভোজ ।

১৯

উজাড় আমার হৃদে হায় হায় ভাবের কুসুম কাননে

দেখি ফুটেছে অনেক ফুল সধু মধুর হয়েছে ভুল

কেন কেন ? মরি হেন মধু নাই একজন বিহনে ।

বটে গোটাকত বাজে পার্থী গান গায়—

আমার এ মানস মালঞ্চে ।

বাজে যতেক যন্ত্রের তার শুনি বেসুর বেসাকি তার

বুঝি সুরের বাঁধনদার, রে আমার—

নাই হেথা এরঙ্গ মঞ্চে !!

সপ্তদশ উচ্ছ্বাস ।

পাওনা দার—হিসাব নিকাশ ।

১

বিচিত্র চৈত্র শেষে চাহি দেখি এখন আবার—

উৎসবের স্রব্ স্রঞ্জাম আদি সর্বরা কার—

ভাব, সুবাসের রঙ্গরসের যতেক রশদদার ?

স্থানে স্থানে বৃক্ষগণে বিহঙ্গমে—

ল'য়ে করে ঘরে ঘরে নিজ নিজ পাওনা হিসাব
প্রকৃতির ধরা খাতে, যাহা যাহা আছে ধরা সামগ্রীর বাব ।

২

চাহে গহনে গহনে, কাহনে কাহনে, সদায় মশায় করি পণ পণ—
কানের কাছে মশায় যাচে, গাওনা গাহি, পাওনা আপন ।

ঢাকা ঢাকা ঢাকা ঢাকা কেহ চাহে কড়া

কেহ করিছে রগড় বড় বাধায়ে বাগড়া ।

চারি ধারে পাওনাদারে, খেচাখিচি, কেচাখিচি,

ভাগাদায় টেঁকা দায়, কলরবে গাছপালা ঝালা পালা ।

জানাইছে প্রকাশিছে নিজ নিজ জাতীয় অভাব ।

জানাইছে প্রকৃতির পাশে সব আপন অভাব ।

৩

মুকুল মালার, পাতার ডালার, বাঁধাই তোড়ার,

কুসুমের রাগ্ রেণুবস্, সব ভারে ভার্ মধুব হাঁড়ার-
কবিবারে খেরী (১) উশুল ভারী ভারী মালের বিপুল
বাঁকী সকল দাম আদায়, ইঞ্জীতে ইঞ্জীতে গাছেরা জানায় ।

পাদপ ভাগাদা ধরণ আলাদা ।

প্রকৃতির কারকারবার রীতি বুঝা ভার ।

কাল ১.বলম্বে নিরবে বিলম্বে কাজ সব ইশারায় ।

তৃণ গুল্ম তরু লতা দেখি তো যেথা সেথা

নিরন্তর পর পর উর্দ্ধে চিৎকরা কর গাদা গাদা

নভোপানে সকলেরি শাখা হাত পাতা পাতা ।

কে জানে তাহাতে তাহার কার কাছে কিবা পায়

(১) পূবা ।

উৎসবে দর্শয়ান মধুকর মাছরাজা কল ঘোষ ?

আদি বহু যোগান্দর, বহি বহি ভোজে ভার—

দোয়ায়েছে যারা যারা, স্বর সূধা রস ধারা, ত্রিভুবন পরিতোষ ?

তাব মাঝে নীরবে অনেকে হায় রহিয়াছে তাগাদায় ;

পরশু অহরহ হাঁড়ি চাঁচা ঘরে যার

টাকারি নিতান্ত তার বটে বেশী, দরকার ?

শিমুলের ডালে বসি একটি তাহার

স্বভাবে হাঁকিল “চাকা চাকা চাকা”—চাহিল টাকা টাকা টাকা !

৫

বনে বড় বড় দোকানদার মহামহা যোগান্দর ?

নিরব নিরব হইয়া হায় যবে বসি হেথায় হোথায় ?

পাওনাদার মুচগতি পাখীর গুঁড়া

হীন অতি, মুখপোড়া গাড়ি চাঁচা

সে কিনা আগে ভাগে “চাকা চাকা” টাকা চায় ?

ইতরের উচু পর্দা, ধরি কথা কথাবাহী, অতি মহা আশ্পদী

মহতের মুখপাতে ছাচা মুখ যাতে তাতে

বিপজ্জয় বেয়াদবী, এবধ এবং খুবি, বেঅকুবী

অবদাস্ত কব্ তথা বেতর বেজায়

হক্ কথার এডিটার্ বুলবুলীর সহিল না তাহা কায় ।

৬

অতএব অসহ্য হেতু স্মরণঃ

এডালে ওডালে বুলি, ঝুঁটি মাথে বুলবুলী,

একটি করি লক্ষ মারি একটি করি বুলি ছাড়ি—

বাঁধি তর যেমন ধারা, সাধা ছিল টুকরা করা--

সুরা করি দিল, কহিতে লাগিল, তার বাক্য বড়বড়াং ।

কহে—“আক্‌ড়ু ও এও টাকা টুড়ি এ—
টোকাটুকি ওক্, টোকাটুকি হোক—
চিটি কিড়িঅ, চিটিকিড়িঅ, কককড়াং, ককড়াং ?”

৭

বুল্‌বুলীর শুনি বাণী, শ্লেষের তোফা ফক্‌ড়ি ফাঁতুনী,
হাঁড়ি চাঁচা আর কটা রাগে রব চটা চটা !
একটা কহে “আ কয়া কয়া কয়া ? *
মানে—কে বট আপনি, দেখি ভারী দয়া ?
আর একটা উছলি উছলি বলে “আকাট্‌ টয় টটয় ? †
মানে—টাকাটা তামাসা খেলনা নয় ।

বনের অতি নিকট স্থানে একটু গোলা ময়দানে
বসি ছিল বাস্তব ঘুঘু, আঙুসরি লঘু লঘু—
রবে কিন্তু কহে জোর জোর ।
বুল্‌বুলীরে কহে ফিরে “ও কোক ফ্রোর ফ্রোর ফ্রোর ?
ঘুঘু প্রতি করি রিষ্ কুকো কহে “হিশ্‌ জিশ্‌ শ্‌”
এক বুক্‌ বসন্ত ধূপ্‌ পাখী

- * কয়া । খড়িয়া গঙ্গায়োর্মধ্যে পুষ্কর্যাং কাটিতং ময়া
ময়া কয়া ? শিবরাম শম্ময়া । নবদ্বীপের কোন এক টোলে
হাঁড়ি চাঁচা, কিছুদিন, বোধ হয়, শিবরামের সতীর্থ ছিল ।
- † টয় toy অর্থ খেলনা । শ্রীবাঁট মহাশয় শুনিয়াছেন
হাঁড়ি চাঁচা দিনকতক বিলাতে বাস করিয়াছিলেন । নতুবা
তাহার এত হাঁড়ি চাঁচা কেন ? অগ্ন নাই কেন ?
এত টাকারই বা অভাব কেন ।

কোথা হতে আগিয়ে আসি, ঠারি অঁাখি,—
 ঘুঘুর ঘোর পান্টা গাহি শ্লেষে কহে কুক্ কুক্ ফ্রোর
 প্রোর ফ্রোর ব্রোর ব্রোর ।

৯

সেথা আচ্ছা খাঁটি সাচ্ছা সোণার পোষাক প'রে—
 বাচ্ছা পানা, এক পাশে আর এক গাছে, আছিল দাঁড়িয়ে দূরে
 এক মহাধনী হল্লে পাখী টাকার কুঠি ?
 বড় ঘরের ছা মাটিতে দেয় না পা,—
 ঠাকার গ্যাদার বিহীন, উদার—মধুরঙ্গা মিঠে ঠোঁটি
 ভিতরে ঠাহর করে দেখি দেখি সকল সংসারে কেবল
 স্বার্থ, গন্ধ, জাতীয় দ্বন্দ্ব, অভাবে সর্ব স্বভাব মন্দ,—
 যেন সেজন্ত বিষন্ন মনঃক্ষুন্ন—

দয়াতে দীন করি দুটি চোখ,—
 কহিল “এ চখুউ, এ চক্ষুঃ, কিউকিহু, কিউ কিহু
 খানিক বাদে কহিল খেদে—“টাকা ভোক্ টকা ভোগ্ ।

১০

সে কথা কেউ শুনিল কেউ শুনিল না
 কাননের কাণ ঘেঁষে শুনিয়ে খালি
 উড়িয়ে নিয়ে চলে গেল বা' ।
 ক্ষুদ্র কত হৃদে দিয়ে এক আধটু আল্গা রকম ঘা
 অবশেষ নভে উঠে নিভে গেল রা ।

১১

ও দিকে দূরে বকুল গাছের কোলের ডালে, করি বৈঠক—
 জলদের স্রুতি পাঠক মেঘ মোসাহেব্ গুটি কতক—

হাল্কা ফিকা হল্লে জমির কালো ডোরা, কোটপরা,—

বসে ছিল ইয়ার কজন ক্ষুদ্র চাতক ?

মেলা শুনি টাকা ফ্রোর' রঙ্গ করি রসে ঘোর—

চাহি হাঁড়ি চাঁচা দলে চেষ্টায়ে একটা বলে—

“তুড়া টাঁটাঁই চ্যও ?”

মানে—টাকার তোড়া নিতিই চাও ।

১২

একটু ফাজিল অধিক আন্টুনীর ভাই টুন্টুণী এক
দেখি গাছের তলা ভরি মেলা “প’ড়ে পাতা” দেখায়ে তা বলে কণা—

চাচা “চেক্ চেক চেক ।” (Cheque)

সেখা কে একটা ফুঁচ্কে ছোট ফচ্কে পাখী—

নাম বুঝি তার তুলো ফুঁচ্কা পুছ্ উছলি মনে মুচ্কা—

মুখ ফিরায়ে এদিক্ ওদিক্ কহে “পিক্ পিক্ পিক্ (pick)

মানে—খুঁটে ঝাও না কাকা কাননে ছড়ানো টাকা

ছাড়ো কেন ? কুড়ানই ঠিক্ ।

।

১৩

এদিকে, শুনি শুনি, জনে জনে করা, টিট্কারা

নানা তর রকম রকম ?

মেজাজে হাঁড়ি চাঁচা দল হয়ে ভারীই গরম—

কেহ করে “কাঁক কাঁক আঁক আঁক” চাড় চড়,

একটা বলে “উগ্গ্ লা গুঁ উগ্গ্ লা গুঁ”

কেহ কহে উছলি উছলি বলে “উভনড়ি উভনড়ি ।

ওদিকে কাকে কেহ ডাকে উচ্কা কাকা উচ্কা কাকা

আর একজন এসে বলে টোড়ম টোড়োং ওকড়োম্ ।

একতালে ডালে ডালে—হইন হাতাহাতি মারামারি উপক্রম্

১৪

উদ্ভেজিত হয়ে উঠি পরম্পর—রাগে ভরপুর।

উভয় পক্ষ উগ্র বিহগের দল লড়ায়ে প্রস্তুত হইল সকল।

নিজ নিভ দলে প্রথর প্রচুর সবে তুড়ে শুড়্ *

ঠ্যা ঠ্যা ধরি উঠিল চিল্ল তাহার খুল্লতাত কুল

বুরিতেছিল নভে, তাত উঠি রব তুল্ল ?

“কোহাড়ক কোহাড়াক কিড়িরিক কিঁক্ কিঁক্”(kick)

ক্রমে মিছামিছি চোঁচামেচি কেচাকিচি—

রবে খুব পূরে গেল দিক।

১৫

বহু গাছে পালে এডালে সে ডালে—

উঠিল পাখার রব ঝটাপটা চটাংচটাং

খুলি পক্ষ রক্ষ ভাষে কহিল ছেয়ে কাক “কাতা কাতা কাতা ?

গাছে গাছে গালাগালি শুনিয়া শৃগালী

নিচে হতে উর্কে চাহি হাঁকিল—“হো ক্যাছ্যা কিঁকি ক্যাছ্যা ?

উচ্চ শাখে দাঁড়াইয়া দাঁড়কাক, শৃগালে দিল জবাব—

“ক্রা কব্ব্ ? “ভোকাং বোকাং যোকাং।

১৬

বেগে বাতাস আসিল ছুটি।

তৃণ তরু লতা কুল হইল অতি আকুল

বড় বড় পাদপ প্রকাণ্ড আচম্বিতে আলোড়িয়া কাণ্ড

মহান্দোলে তুলি উঠি —

গাত্রে পত্র শড়শড়ি—ভয়ে ফুল গেল পড়ি—

হয়ে গেল ছড়াছড়ি ধুলে মধু লুটাপুটি।

তুড়ে শুড়্ - অর্থ সমানে সমান। কেহ কন্ নন।

অমনি প্রকৃতির অপূৰ্ণ বিচিত্র,
 স্বকর স্বাক্ষরিত স্বভাব পবিত্র, সুপল পূৰ্ণ লয়ে—
 গণ্ডা কত খ-পদাতি, সাদা বজা প্রজাপতি ?
 উৎপত্তিপূৰ্ণ সুললিত চিত্র খণ্ড মালাবৎ ত'য়ে ত'য়ে—
 মন্দ মন্দ তির তির কাঁপি কাঁপি সার সার
 নভ হতে নামি নামি গাছে আসি হইল কাজিব ।
 উচ্চ এক শাখা বসি কুল কুল দানে পশি
 কি জানি কি সংবাদ প্রকাশিল, সমাক্রান্ত কি কহিল,
 সর্ববাদী সম্মত, সর্ব শিবসাবনত—
 কি জানি কি পক্ষ পূৰ্ণ দেপাইল ? কবির নাহির ?
 অপূৰ্ণ স্বতঃসিদ্ধ নিসর্গ নকাবে ?

১৮

তখন এক কুকে' দাখী (তাহার প্রজ্ঞাব শব্দ)
 চুপায়ে মধ্যস্থ থাকি কহিল সবে উচ্চরসে—
 “বে কুহু কুহু কুহু।”
 অবশেষে কহিল “হিস্ হিস্” মানে পিস্ পিস্ (Poace)
 আর অমনি সব পাখী হয়ে গেল চুপ্ ।

১৯

অচল অগম সেই উচ্চতম তরুর শিবোদেশ—
 হইতে পবনে পাঠিত হইল প্রকৃতির প্রেরিত আদেশ ।
 স্বভাব দর কয়ি, আদব পবকাশি—
 স্বভাবে ক্ষোভি, প্রীতি পাতে, করি কৃপাপাৎ
 উৎসবের দেনা সব, বাঁকি দাম মূল ?
 দিয়াছেন দয়াময়ী বসালাদি বেলকুল তরুতে বরাৎ ।

দামের বদল সব বুক্ষে দিবে ফল ।
 যে তাঁড়িটাচা উঠি চাড়ি হৈকে ছিল “উভনড়ি উভনড়ি ?”
 সেই এখন নাচি নাচি মাথা নাড়ি—
 কহিল “শুভকরা শুভকরা” ।
 অগড়া ঝাটি দরে গেল, সন্ধ্যা আসি দেখে দিল,
 বনে শান্তি বিবাজিল, যে বাহার উড়ি গেল,
 আনন্দে নিজ নিজ নাড়ে দলে দল ।

বসন্ত-উৎসব কাব্য

কাব্য খণ্ড

অষ্টাদশ উচ্ছ্বাস ।

হতাশ ।

১

আনন্দ বসেব পাব নিভা নিভা চাবিধার ।
 প্রমত্ত প্রেমলালা, নব নব রস কলা—
 বসন্ত লয়ে বসন্তমতী আনন্দে আকুলা, অথ অবিরাম
 গোলিল। বঞ্চিলা, পুলকে পুরি, পুরিল মনস্কাম ।

২

প্রদোষে একদা, বিষাদ বাবতা, প্রবল পবন মুখে ?
 শুনিল। নিষ্ঠুর বাণী “বসন্ত গমন কথা” বিরাগ বহিল বুকে
 উড়, উড়ু প্রাণ মনঃ হরিষে বিষাদ ঘন-

দেখা দিল । দিনে দিনে বাড়িল সুদেব ভ্রতাস
দিনে দিনে মনম ভাদিয়া বহে সুদীর্ঘ নিশ্বাস ।

৩

সুদয়-গগনে, কটিল বে ঘোর মেঘেব সন্ধ্যা ।
নাহে নাহে মানসে সকল দ্রেশি দেখে অন্ধকার ।
একদিন আঁখিমৌলি বার বার কাঁচি গেল ॥
খেমুদমনি বসুমতা, ভার্য্য বিবত ভার্য্য বিদ্যাদে কান্দিল ।

বসন্ত-উৎসব কাব্য ।

দ্বিতীয় ভাগ কাব্য অষ্ট ।

উর্নাবংশ উচ্ছাস ।

১. উৎসবদল ।

১

বৈশাখ ভ্রতাস মাসে গজাব সুদ-মধু সান্নিধ্যত একদিন—
সুদয়গগনেব মেঘ সন্ধ্যায়ে খালি জোড়না কলি উৎসব নবীন ॥
নয়ন মুছিয়া ঢাক অঞ্চলে, শোভায় বোড়িয়ে গলে বিব
কাতবে সুধাইল বসন্তের বদন চুমিয়ে—
“প্রিয় তব এত যাই যাই কথা শুনি কিসের লাগিয়ে ॥”

“এই তো সেদিন সবে, আঁসিয়াছ ভুজিলা ধরণী পাশে ॥
এইতো সেদিন সবে, বসন্তের জীয়াসেছ বিশুদ্ধ হৃদয় বাসে

বল প্রিয় কিবা দোষে দোষা দাসী হইয়াছে তোমার ও চরণে ?
বুঝি বড় ব্যতনা পেয়েছ প্রিয় আমার এ যতনে ?

৩

তুমি স্বরগেব ধন কি জানি তব যতন !
দীনা হীনা মুগ্ধা অভাগী অবলা হ'য়ে !

দিব কি আছে আমার কাছে—

পূরায়ে, ত্রিদিব-বসন্ত তব নব নব মনোসাধ ?
জড়ানো পদাণ, প্রিয়, তোমার করেতে দিয়ে ।

৪

শুধুই কুসুম শেষ মধুপান মর্জের মধুর মরম গান,
শুনেনছ কঠোর ? সুধামৃত সব নাথ তেথ্য কোথা পাই ?
আসিতে না আসিতে সখা "খাই যাই" তাই ?
সদা স্বরগেব সুখা মানে বিবাজো নন্দন বসবাজে ?
আসি অস্ত্রে আসি বহু আহান হঠাৎ ?

হে সুখা-সাধাষণ দেশবাসা ! মর্জে মোরা মধুকে মত্তভাষি ?
হায় প্রিয় পীযুষের বাবত'র পূর্ণিবারে নাই,

আসিতে না আসিতে সদা "খাই যাই" তাই ?
শুধু ললাটে লিখেছে বিধি দেবে স্বখা তোমা নিধি
না হ'লে, অমর ধনে এমনি দরিদ্রা করেছে সদাই
যে নারি দিয়া লেশ সুখা তোমাধনে তিলেক সুখাই ! !

৬

তব আগমনে হয় নম প্রাণ সুধাময়—

প্রিয় ধরো ধরো থাকো থাকো অভাগী মিনতি রাখো,

আমার প্রাণের পীযুষ পিয়ে সদয়ে করহে বাস ?

সখা অস্ত্রে, তুখে, তুখে আরো থাকহে দুমাস ?

বসন্ত-উৎসব কাব্য ।

তৃতীয় ভাগ—কাব্য ষষ্ঠ ।

বিংশ উচ্চ্বাস

সাক্ষন ।

বসন্ত কহে "কিবা কব সুদান বিধান তব ?
ধরো অমৃত অভাব সব ?
মধু করে ঈক্ষু আশ ?
উজাড়িয়া আসি, আদবে আনিয়া আমড়া চাম ?
চাঁদ চাহে তার জোহি, এস বিচিত্র অতি ।
হিবকে হিবনা ক্রম, প্রিয়ে, সেইত দুগের সুখ ?
তাই কি ভাবিয়ে বিলাদ এত সুখ ?
কত দুগের গমন, সুখ অধর ? সুখমুখ ?

চিনি কি চিনে আপন স্বাদ ? সুদান সুখ পবমান ?
জগতে প্রিয়ে জাননা তা কি ?
কি অধিক সুরসুখ ? তোমার বিমল মুখ —
দবশনে চতুর্দশ শত স্বর্গ বাস বিলাস—
শত ইন্দ্র হই একা, তোমার পবশে থাকি ?

তব এক একটি ফুলসু ললিত লতাপ দোল
তব কর পালিত পাখীর পীযুষ পূরিত বোল

পৃথক নৃতন, অমরা পূরদ্বার খুলিয়া দেখায়,
জোছনা দেখি তো সদাই হেথায়, সুধাই ছড়ায় ?
জলদের দল অম্বরে পাগল, ত্রমে শত অমৃত মাখি !
তাই কি বলে বিষাদ ভরা সুধা অধরা ও সুধামুখী ?

৪

কে বলে আমার ধরার আবাসে নাই অমৃত সুধার লেশ ?
ভাবেতে সুধাও লতা তরুবনে জলদী ভূদনে জলদে অম্ববে ?
দেখ সুদিব্য নয়নে জড়ে জীব তার ভাবের ভূপন ভরা
সকলি সুধাময় সুধাবিহী বসুধা ধরা
সাজান সুধারই দেশ ।

কে বলে আমার ধরার আবাসে নাই অমৃত সুধার লেশ ?

৫

জননী ভগিনী জায়ার মমতা জলধী নারক
পিতার গর্ভার স্রদয় গগনে বিবিধ সাজে -
সুসদ সৌন্দর্যে, দেবর আদরে—
স্বামীর সোহাগে, প্রেম সুধাকরে—
হের কত ভালবাসার নিখর ঝারা ।
পতিব্রতা সতীর সুপ্রফুল্ল আননে,
ভগবৎ ভক্ত, শিশুর, সাধুর, বিমল বদনে—
ঈশ নামাঙ্কিত দেখ অমল আনন্দ ককণ কাটোবা করা
আমিতো দেখি সুধারিই বসুধা ধরা ।

যাব সুধা নাই হেথা স্বর্গে তার সুধা কোথা ?
তাহার স্রদয় নিতান্ত নিবয় বিশেষ ।
কেন এত বিষাদিনী, আমার স্রদয় রাণী ?

এবার আশার আসিত যবে ? চির হেথায় থাকিব ভাবে ।
হুলি স্বর্ণ সহিত সকল লোক ধবায় বসাবে’ আনি ।
না ববে আমার সুদার অভাব বেশ ।

৭

হবে নব পবিত্র টে ভব জ্যোতির্মুখা মৃতি
হবে জড় জীবনয় পূর্ণ পবিত্র প্রেম ক্ষুদ্রি
চরিত্রাবলম্বিত নৌত প্রেম প্রসূর মুকুট
আনি দর দেপিতে নিজ মুখ ভ্রম যাবে দূর ।
যে সুদার অজ্ঞানে ভাবিত সদা বিসাদ সাগরে নামি
আপনা নয়নে চাহিয়া দেপিতে সেই সুধা “কুমি”
অমর সুন্দর অমিয় মাখা ভুবন মোহিনী তনুয় খানি
কল বিলাদিনী অত আমার হৃদয় বাণী ?

৮

অমরা সহিত বসি ন দূর আমার আসিত আমি ।
না বসে বিবক তুখ, পাগ খা খ না দেখক,
দেপিতে দেপিতে নবমে দেশে প্রানক পবন কামা ।
সব সাধু অলসিক ভব ভাবের ভাবুর ।
নাহিবে প্রেমাত্রে অখান পদম আনন্দ আভাস ।
কুটিল মায়া তব, অহত আনোকে—
নাহিবে সুখানন্দ অমরেন্দ্র অমর জীবক—
আসিয়া তবন বদনব, প্রিয়ে, বস, বাবোমাস ।

প্রিয়ে তব দাক পূর্ণ পুষ্পবাহু—
অবপি চলি নন্দন বাজে ।
সুভাগী পামাত মদম সব তদ্বন সুফল
সবদাক সুধাময়ী বসুমতী— হও লো সফল

আদরে বিদায় দেহ করিয়ে চুম্বন—
সম্ভবো রোদন তবে আসি হে এখন ?

১০

অধীর ধরায় কাতর রোদনে—
অদরে আমারে অশ্রু বরিষণে—
বসন্ত যায় যায়, আবার পালটি চায়-
বার বার ফিরি আসে মর্হা সদনে ।

বসন্ত-উৎসব কাব্য ।

দ্বিতীয় ভাগ—কাব্য খণ্ড ।

একবিংশ উচ্ছ্বাস ।

বিদায় ।

হায় প্রিয়, হেন ভাগ্যবতী বসন্ত মোহাগী
বল বল কবে হব ?
চির তুমি ঋতুরাজ, ববিবে জন্মে বিবাক্ত
নিতা নব আনন্দ ভার জুড়িপরে ধরি রবো ?

২

প্রেমিক সাধুর সাধন ধন; করি কবে আতরণ—
হেথা আনিবে স্বর ভবন ?

কবে মবে সাধু দলে সাধনার সিদ্ধি বাঃ
মম ধামে বসতি করিতে করিতে আশ ২
সতা সুদা পবিশেষ, না রহিলে পাপ লেশ
মিটিবে মলদাম অখ্যাতি ঘুচিলে দুর্গাম, তব কারাবাস ?

৩

পদম মঞ্জলময় হইবে মম আশ্রয় ।
তব সুরেলালাকে খ্যাতিমান, আমার গরিম গান
গাতিবে, অনুরাগে বসি শশী হারা ঘেরা, অনন্ত অ'কাশ ।
ঘুচিলে তব জ্যোতি অখ্যাতি ধরণীর নিবর্ধন অ'মার নিবাস

৪

সুপবিত্র দেবের মন্দির চাব আমর সকল কায ।
বরণ বরণ পশু কীট পতঙ্গ জগদন,
চক্ৰমার আনন্দ ফলক উচ্ছ্বাস কণে, জীবন্ত বদে বিকাশ ।
সব তব পদে পদে, লেখা রটে চরে চরে,

জ্ঞান গুণ মতিমায়—

ঈশ নাম মধুরিত সুবঞ্জিত ফল ফুলে হায় ।

৫

জড় কীট প্রেম ভাব, সদা পরমার্থ লাভ,
নিহর অমর ত'কাশের লোক সমুজ্জ্বল পবনেশ স্বকণ বিকাশ
আমার ভুবন ভরা, সাধাবণ অণু ধরা,—
অপার প্রফুল্লতা পরিস্ফুট অনন্ত আভাস ?

ধরা জদি মান্য ছাড়া কড় আর নাহি হবে
মধুর মোহন মুরতি তব ?

শ্রবণ সুখদ মনোমদ তব বচন অমিয় !
বল বল শুনি শ্রবণে আবার প্রিয়

কবে হেন সুধাময়ী বসন্ত সোহাগী হব ?
 কবে বা মিটাবে বিধি এ ললাট বিষাদ রেখা !
 আবার হইবে প্রিয় পুনঃ কত দিনে দেখা ?

৭

উথলাবে বিষাদ সাগর হৃদে, কাঁদি কাঁদি—
 পাষাণ শিখর দল রাখিব ব্যঞ্জেতে বাঁধি,
 নিভাবে আনন্দ পাট, মিটে যাবে সুখ নাট.
 হবে জগৎ মলিন মুখে ভ্রমির বিরহে একা !
 আবার হইবে প্রিয় পুনঃ কত দিনে দেখা !

৮

দুঃখবীর প্রাণ বাঁধু হে মেদিনী বহুময় ?
 দিয়া, আনন্দ সাধনা দাসীবে মাতলা
 সদয় নিদয় থাকে, হে ভূমি ?
 জ্ঞান ও সঙ্গ বসুধা হৃদয়
 তব চরণের চির ভ্রমণ ভূমি ।
 শুধু মানে বাঁধ ও গায়েব ক্ষীণ কোণে
 তিল মারে ভাল বেলে
 কে চায় অবগত সুখ ? কল্যাণ হব জীবনে—
 যদি মাপে মাকে এসে ?

সুন্দর নখর ঘন পায়েরা সকল সুন্দর বারিচ বাল্য
 পূরিয়া প্লাবক আসাচ প্রাণমে যবে পরিবে গলে বলাকা মাল্য
 মোবে আসি ঘেরি হবে, মৃত গুরু গুরু হবে,—
 ভাকিবে, দাড়াইয়া গগনের অঙ্গনে অসীম ?
 দামিনী দিয়া উঁকি, খেলিবে লুকি লুকি,
 তুলিবে হৃদি চমকি—

হাসি হাসি দিশি দিশি খুলি দৌপ্ত দশন নবীন :
 ছদি মাঝে পাশে পাশে ছতাসে গৌনকেতু রতি আশে—
 আসিয়া পঁচড়িবে অশ্রুনি ভ্রমিবে প্রাতিব উখল পুদিন :
 দবানাত ধরি' পায় বস্তুদায় এসে' একদিন ।

১০

বিশদ শবৎ স্মৃতে যবে পুত্র স্রবসনা নিশা সতি আসি
 কবিয়া কাপনে বাক্য কলস', ঢালিয বিমল কিরণ বাঁশ—
 তনু'র আমার দুয়ারে অঁধার বৃ
 পবিত্র শুভ্র স্রবসন, কবি জোড়নায় ছান
 সেই কালে একদিন এসে বসু ত'যাত্ত তবান :
 বৈশ্য দিন নাহি বহু নাপ দার মাত খাৎ,
 পুরায়ে ক্ষীতির আশ, হাড়ি সুখ পূব সুব পূব বাস
 চলিয়া বৃগুয়া মেদিনীর দাঁথ এলা,—
 জদয় প্রযুক্ত কবি আরার তে প্রিয় কবে
 অমনো'র দিবে দেখ :
 :

১১

দবাব দ্বারত বাঁদন ছাড়ি বসন্ত চলিয়া গেলা
 বসন্ত কবি উপশাখ -
 কিসকোর ছতাসন ববিদগ কবিয়া চলিল ।
 বাব বাব বজ্র কটিকায় ছদি ভাঙ্গি' তায়
 সুন্দর মেদিনী কান্দিতে লাগিল ।

১২

কিন্তু—এমনি স্রবমা সান্ধনী, এমনি মধুরা চাঁদিনা,
 এমনি বিবল বিজনে, ককে বেড়িয়া দুজনে,
 বিদায়েব কালে প্রায়, এমনি কাথোপকথনে—

কবেছিনু দৌহে ব্যথিত হৃদয় সান্ত্বনা

মোদের দুজন! বিনা, আর তো কেহ জাম্বো না ?

১৩

শুনি ধরার, মুখে, আমার. তারি আশা ভাষা.

তারি সুধা ভূষা, অমৃত অভিলাস ।

এ দেখি সারা ধবাময় ছডায়ে পড়েছে

তাহারি মুখের সুধার উচ্ছ্বাস ।

অমৃত ভাণ্ডার সে আমার থাকিলে কাছে স্বর্গ পাছে পাছে,—

নিত্য নিরন্তর সরস সুন্দর বসন্ত বারো মাস ।

অথবা কে চাহে অপার স্বর্গের সহর নিমগ্ন সুন্দর

অনন্দ ফুলিত ?

চাহি দেখিবার সেখা অবসর কোথা ?

আমার সে নিকটে থাকিলে দরশে প্রবণে বাহে দিনে

হৃদয়ে কুলায়ে ফুবায়ে কখন ভুলিতে পারিনে

তাহারি বেসাক ফুল উচ্ছ্বাস ।

বসন্ত-উৎসব কাব্য ।

দ্বিতীয় ভাগ -- কাব্য খণ্ড ।

দ্বাবিংশ উচ্চাস ।

কাল

ন আবার কে । হুম ৭ অনন্তে সাগ ৭

নিয়ত নিববে, নিবববনে--

মত জাঁত অধু বেধু, জুড় কিদানু--

জগতে জগতে, বেজার বেজার ৭

তেন আনন্দব মাঝে, অ সাবিন কাঙ্খে --

সুখ সাধু ভব, সবাব কদ ও ৭ বসন্তে হাড়াও

নক্ষত্র ধরা তাল ভরা, মত কুতুদ বাকব প্রতর্কালিকা--

বিশ্রান্ত নিবতি অস্তর মোড়ে, পপুন প্রালিন্দ--

মাড়ে কাথ বাহ কত দূরে কোথায় সাগ ৭

বাবাব কোন দিব, তাপ আছে কি চিক ৭

অবিশ্রান্ত অবিরাম, ন আবহু পরিণাম ।

বিশ্নে মোটেই নাই, তেঁনার তে, তিলে তাঁই--

বসিয়া কোথায়, জুড়াও জাঁরাও--

বি লইবারে দম, তিলেক দাঁড়াও ৭

৩

একা একতারা, একই চাঁলে চলা ।

অবিরোধে অবচ্ছেদে, কি উদ্দেশে কোন সাধে--

অলক্ষ্যে চলেছ, বিশাল বিশ্ব, ঘাড়ে বহিয়া ?

কোন্ ভূমি—মিঠা উড়িয়া, মহা দেহারা, গল্গ মুটিয়া ?

৪

চলন কি কিছ, চালটি তোমার করিলে নিমা ?

জ'দের জাদের, স্থাপন দুঃখন, বা বিশ্ব জগৎতল—

আছে কোথাও না কোথাও সবাকিই নে ন

কোন না কোন নির্দিষ্ট এক দিগ বা দৈশ ?

কিন্তু তোমার গতিব কোণায় সম ?

৫

কবে কে জানে কিঞ্চে কার প্রয়োজনে—

ন জানি কিনি সে আবার কেমনই বা ?

ছোড়ছ সে গা, অগ্নি সাক্ষ্য পাবার উপর পা ?

বুঝি জগৎ কল্যাণে যেন, তবু তোমার বাব,

চাল্টি দরদে ন ?

বিশ্বব্যাপ অঙ্গ ধরি কবে চিস্তার উপর পাঁচচাবী ?

উড়িডে জড়ে ইতন জীব তোমাত বৈশ্য, জগে, থেকে ড়ে—

তোমার ও চিকন চেতাব টুক, চোস্ত তারা—

বুঝি একবারে—কবিত্তে নারে মোটেই ধারণ ?

অ'চিন্তা তব তোমার মদিই, অতি আজ্ঞা দা, খুবই বাতলা ?

তা ভাল ! কি নাম ধরে তে প্রতি অপবশ্য ?

তব অবপুতে বাপু অসীম বয়সা ?

বটে দেখিনা পবনে, অশরীর চির সমীর, কিন্তু পারশে পাই

অনঙ্গ বটে অনন্ত আকাশ মহা শূন্যের বিকাশ—

ধরিতে পারিনা, তবুতো নীলিম বরণ নিরখি, নয়নে চাই ?

নিমেঘে নিমেঘে সবীর নিকটে মদ্য আসো যাও—

যে ভ্রমি নদী শশা তারকায়, করো আয়ু আয়, কর আদায় ?
নাহলে কিরূপে হয়, তব সপন্য অপার তোমার জীবিকা উপায় ?
মাত্রে একিউ তর চাল চির, রাখো বজায় ?

১০

এদিকে শূনি হে সময়, জগৎময়—

তোমার নাকি বড় পাক হাত যশ ?
নিধনে বন্ধনে বচনে পচনে ভ্রমি নাকি খুবি চিব চৌকশ ?
লোকে বলে বিশেষ দেবাক, করে নিভা কালে পরিপাক,
ভাবের ভাটিতে আছে আপনার আরো আঁচড়া আজন্ম—
তোমার চৌঁড়য়ানো ক্রশনে বায়ব আয়ব * আরক রস ?
ভাল বে কাল মোভান অগ্রা, কাপিটাল—
জনর তোমার দব খালি ? সুন্দর চৌবস ?

কেমন হে কদা ?

মহা মোহ ময়ে কটাত্রে, কিবল হে লাত্রে—

সুস্যাগুনা নাকি দিনেকানেন

সে তুমিই নাকি দিবল, মাসাতু, দলবী পরিপট্টনেন—

ভুতানি পচাও ? হে মূর্খকি সত্বে নাকি বাস্তা ?

তা রসময় হে সময়, মর্দাশপকান ।

বরাট বিশাল এত রসবত্তি রক্ষন শাল

আকাশের পাশে কোথ তোমার ?

অভূত এ ভূত বন্ধন বিপুল বন্ধন

কাহাব তবে ? কাহার এত সূক্ষ্ম আহার ?

* আয়ব কথা ব্যাকরণ ভুল। তাহার অর্থ হইতেছে আয়ুস। কবি তাহা বোঝাই
হয় জ্ঞান করিয়া ব্যবহার করেন নাই। এখানে কাবর বিছায় খোঁচা দেওয়া চলে। আমরা
দয়া করিয়া ছাড়িয়া দিলাম।

১২

সুনীল কান্ত মহাগনিময় নভেব থালে
 নিত্য নিত্য প্রভাত ভব ভাষু ভাতে তপন পোড়া
 তপ্ত তপ্ত কারি নালে লাল রবির কাবাব, সৃষ্টি ভাজা -
 চন্দ্রপুলি, তাবার বড়া, সঁজের তাজা---
 কাতকে দাও সাজিয়ে গুজিয়ে সকালে বিকালে ?
 কারি আশমান মণ্ড দটনা দট অতীত সুখতানী ভাবনা বেসরা
 আদি হতে জগতের জীবন যুগ্ধ কারে দাও ঘুঘু ?
 মনটি যোগাও এতই কারি ? একটি কোথাও বিলম্ব দেবা
 না হয় কভু ? না তিল টাইম্ তোমার, একটি নিমেষ ?

১৩

দিয়ে বড় বড় ডাগব ডাগব ভূমল বড়ি—
 ভরি সারা এবার বেদাক ভূভাগ, যত ককলক সব্জা শাকি—
 তার মনে ঈশ্বর হুগল ডাগল বিমদর নর হয় করি—
 বানর দারুণ দরনা বাণ হুবা হুটা কীট কিড়ি—
 নাগের বিভাল মগুন শিখার পক্ষাণ কের কৈচা উট কিড়ি—
 দিয়ে একমঞ্জে মশায়ের করি পান বর বেশ ঢবাঢ়ে চড়্‌চড়ি
 না জামি কোথা, কার বারো চড়ে অয়েছে তোমার
 এ পাকের দায় হাতেতে খড়ি ?

১৪

এই মাগব বেলা কটাই করা, সমীর সম্বর দেয় 'ভব' কল্লোল—
 তেজপাতা, হবিদ্রা বরণ বৌদ্র গুলিয়া—
 দ্রাপ লক্ষ্য, শৈল বড়ি, মাঝে ছাড়িয়া—
 ভিতর ভিতর রোহিত হাঙ্গর, চিতল মকর, তিমি মগাল—
 সিল শজা, শুশুক সামুক, কই কঁকড়া, গুলি ঝিনুক—
 এক সঙ্গে কাঁট প্রবাল, পুঁটি পোকাল, বুগা খুদি করি মিশাল—

করো—একশা গোছের জীবন্ত মাছের—

লবণাক্ত মহা জলধি ঝোল্ ?

এক খাটি খাটি, বারিধির বাটি—

কাব পাতে দিয়া, ভবো, কাব উদরেব, ক্ষুদ্র খোল্ ?

১৫

অজ বৎসর পক্ষ মাসের গোট কি থুড়িয়া, কিমা করিয়া—

হে কাল তুমি করো বৈশ কালিয়া ?

আবো মিহি মজাদার তোমাব পলেব পোলাও !

জড়ের ভিতর ক্রম কোরম, জীবের ভিতর মন দোল্ মা—

সুখ দুখ ডালনা, কতই প্রকার ভাবে পাকাও ?

১৬

মানো মানো মেঘল পাতা, বিজুলি লতা—

দিয়া চাঁদনা চূর্ণ রৌদ্র গুঁড়া ?

গাছ পালার তলা, বাতাসেব খোলা

দিবা দিকের ডগা আঁপানের আগা আলোকের খোসা মিলায়ে মেলা

দিয়া খাসা তায় ছায়ার ছড়া করো তৈয়্যারি বৈশ ছেঁড়ড়া ?

দরবার জড়ের জীবের জবর জগ্গি জাঁকাও ?

বান্ধা ঝড়ের কুড়ি দিয়া, বাতাস কেযাবাত্ পাকাও ?

১৭

সকল পাকেই তোমার হাত, দেখি নিদাও !

রসকরা, নাপাকেলি ছাই, আনন্দ লাডু, কি মজাই,

আকাশ আউটিয়া, জাল জলদ বাতাস! দিয়া—

নিবেদিয়া তায় কাবে খাওয়াও ?

হেন খোদা দার, কেমন তোমার ?

কই নো আনি বারেক তারে নাহি দেখাও ?

তোমা হতে তার হবে বুঝি আরো মিহি আকার ?

পেয়েছ লা ওয়ারেশ, এক মন্ত সবেস,

মহা নীল তোলা তাঁড়ি রহং বোম' ১

অনন্ত চুলায়

বসাম মজায়—

সদা দিয়া ভাষ

কাষ্ঠা দণ্ড ডাল

করিছ সিদ্ধ ধরি চিবকাল ৭

চড়ায়ে অসীম এক রক্ষা প্রকাণ্ড ভিম "মহা একাণ্ড দম" ৮

নাথিলে কবে হবে তৈয়ারি ১

বিরাট এ বন মহা কবকাৰী

কেবা একাকী খোস খোলাকী

খাতিরে এ ডাঙান টিক

কে তিনি এমন ক্ষুদ্র ভুখ

মন্দেরদর বদ ভুখ

হবে। কোন এক জাগার পাক পবনর দেগার ১ প্রসঙ্গের ভাঁড় টুকমা

হয়ত বড় বাদমা একমেব

কহ অধিবায়ম ১

১৯

এ দিকে ভূমিই নাকি বিরাট

বিশেষ মহা বজ্র মঞ্চে

অনু হ'তে ভানু, চরাচর

গতগণ লায় ববাবস

খব অভিনয় করে। অনন্ত গগন গঞ্জে ১

জ্যোতিষ জামাবে

যত স্থলস্থ প্রহমন

ভুত পক্ষ, ভর নাটক,

ভাব নিকাশন

ভূমিই কবাও সাময়িক গুণে প্রকৃতি পদাথ পুঞ্জে ১

মোতা একে একে দেখি ওর পাকের বাপান

উহান উপর কখন আবার কব গিয়েটার ১

বটে ভূমি সকল করমা

সকল ধবমা—

হে সময় তাহলেও মেন রকম ভূমি কোণায় হেত সময় তোমাব ১

২০

অণু জীব জড়

কমে পরপর

আপন আপন পরিয়া

আলাদা রূপের জামা

* পাক পবনর দেগার = পবনেশব

তোমার তাড়নে নিত্য নব করিছে আকট প্যাটোমাইম ড্রামা
 মিলনান্দ্র পর্য্যন্ত জড়িব, অর্জাবন ভরিয়া জীবের
 মত্ত প্রকাব ক্ষুদ্র মহান প্রবেশ প্রস্থান ?
 সবার নাকি ভূমি নিদান ?
 হে নট শিবোমণি নিখিল নটন কামা ?

তোমার গুণের নাটক পাব !
 তুমি বটে নিজে অসাব্য যত জগতের স্টেজ মানেজার
 সকল দৃশ্য পট উঠাও নামাও
 মন্তব্যে বিশ্বের মীন বদলাও
 কি সবদর্শন ! একবার দেখানো দৃশ্য তোমার
 কোনো জীবনে ভগ্নে কোথাও কখনে উঠেনা আর

তোমার পটে মেঘটি ছুটে পবিটি উড়ে
 চাঁদ তারাগণ গগনে গগনে নিত্য কটে
 সবই বটে মাত্র মোটেই মেই একটি বাব ?
 মাথা কুটেও কখন উঠাওনা ঠিক সেইটি আর ।
 যত সুখের দুখের সকল রূপের অনন্ত রসের নিত্য নতুন চিত্র প্রেমের
 আদি দিন হ'তে, তোমার হাতে, আমিয়া হায় বেমনে জোটে ?

২৩

চিন্তিলে হয় ধ্যান ধারণা বেবাক ক্ষণ !
 কি কব, এমনি বিরাট ব্যাপক, অণুকাঁট হ'তে রসি তারা তক-
 ঘন নিবস্তুর অবকাশ ভীন ?
 হেন স্তান নাই, যে যথায় নাই তোমার সীন ?
 আর আর যাহা যাই হোক গে সুখের প্রথম অঙ্কে

পতন নিরাশার ড্রুপসীন তোমার

বড় যদি বিদারণ অতি কঠিন ।

২৪

লোকে জানে তোমায়, বড় লয় দার !

কোথা হতে টানি লয় দিয়া কোথা প্রণয় ঘটাও ?

কত অচিন্তা ভাবে আনিয় পাশা প্রেমিক জুটাও ।

কত বকমের বস তরঙ্গ হাথ পলকে ছুটাও

উড়াও মিলনের দিনগুলি তুলার আশা

আব বিচ্ছেদের দিনে, সূদান এনে কেন বাণী ছাপাও যার ?

তুমি হে যদি বড় লয় দার ।

২৫

তোমার এক লয়ে পিবাণে আলয়

আবার এক লয়ে বিবত জলয় ।

অপর এক লয়ে পিবাণে প্রলয়—

জদয় জলয় নয়নে গলয় চিবনীর দার ।

এক নিদান্ধ লয় তোমার হে বড় লয় দার ?

২৬

কত বিজ্ঞা মহাশেষত

নিরা স্বর্ণলত

কত অমল্য অবল্য বনফলকাল্য

শত্রু শকুন্তলা

অমৃত অমৃত ধুবতা জুলিয়েট

ফেলোকা হাজার—

কেনা দিয়াছে যাচনায় দুঃ ? বেদনে জদয় ভবাউয়েছে শুব

কেনা দিয়াছে বিরত সিকুনে ভাগে সাতার ?

কোটি ক্লিওপেট্রা, ল'ভিলা লক্ষ লক্ষ,

শ্রীমতি রাধারে, করেছ বিদান বক্ষ

চিব সরস প্রেম ফুলহাব, করে রাখিয়াছ গলে কাহার ।—

হে বড় লয় দার ?

২৭

ভালবাসা বই কোন অপবাদ করে ছিল কপিঞ্জল ফরহাদ
 আলাদা প্রকারে কপোতে বকমে কেন হে ভাদেবে ঘটালে প্রমাদ ?
 সুন্দর রোমিও কখন এগনিও কি কখন কাকেও
 দাও নাই দুর্গায় ছোট বড় বিবহ বিবাদে বাদ ?
 কিছু না কিছু পেয়েছে মোহনাদ ?

২৮

মজিয়া কব মজনু উন্নত, নিমাই সদাই প্রোমেতে দ্বিপু,
 অলকাপুর্বী কতই যক্ষ বিবহ বিধ্বলে মিছার লক্ষা—
 কবি, কতনা ছেড়েছে, ছাড়িয়ে, ছাড়িয়ে জগতে জন্মিত দন ?
 প্রাতির লয় রীতি ন্যাপার তব, লয়দার, অতি অদৃত ।

জানি চিরকাল, তাল ভূমি নিজে খোদ !

তাই কি তোমাব এত ভাল ভাল বোধ ?

সঙ্গত করো প্রেম সঙ্গীতে সঙ্গীতে, দুগের পবন চালাও আর্ডীতে ?

জমানো প্রোমেব বোঝা রোদনের ছাড় রেলা ।

এমনি বেতর উত্থানে উঠাও ঘন বিষাদের বোল

কত সরস মুখের আনন্দ সুখের বোল

কর চির তবে অনন্তে অববোধ ?

হে তালেবর এ কেমন তব তাল বোধ ?

৩০

সংসার মৃদঙ্গে তোমাব বড় বদ্‌ পরম !

দাও স্থগ-সম মাঝে ছাড়ি বিষ বিষম

আনন্দ বরষায় যে বাজ বাজাও হাহাকার ধ্বনি সহজে উঠাও

ব্যাপিয়া জুড়য় বোম

বোঝা দায় তব হায় সঙ্গত লয় তাল পবন মবন ।

কোশল পতির ললনা সতির
কোন আর্টী ধরি মাধিলে বলো নিপিন বাস ?
অনন্দের প্রবেশ মুদঙ্গে শেষ লয় সবাস ।

উখল রাগে ওথেলো মুর চড়ায়ে সপ্তমে স্থরের সুর
মরেছিল খালি তান মধুর ?

অনাথাৎ লয়ে বাজাইলে সেথা বেশ বাজনা
নিভালে স্ববাস সহিতে কুসুম ডুবাইলে ডেস্ ডিমনা
কয় মাত্রার এ তোমার বাপ ত'ল সাধনা ৭

৩২
 কেবল সবার ভরা তেন অংশ শোভা সব---
 এত সুন্দর সাধের বসন্ত উৎসব---

মারোশে 'ম'ত'র এ কোন আবার বিকট আকাশে
 একপ উঠালে এ কোন ভালে এ প্রদোষ কালে
 প্রাণের অগ্নি উদ্দীপণ চণ্ডা উত্তপ্ত উদাশী --
 দূলা দমদ, নবণ প্রবল প্রচণ্ড প্রদোষ প্রকাশী
 ফল ফল দল হুশাসী সকল--

সমগ্রিক লভ্য পত্রিকা —
 বিচিত্র মনোহর কল্পকল্প ভব ভুবন ভুবন সমগ্র সত্যাবাণী
 প্রচুর চরিত্র পোষ পাত্রিকা মনোহর ভবকল্প
 প্রবণ প্রবণ উল্লাস ৭

নিকট গগন ঘটা দশান কড়কড় করকা নদী
 লক্শ্যে তড়িৎ বসন্ত বিদ্যুৎ ভ্রাম্যন্ত দিগন্ত স্রোত
 প্রস্রাব মলমূত্র প্রচণ্ড প্রচণ্ড বান্ধা ঝটিকা গামা-
 শাখা মড়মড় হানে বড় বড়

প্রণত পাদপগণ স্বশিরো তুষণ ধন

দিতেছে ছতাসে পদে প্রণামী ।

বিস্থা করিতে, দেখ প্রদীপ্ত রৌদ্র বপু, পৈশাখ আসিছে নামি ।

এ সাজানো সুখ শোভা অশেষ, তাহার মাঝে এ বেশ প্রবেশ

এ হেন কালে এ রুদ্র তালে

বলিবে কেনা বরাবর, হে তালেবর, বড বেতালে ?

৩৪

দেখি মহাকাল তব নাব বিচিত্র ব্যবহার—

নহে নূতন নিয়তই এই কস্ম্য তোমার ।

কিস্তু ধিক্ অনিত্য তব অস্থায়ী থিয়েটরে

সমধিক্ ধিক্ তব, পাকে প্রকারে টেজ্ পরম্পরা অ্যাক্টে কারবারে

ততোধিক্ ধিক্ প্রলয় ব্যাপারে ।

কি অধিক্ কব দূর হতে তব

প্রণয় প্রলয় লয় পবনে কবি বহু নমস্কার

আক্টরগণ হতে কাটি 'দণ্ড নামটি ধরা' ।

কি জানি মত্তা কিনা তাকা তব ক্ষমতা অতীত ?

তুমি খালি পবনেশ প্রদত্ত আদেশ পালনে রত

অসীম গাভশাল অমায়িক নিলিপ্ত নিকাম ।

তাই'লে নিবেদিয়া, তাঁকে তবে, হে কাল, এ জগতি বাতনা জাল

তব সে বিশাল তুরায় গুরু শেষ শরণে—

অনন্ত অগম বব প মানন্দ যনে—

বাহাতে অবাক্ রহে মহালময় অপার অমৃত পরিণাম ?

জানায়ো যে জগদেক নিবন্ধন অচিন্ত্য চিরন্তন—

শ্রীতার চরণ প্রাপ্তে প্রণাম ।

